Royal
Academy
of Music
Library

Land. 04. 71. n° 85.

Royal
Academy
of Music
Library

S1

26 mvl

LAMBERT

AIRS

1689

Exp. Gener. 1.7
Augsb. N. 542
Exp. Lux. 122
Mus. 357

Royal
Academy
of Music
Library

H. B.
Vol. N°1796

Royal
Academy
of Music
Library

U

P

PA

Par

AIRS
A
UNE, II. III. ET IV.
PARTIES
AVEC LA BASSE-CONTINUE,
COMPOSEZ

PAR MONSIEVR LAMBERT,

Maiſtre de la Muſique de la Chambre du Roy.

A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DC. LXXXIX.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

J'ose offr
ges, & qu
qu'Elle n'a
de luy donne

Royal
Academy
of Music
Library

AU ROY.

SIRE.

J'oſe offrir à VOSTRE MAJESTE' *un Recueil de mes Ouvrages, & quoy que je ſçache qu'Elle n'eſt occupée que de ſoins importans & qu'Elle n'a d'idées que pour la Gloire & pour la Pieté, je ne puis m'empeſcher de luy donner cette marque de mon reſpect & de ma reconnoiſſance; le Volume*

que je mets au jour ſous ſes ſacrez Auſpices ſera ſuivy de ſept autres, & ſi VOSTRE MAJESTE' *luy accorde l'honneur de ſa protection, je ſeray bien plus ſenſible à cette Grace qu'à tous les Applaudiſſements que le Public m'a donnez & qui m'ont acquis quelque reputation. Depuis que* VOSTRE MAJESTE' *m'a honoré de la Charge de Maiſtre de la Muſique de ſa Chambre, j'ay taſché de remplir avec exactitude les fonctions de cét Employ; Et ce que je prens la hardieſſe de preſenter aujourd'huy à* VOSTRE MAJESTE' *en ſont les fruits, j'eſpere que ce que je luy offre luy ſera agreable & qu'Elle trouvera bon que je profite de cette occaſion, en luy proteſtant que j'employeray tout ce qui me reſte de vie à faire des vœux pour la conſervation de ſa Perſonne Sacrée, & pour la gloire de ſon Regne. Je ſuis avec un reſpect tres-profond,*

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE'.

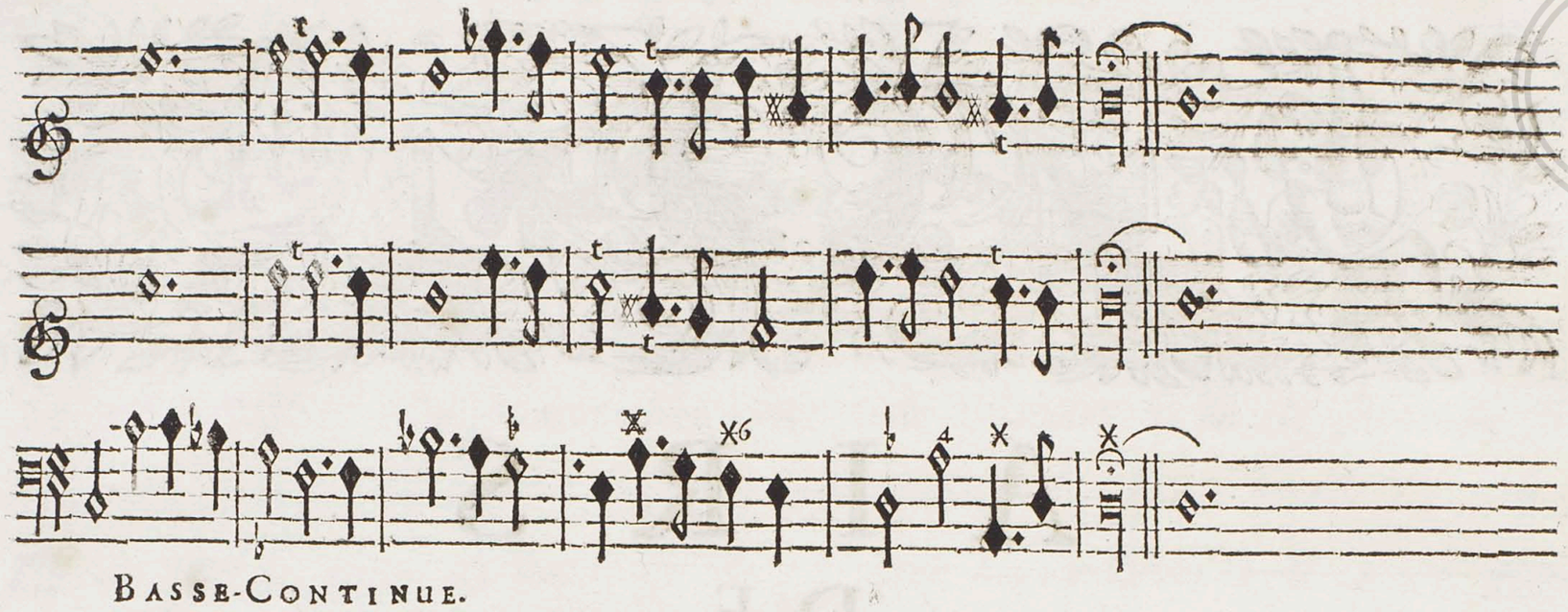
Le tres-humble, tres-obëiſſant
& tres-fidel ſerviteur & ſujet
LAMBERT.

Royal Academy of Music Library

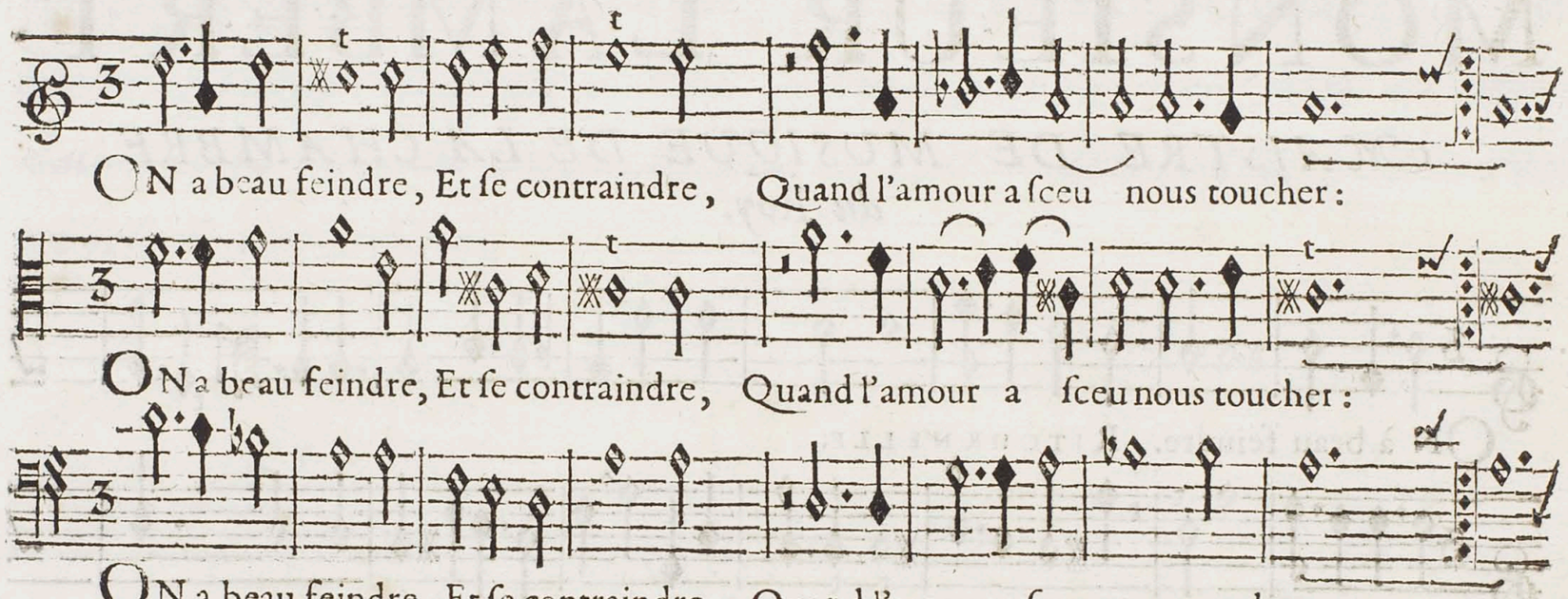
Royal Academy of Music Library

AIRS
DE
MONSIEUR LAMBERT.

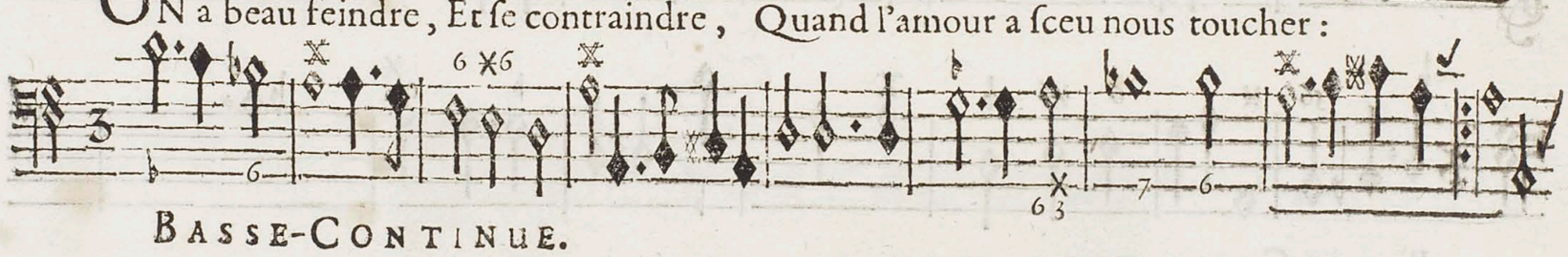
MAISTRE DE MUSIQUE DE LA CHAMBRE du Roy.



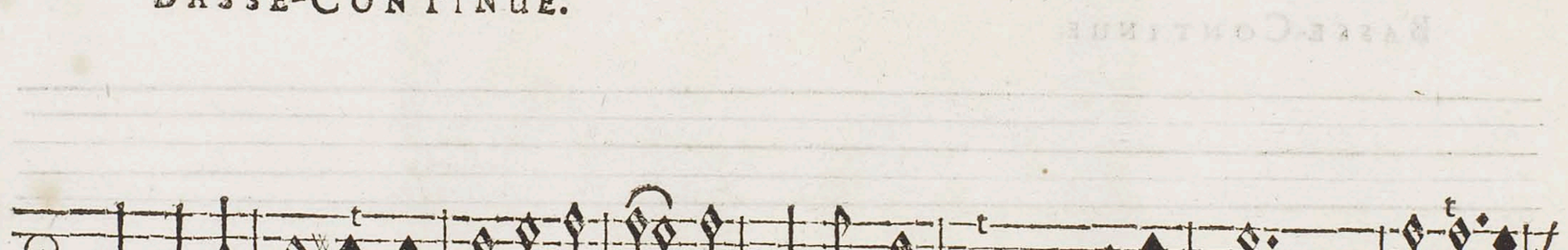
BASSE-CONTINUE.



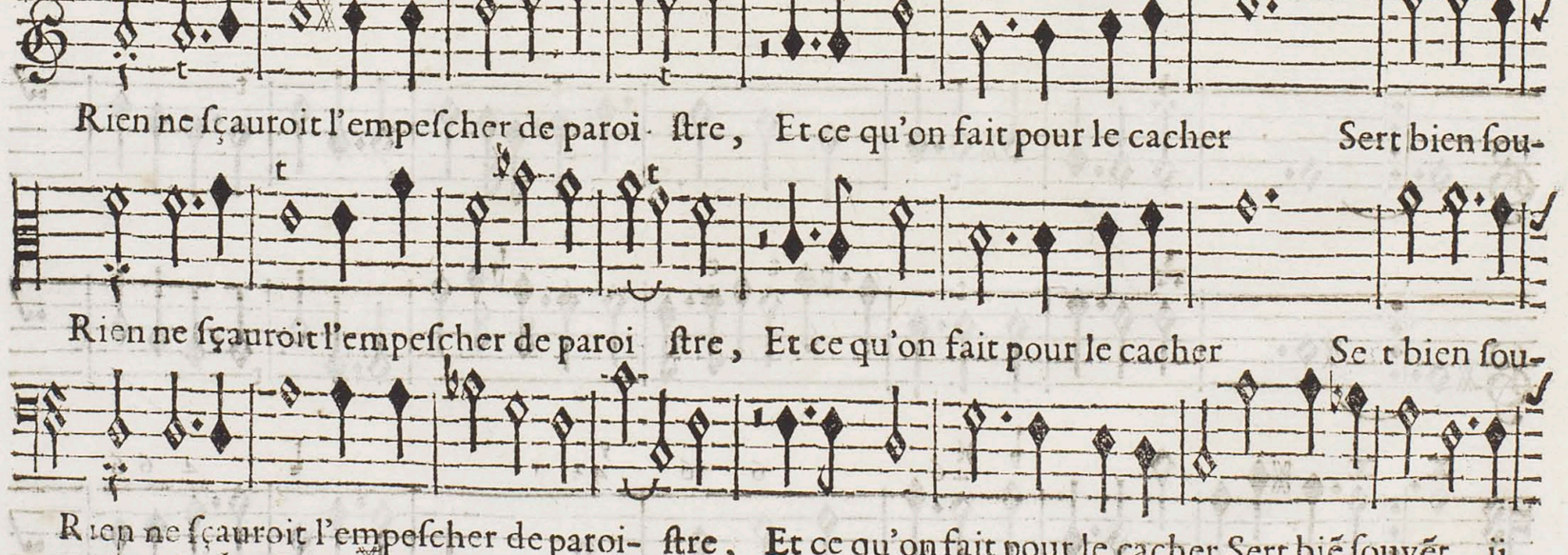
ON a beau feindre, Et ſe contraindre, Quand l'amour a ſceu nous toucher:



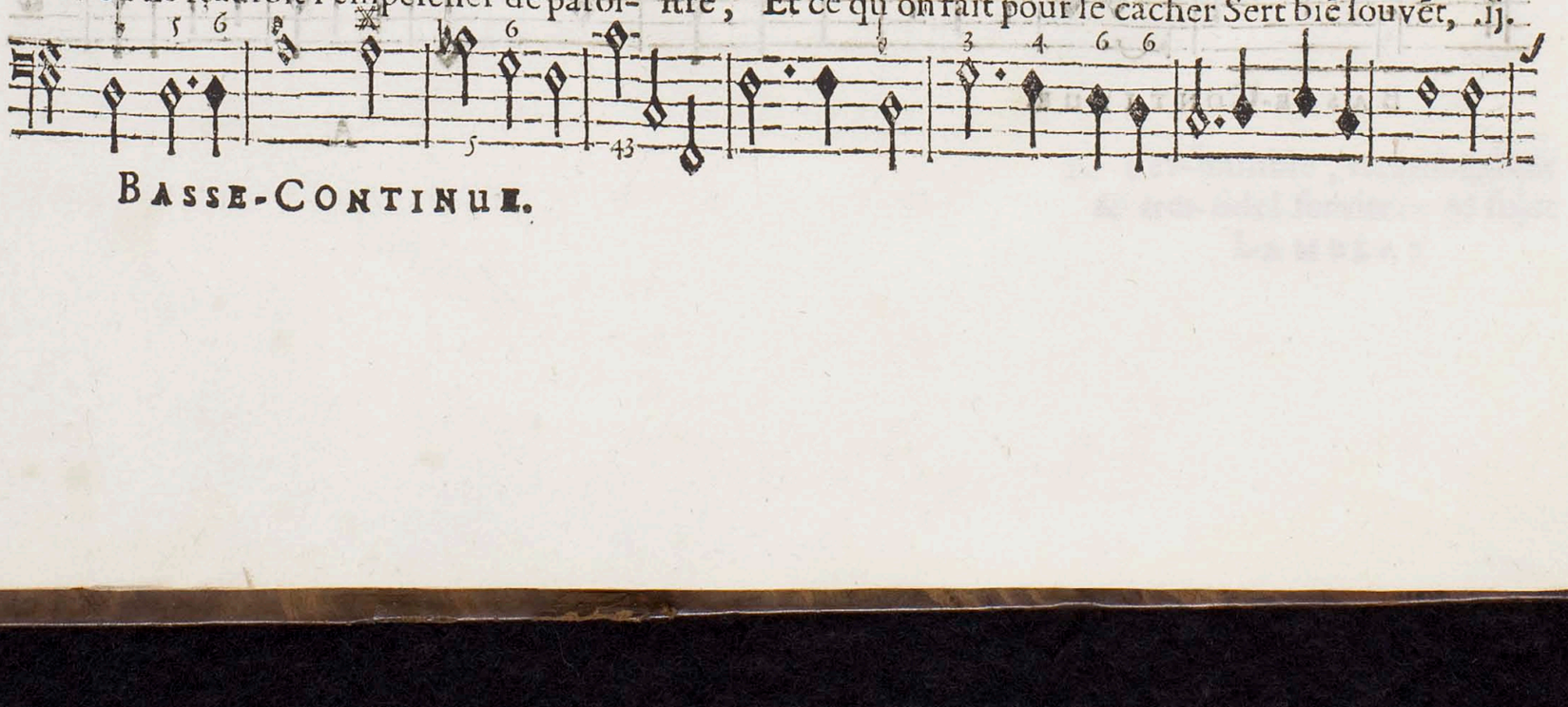
ON a beau feindre, Et ſe contraindre, Quand l'amour a ſceu nous toucher:



ON a beau feindre, Et ſe contraindre, Quand l'amour a ſceu nous toucher:



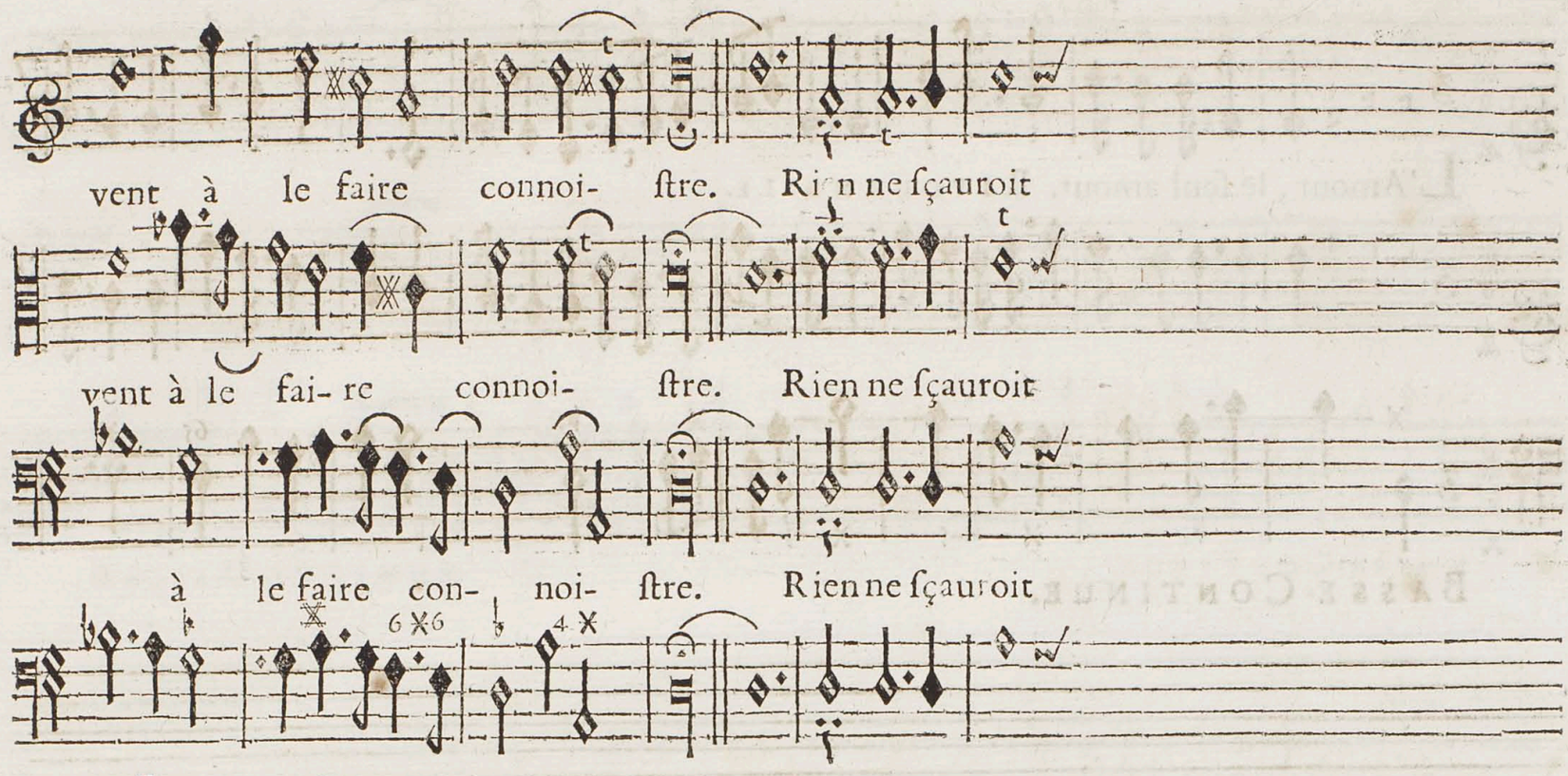
BASSE-CONTINUE.



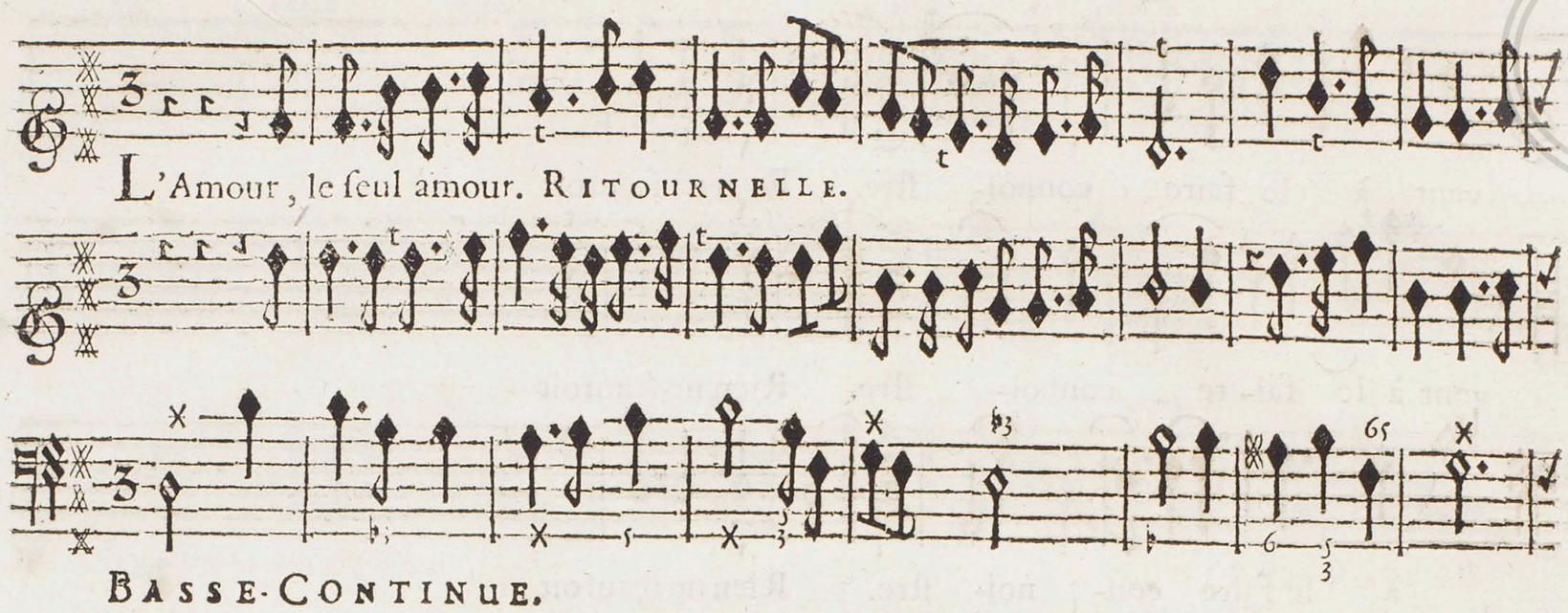
Rien ne ſçauroit l'empeſcher de paroi ſtre, Et ce qu'on fait pour le cacher Sert bien ſou-

Rien ne ſçauroit l'empeſcher de paroi ſtre, Et ce qu'on fait pour le cacher Se t bien ſou-

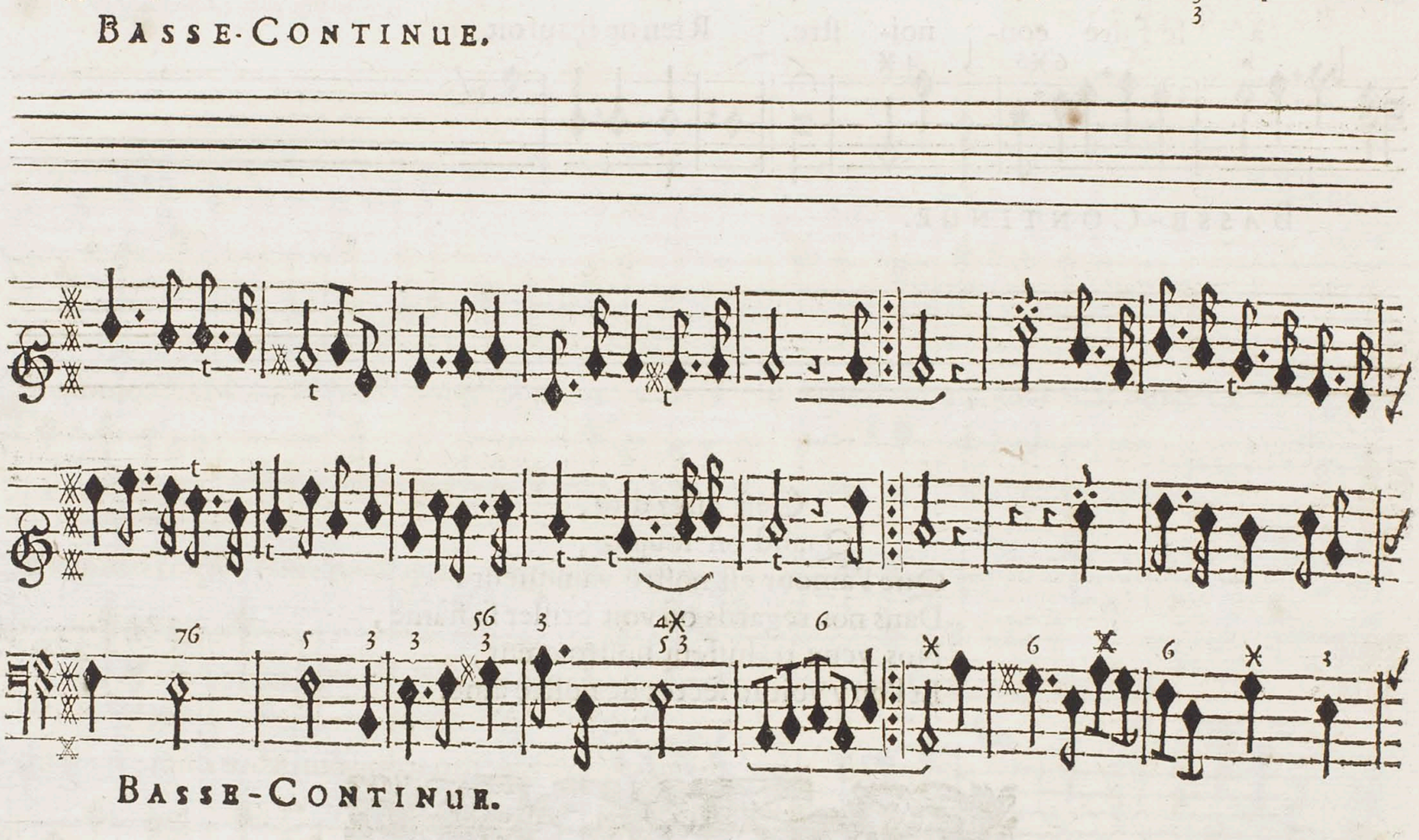
Rien ne ſçauroit l'empeſcher de paroi- ſtre, Et ce qu'on fait pour le cacher Sert biẽ ſouvẽt, .ij.



C'eſt aſſez dire,
Quand on ſoûpire,
Que l'amour eſt noſtre vainqueur :
Dans nos regards on voit briller ſa flâme,
Nos yeux trahiſſent noſtre cœur,
Et l'on y voit le ſecret de noſtre ame.

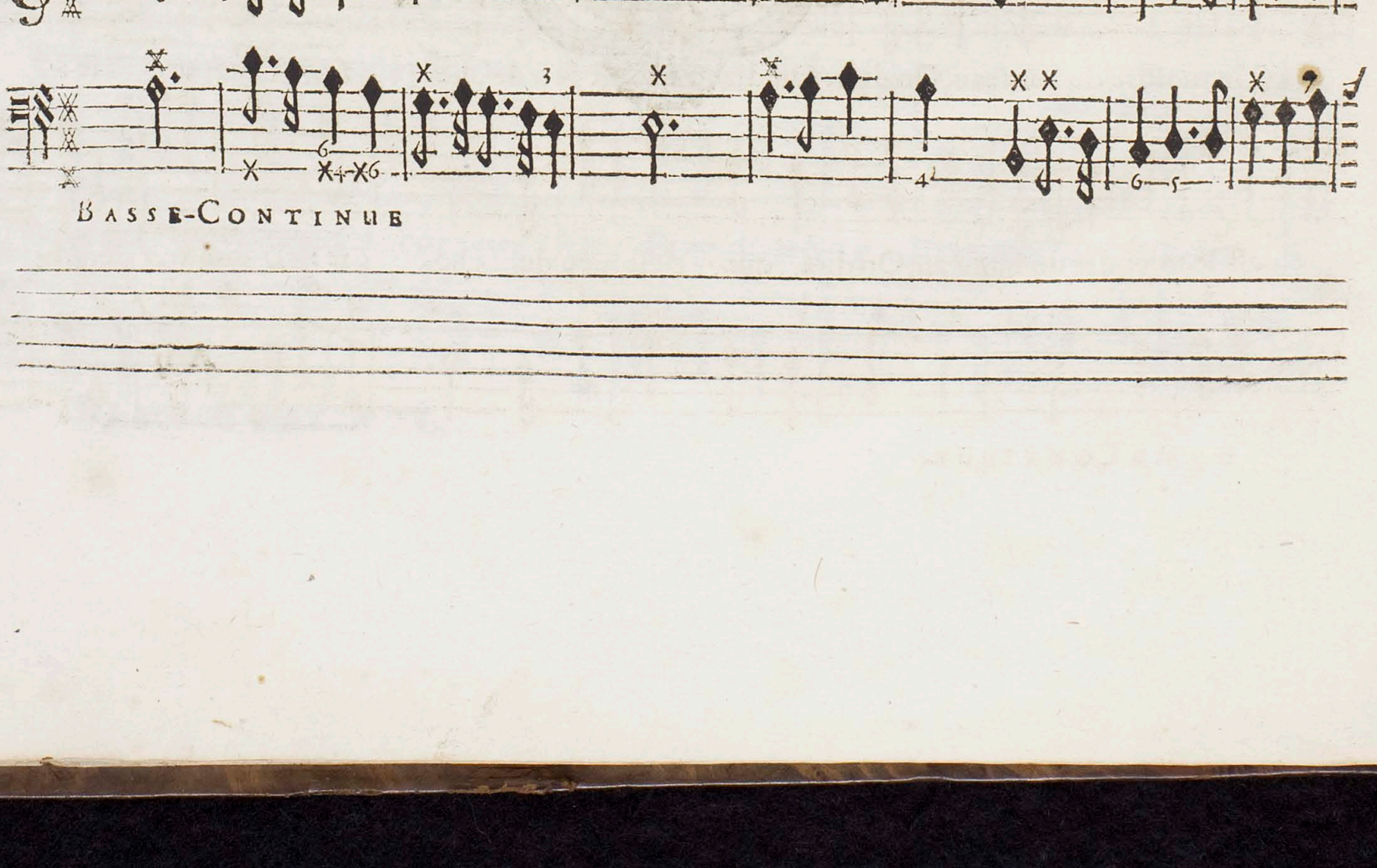


L'Amour, le ſeul amour. RITOURNELLE.

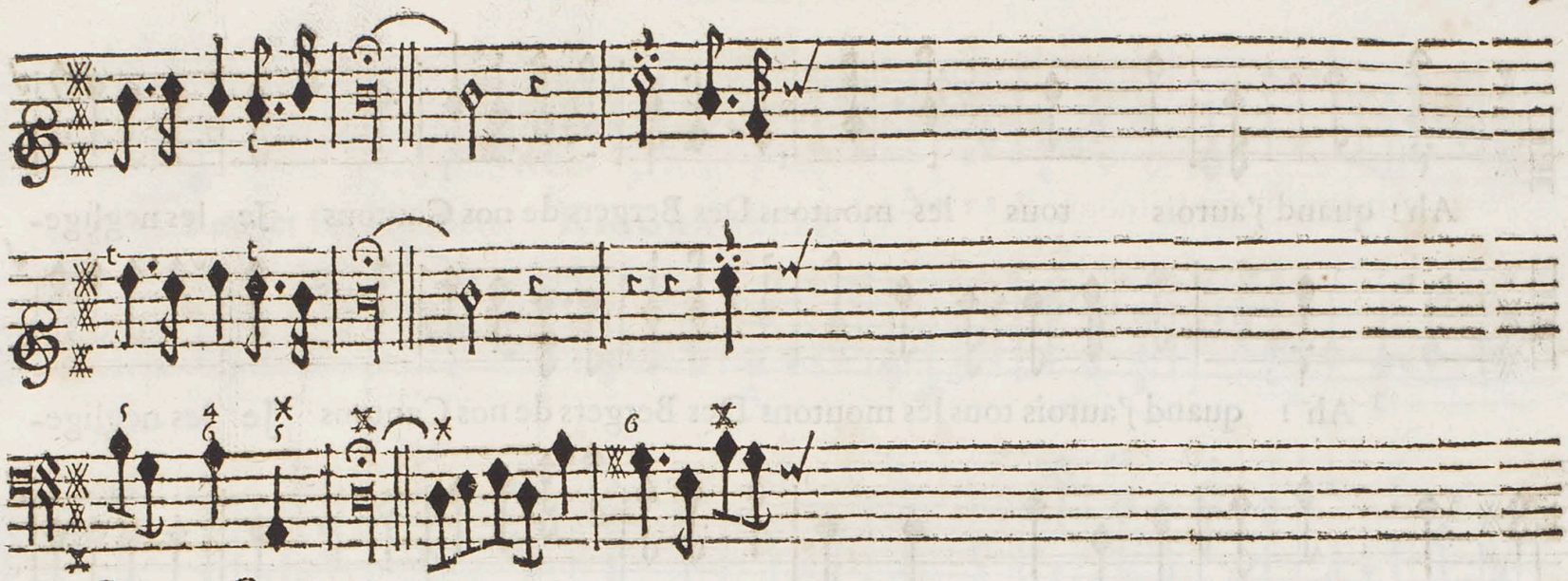


BASSE-CONTINUE.

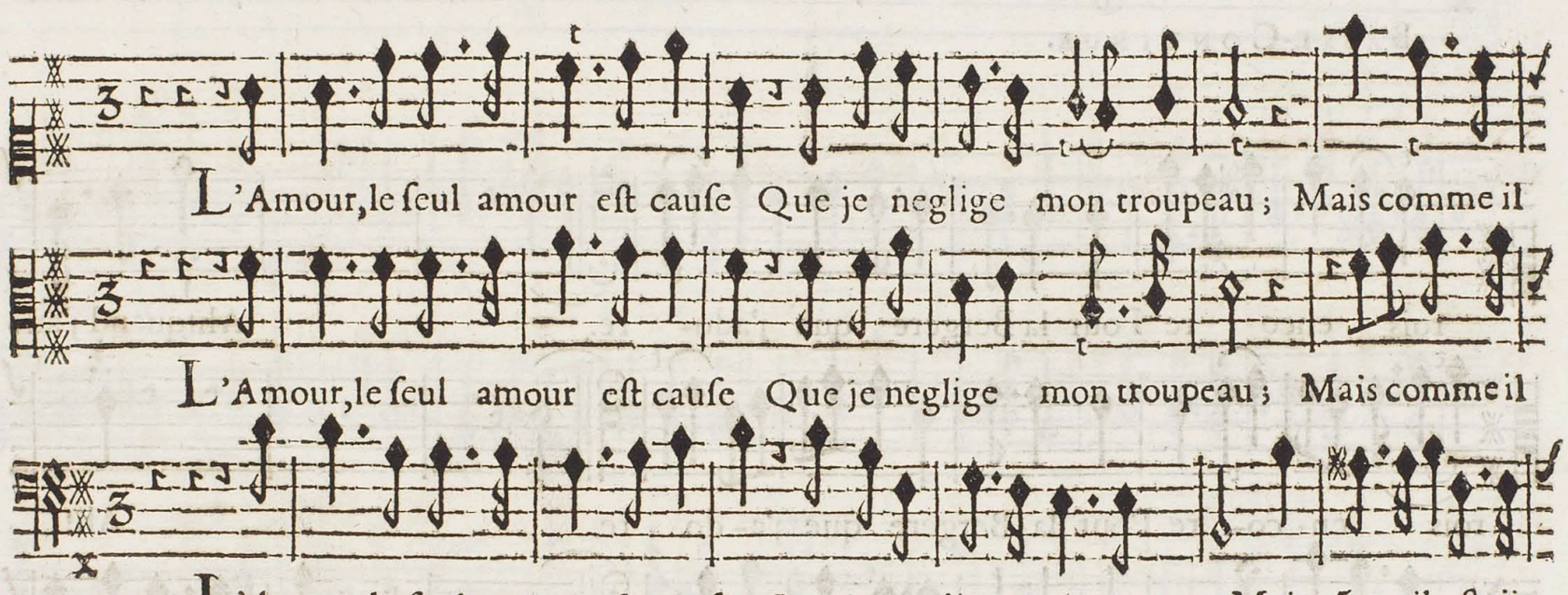
BASSE-CONTINUE.



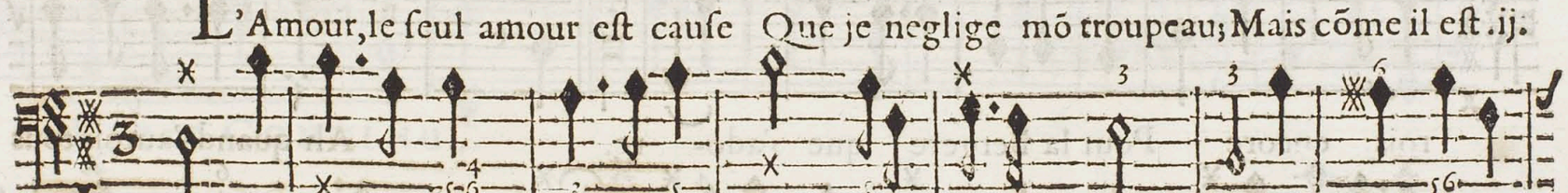
BASSE-CONTINUE



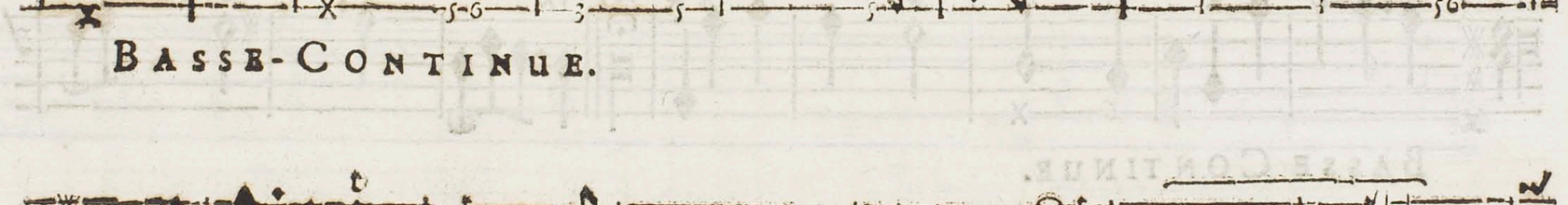
BASSE-CONTINUE.



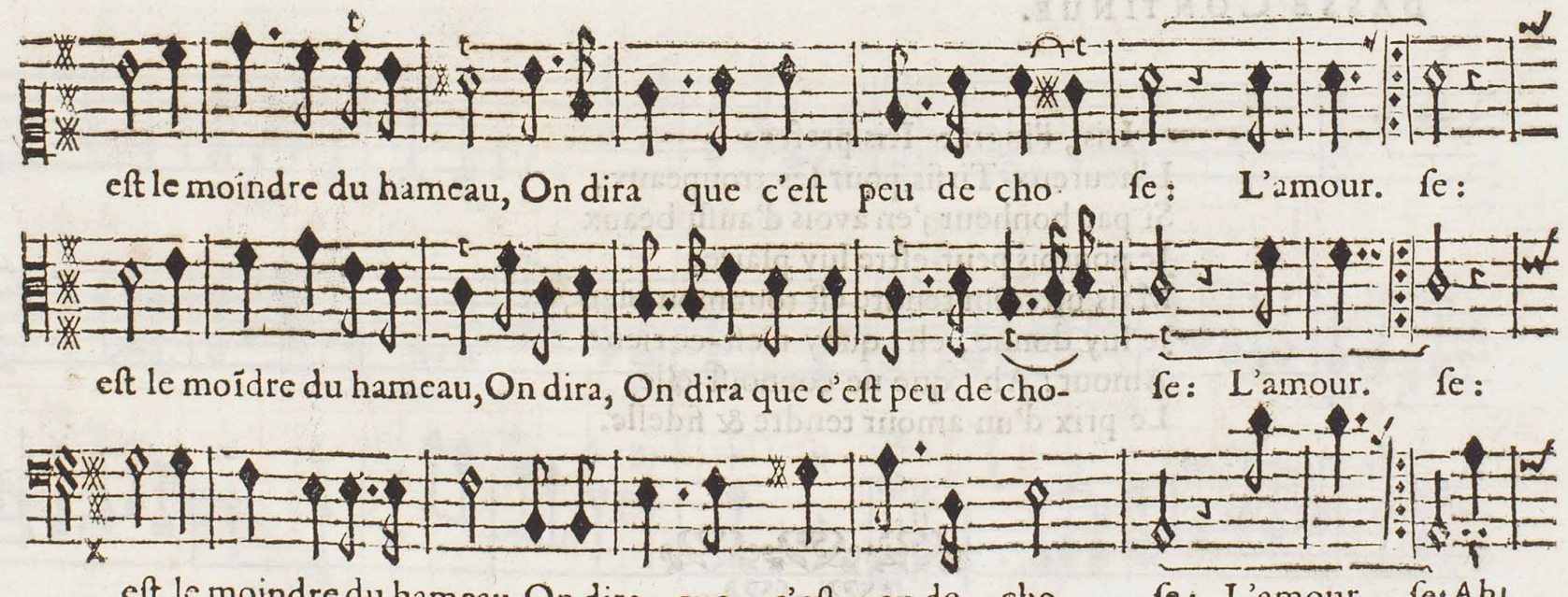
L'Amour, le ſeul amour eſt cauſe Que je neglige mon troupeau; Mais comme il



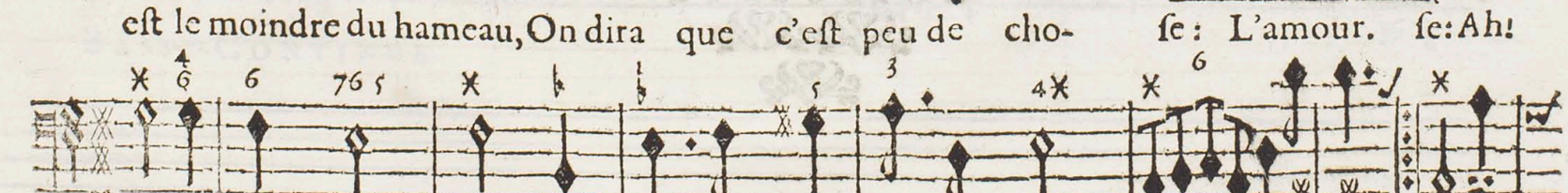
L'Amour, le ſeul amour eſt cauſe Que je neglige mon troupeau; Mais comme il



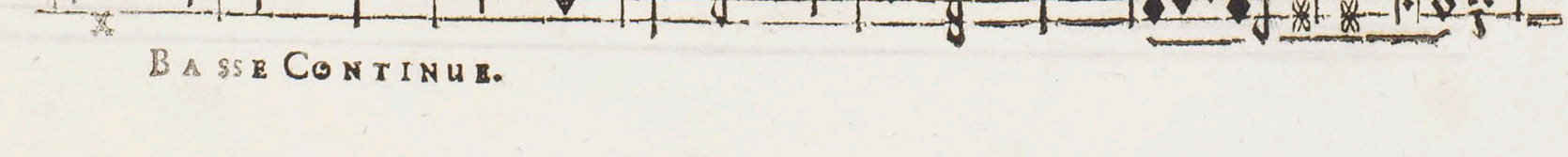
L'Amour, le ſeul amour eſt cauſe Que je neglige mõ troupeau; Mais cõme il eſt .ij.



BASSE-CONTINUE.



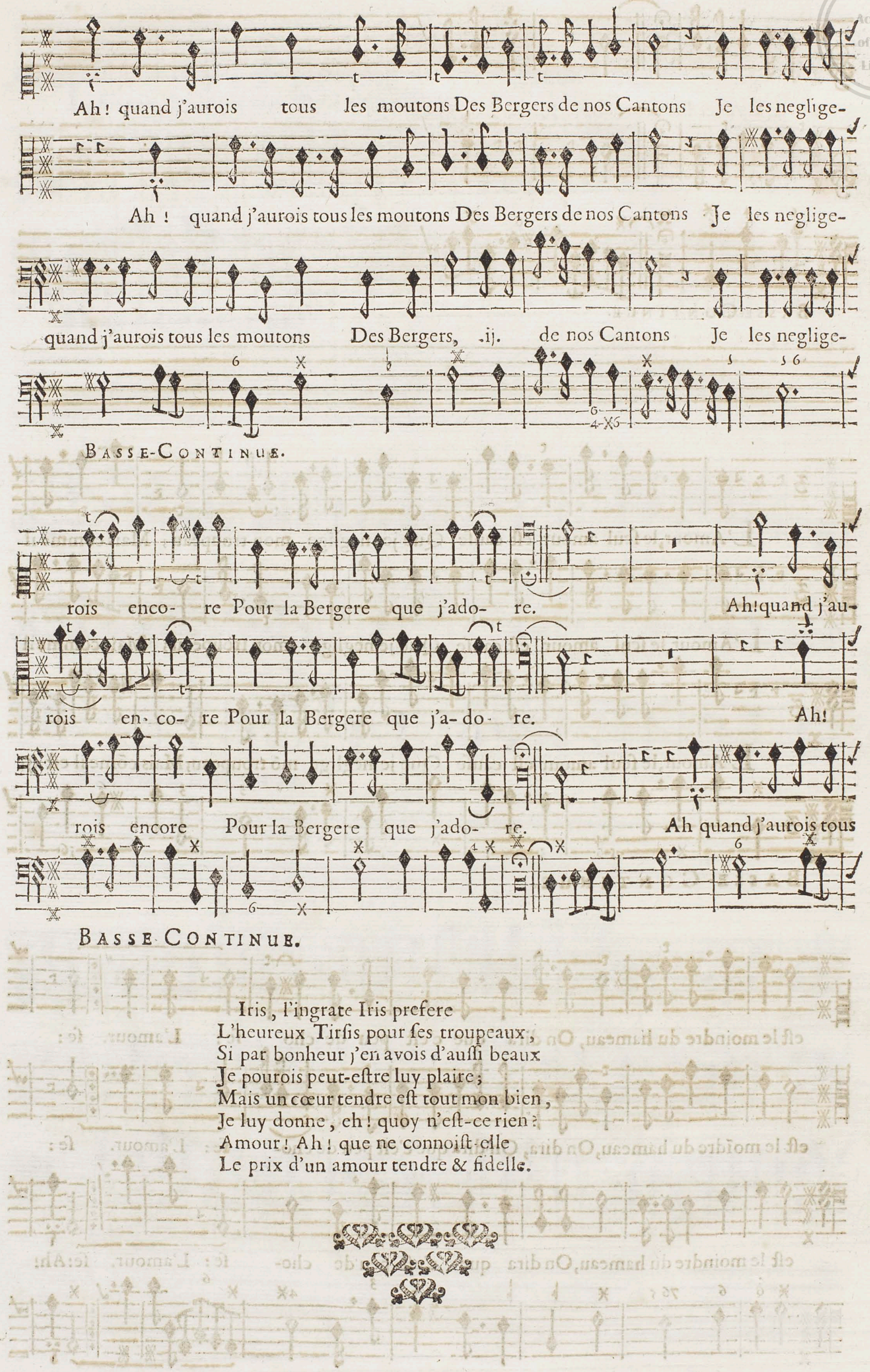
eſt le moindre du hameau, On dira que c'eſt peu de cho ſe: L'amour. ſe:



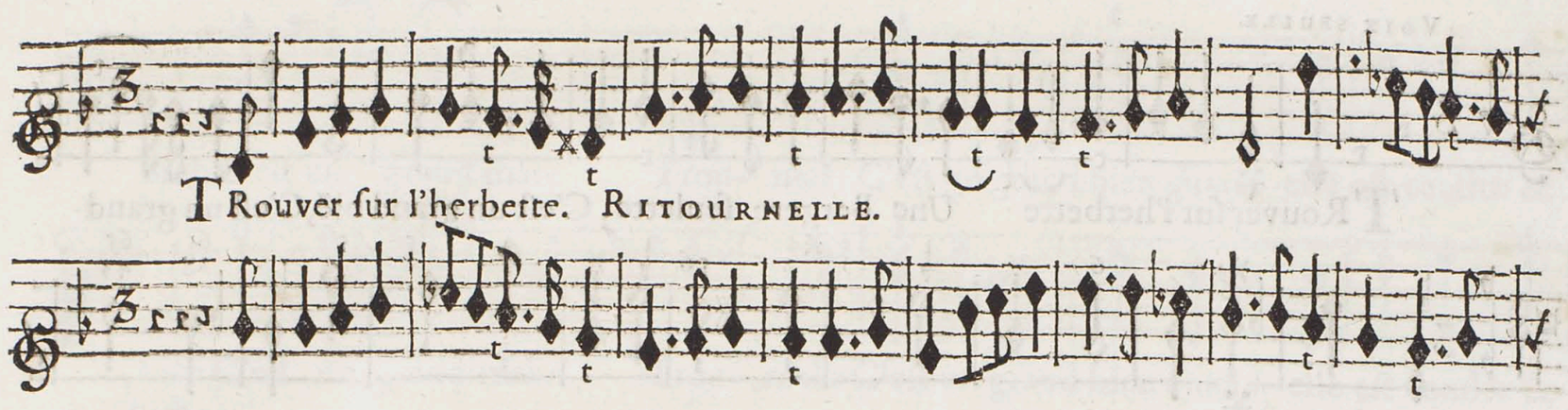
eſt le moĩdre du hameau, On dira, On dira que c'eſt peu de cho- ſe: L'amour. ſe:

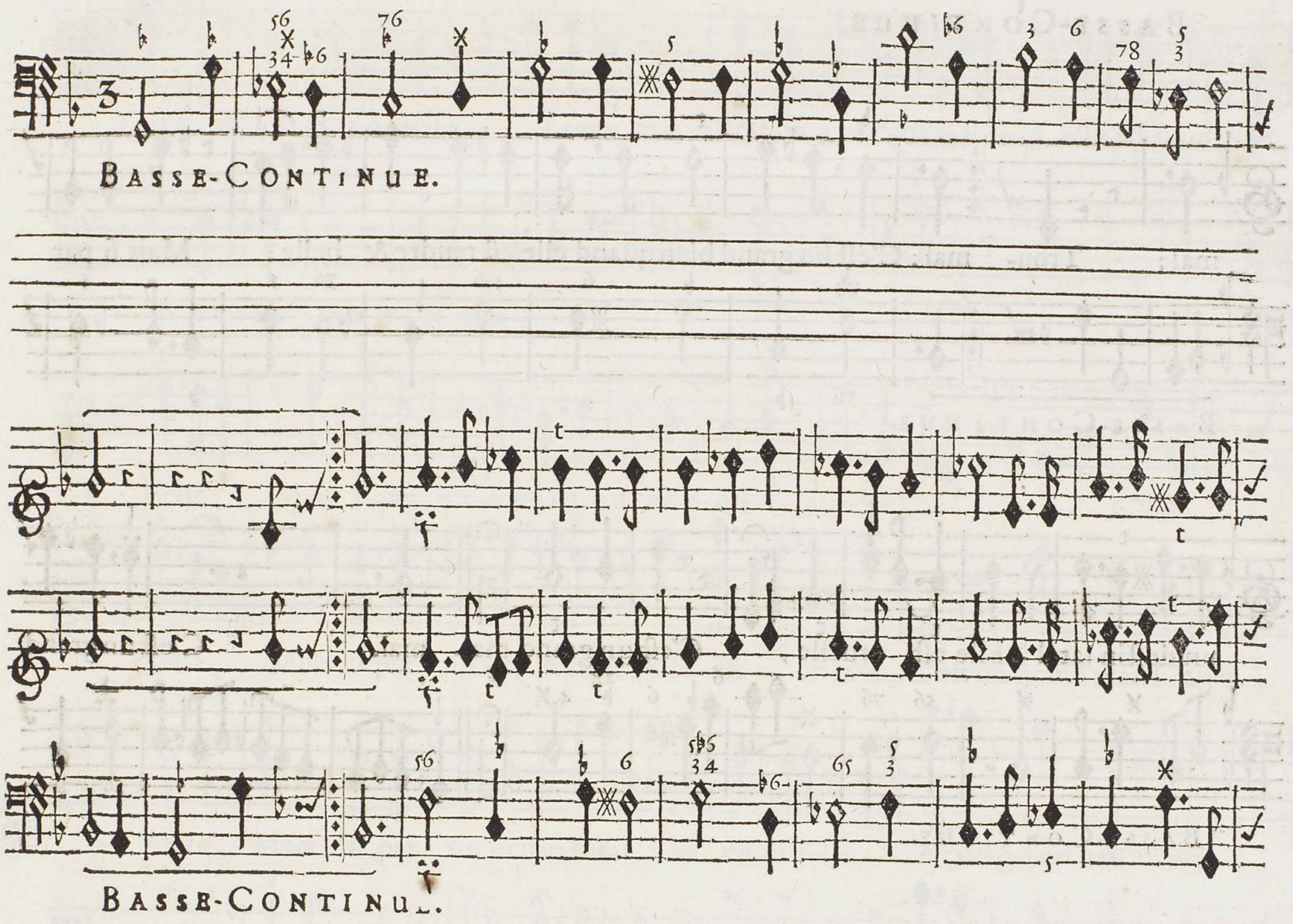
eſt le moindre du hameau, On dira que c'eſt peu de cho- ſe: L'amour. ſe: Ah!

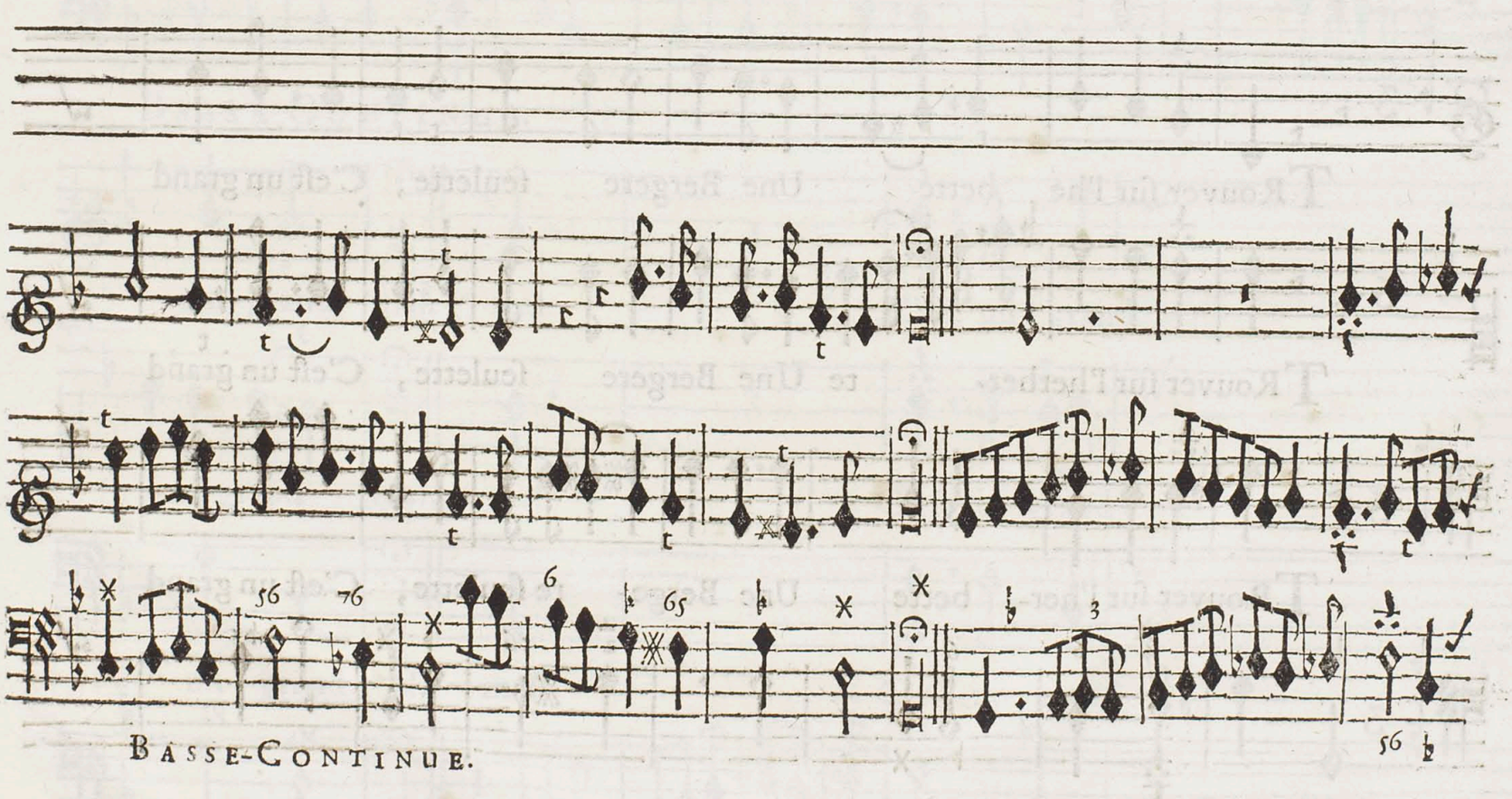
BASSE CONTINUE.



Iris, l'ingrate Iris prefere
L'heureux Tirſis pour ſes troupeaux,
Si par bonheur j'en avois d'auſſi beaux
Je pourois peut-eſtre luy plaire;
Mais un cœur tendre eſt tout mon bien,
Je luy donne, eh! quoy n'eſt-ce rien?
Amour! Ah! que ne connoiſt-elle
Le prix d'un amour tendre & fidelle.







Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Voix seulle.

TRouver sur l'herbette Une Bergere seulette, C'est un grand biẽ, C'est un grand

Basse-Continue.

mal: Trou- mal: C'est un grand bien quand elle est tendre & belle; Mais si par

Basse-Continue.

un destin fatal Elle est cruelle, C'est un grand mal. mal. C'est un grand

Basse-Continue.

TRouver sur l'he bette Une Bergere seulette, C'est un grand

TRouver sur l'herbet- te Une Bergere seulette, C'est un grand

TRouver sur l'her- bette Une Berge- re seulette, C'est un grand

Basse-Continue.

bien C'eſt un grand mal: Trou- mal: C'eſt un grand bien quand elle eſt tendre &

bien C'eſt un grand mal: Trou- mal: C'eſt un grand bien quand elle eſt tendre &

bien C'eſt un grand mal: Trou- mal: C'eſt un grand bien quand elle eſt tendre &

BASSE CONTINUE.

belle, Mais ſi par un deſtin fatal Elle eſt cruelle, C'eſt

belle, Mais ſi par un deſtin fatal Elle eſt cruelle, C'eſt un grand mal. C'eſt

belle, Mais ſi par un deſtin fatal Elle eſt cruelle, C'eſt un grand mal. C'eſt

BASSE CONTINUE.

un grand mal. mal. C'eſt un grand

un grand mal. mal. C'eſt un grand

un grand mal. mal. C'eſt un grand

un grand mal. mal. C'eſt un grand

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

QUand j'eſtois ſeul. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

QUand j'eſtois ſeul prés de Silvi- e,

QUand j'eſtois ſeul prés de Silvi- e, Je croy-

BASSE-CONTINUE.

Je croyois paſſer une vie, Dou- ce, tranquille & ſans deſir: Et je m'eſtois

ois, Je croyois paſſer une vie, Douce, tranquille & ſans deſir: Et je m'e-

Basse-Continue.

fait un plaiſir D'avoir pû reſiſter aux yeux de cette bel- le; Mais he-

ſtois fait un plaiſir D'avoir pû reſiſter aux yeux de cette belle; Mais

Basse-Continue.

las! que je croyois mal Dés que je vis Tircis s'attacher auprés d'elle, Je

helas! que je croyois mal Dés que je vis Tircis s'attacher auprés d'el- le, Je

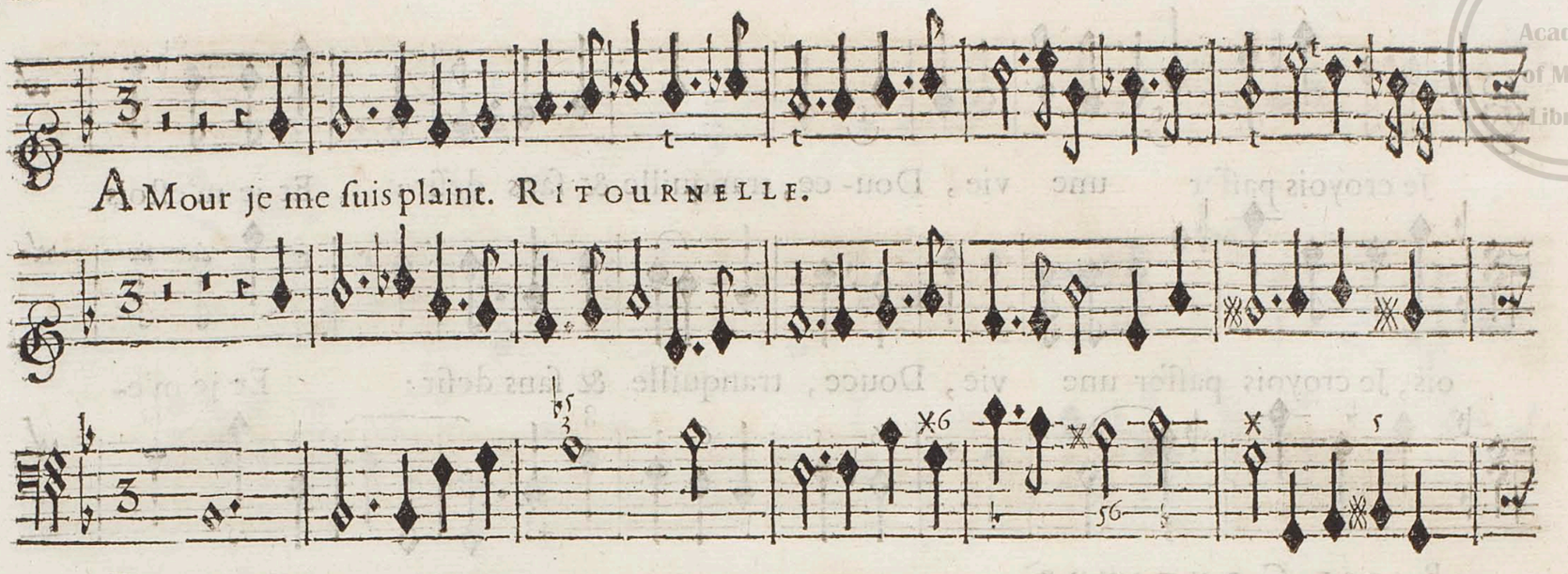
Basse-Continue.

vis que j'eſtois ſon Rival. val. Mais helas! que je croyois mal Dés

vis que j'eſtois ſon Rival. val. Mais helas! que je croyois mal Dés

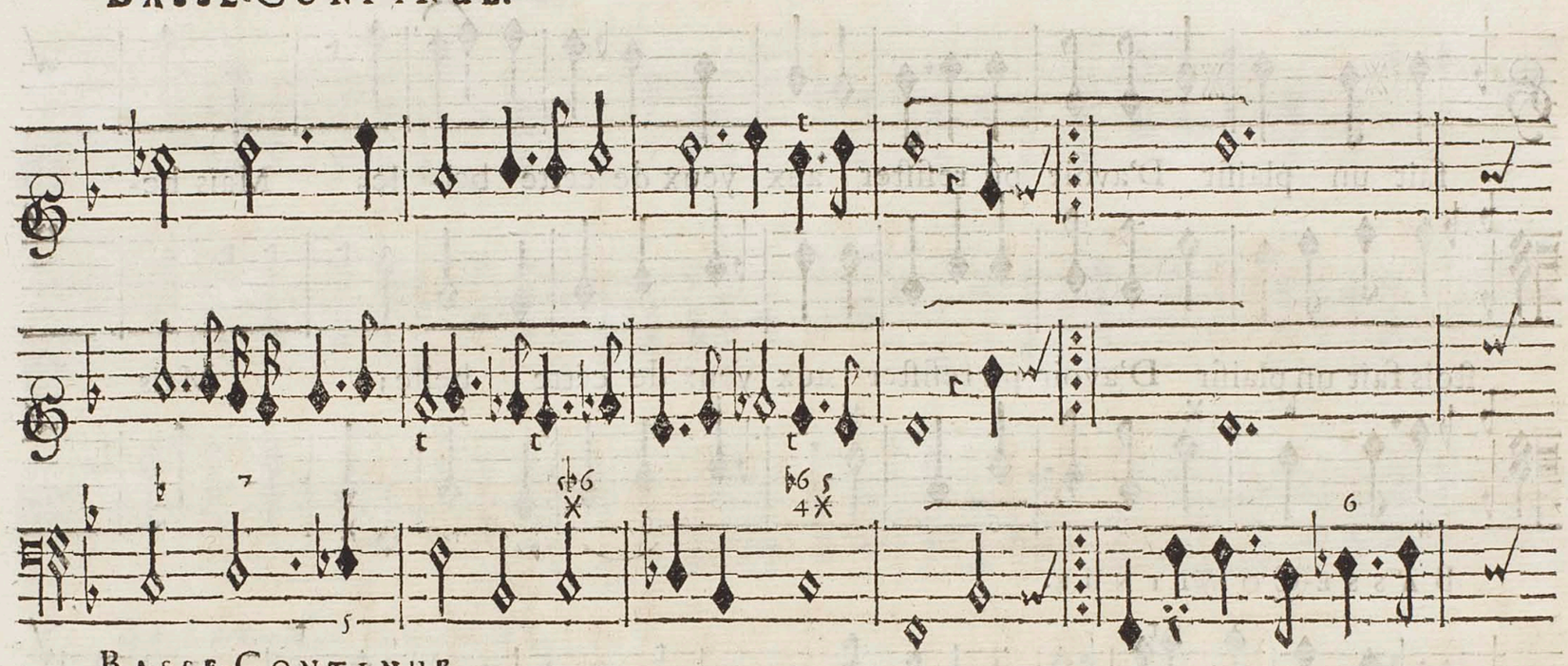
Basse-Continue.

Royal Academy of Music Library

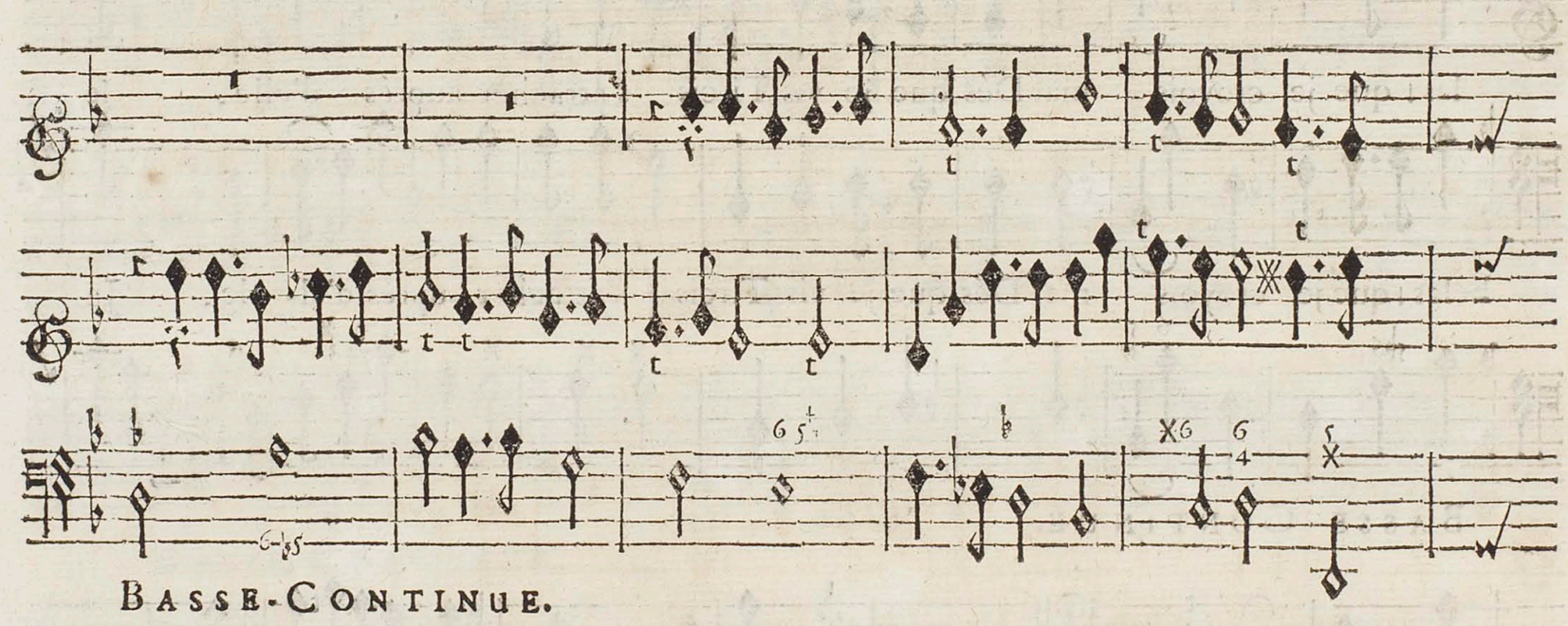


AMour je me ſuis plaint. RITOURNELLE.

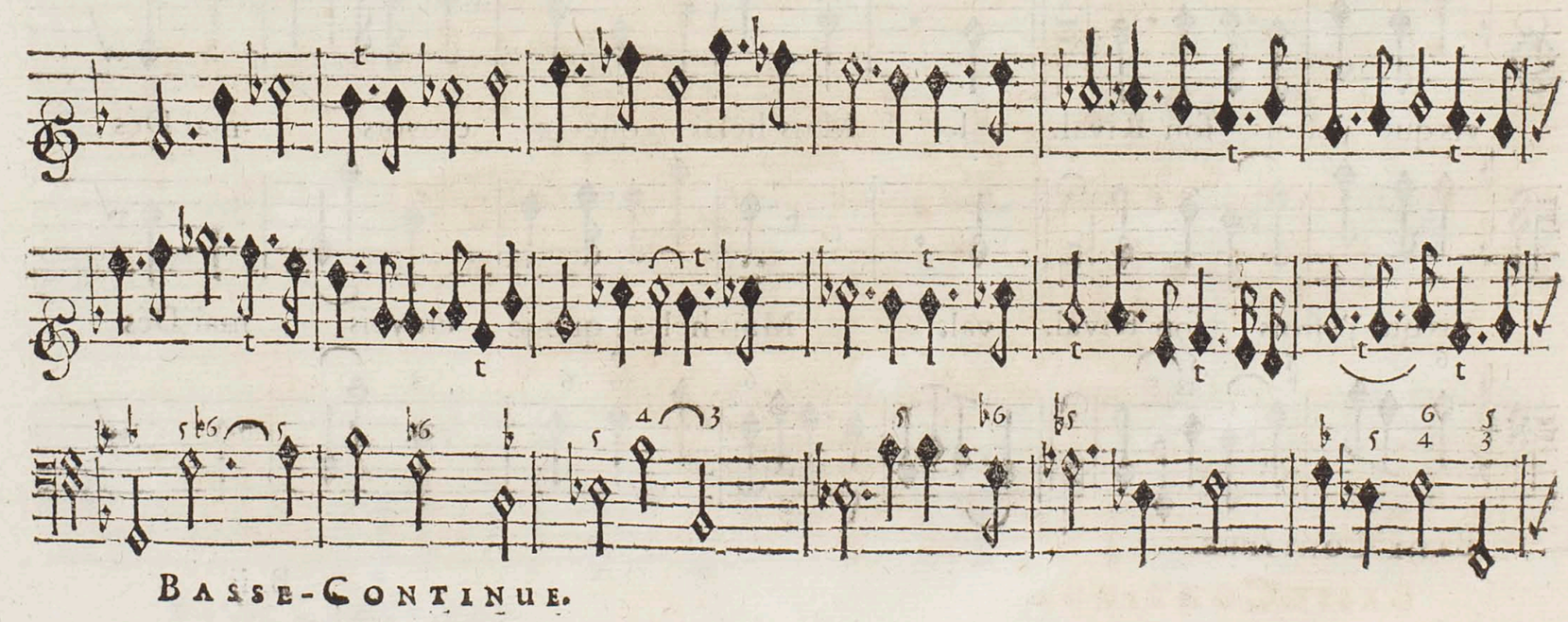
BASSE-CONTINUE.



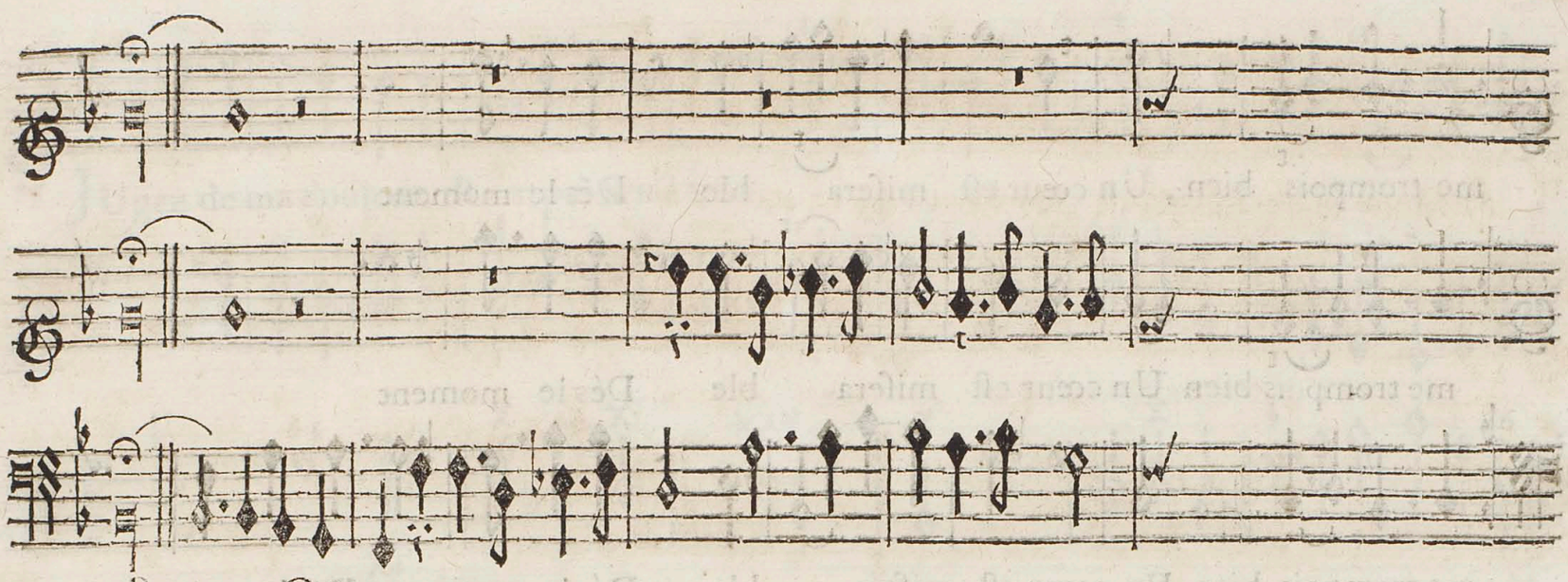
BASSE-CONTINUE.



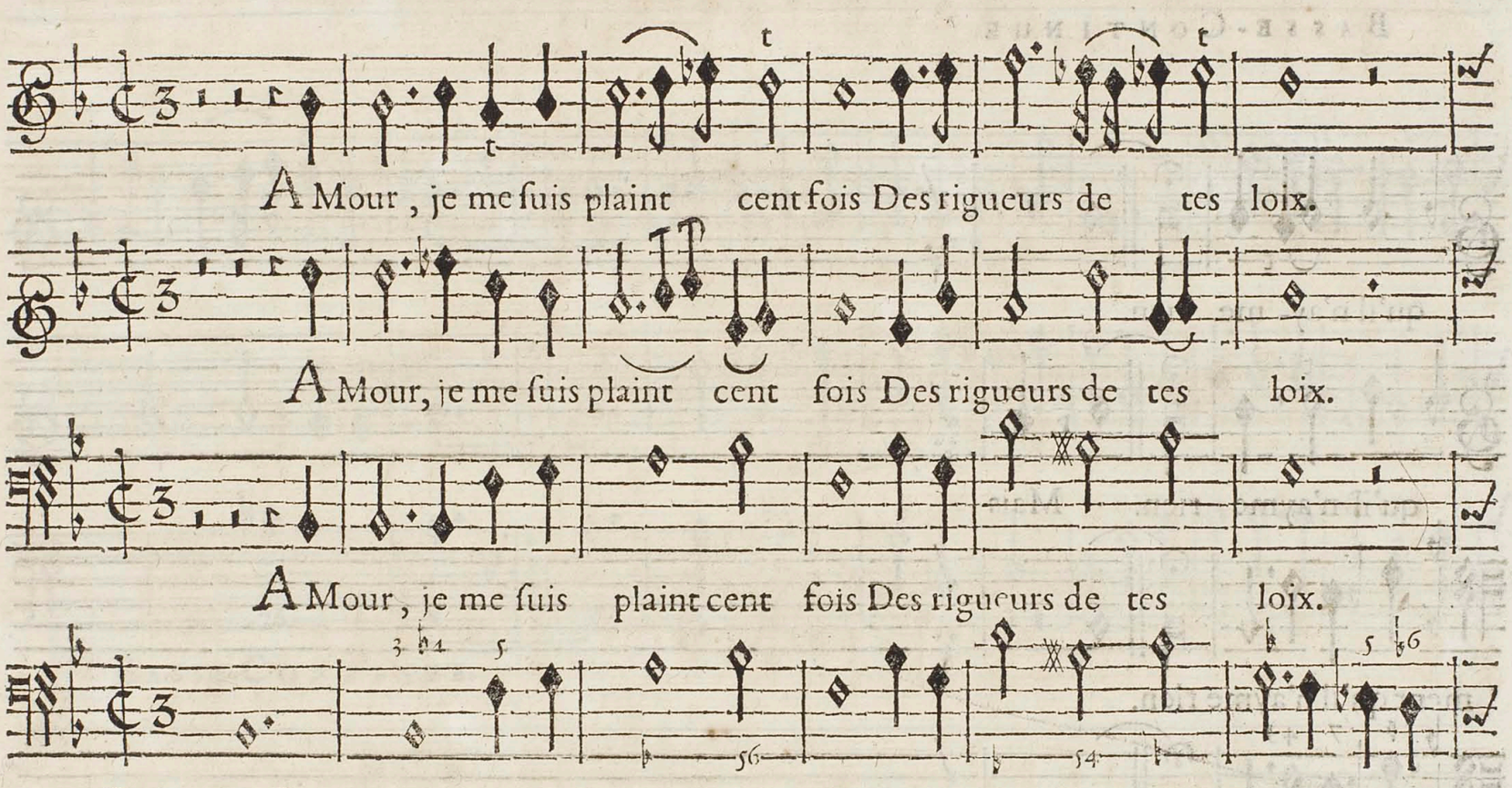
BASSE-CONTINUE.



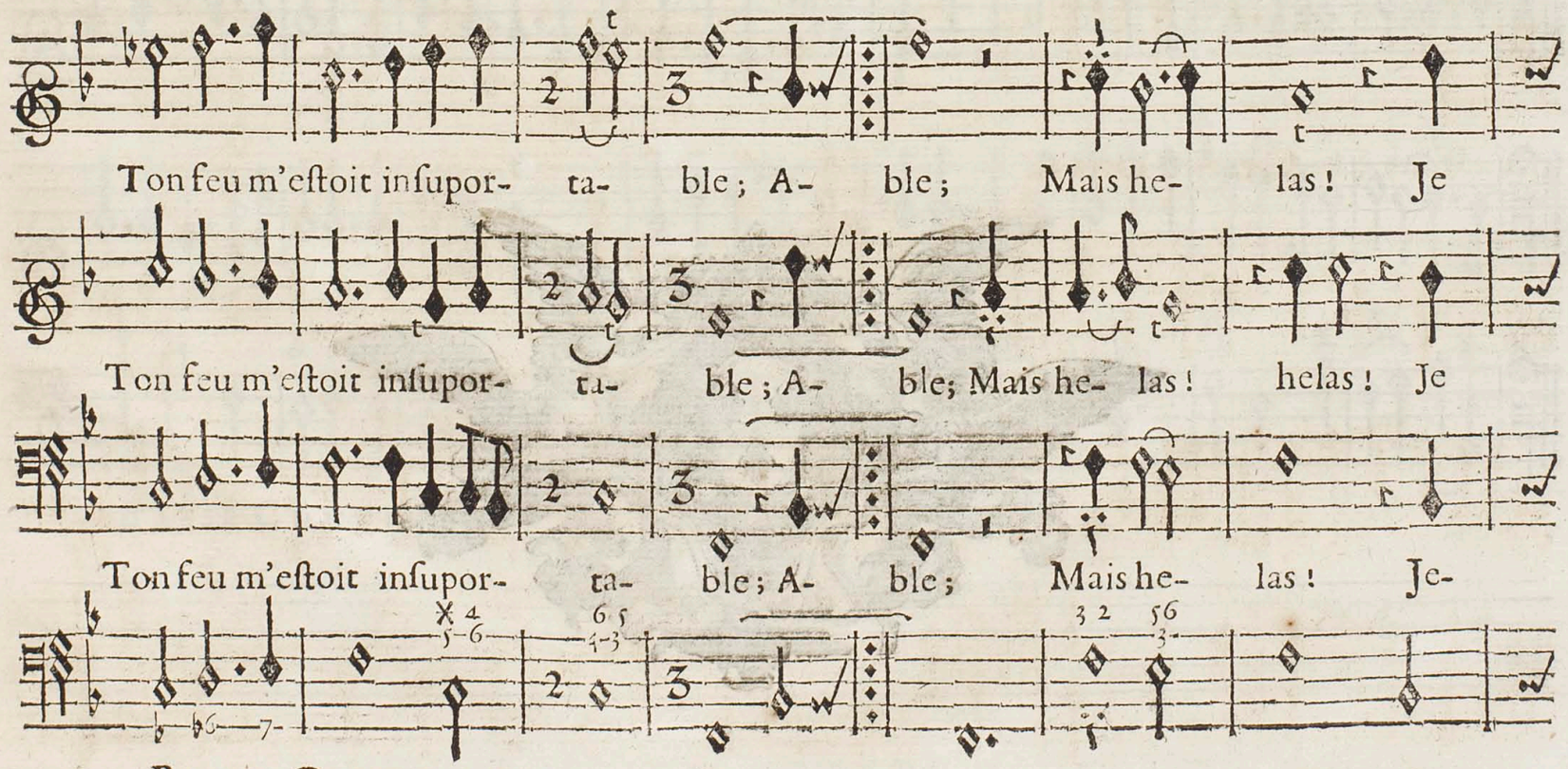
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

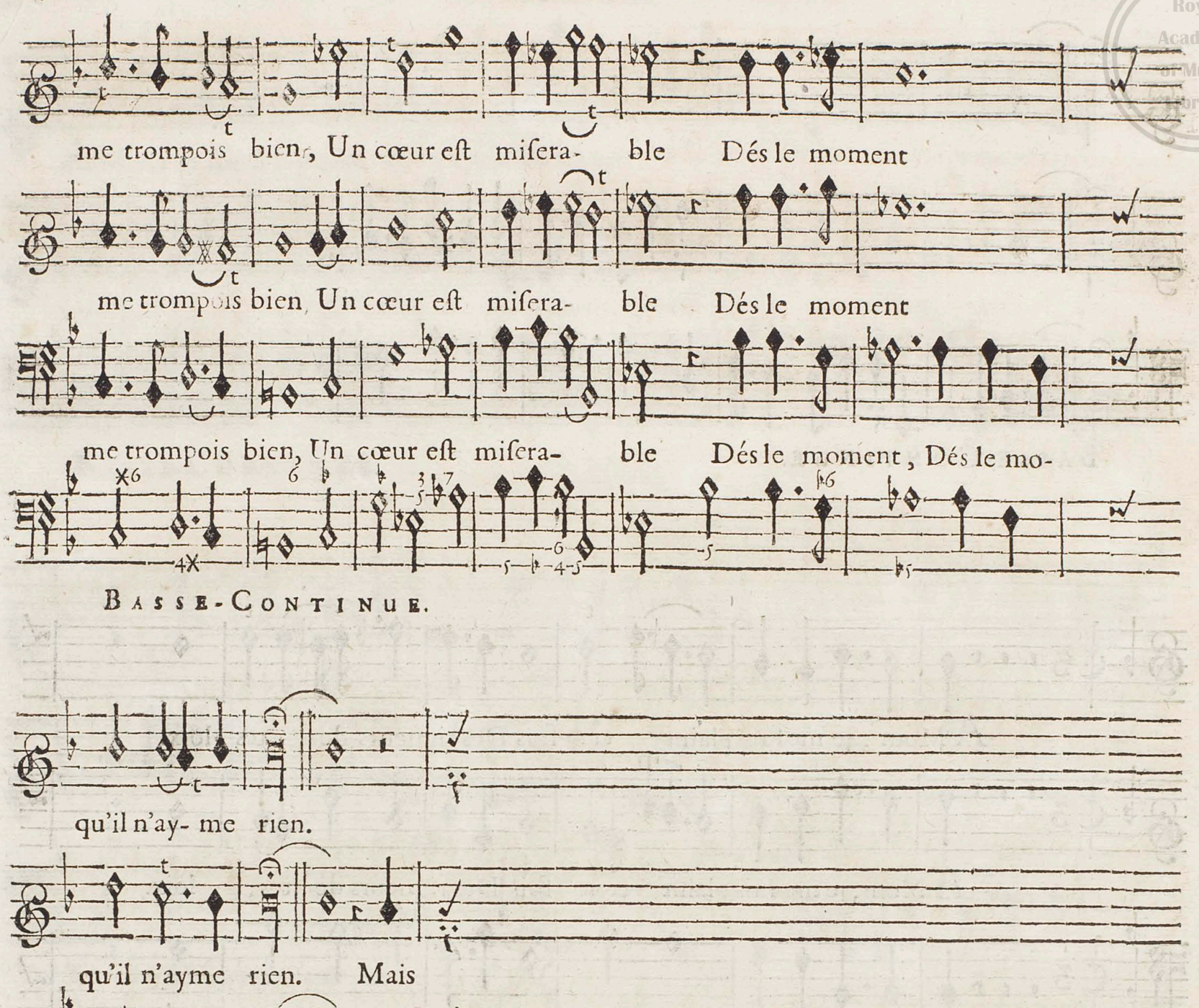


BASSE-CONTINUE.

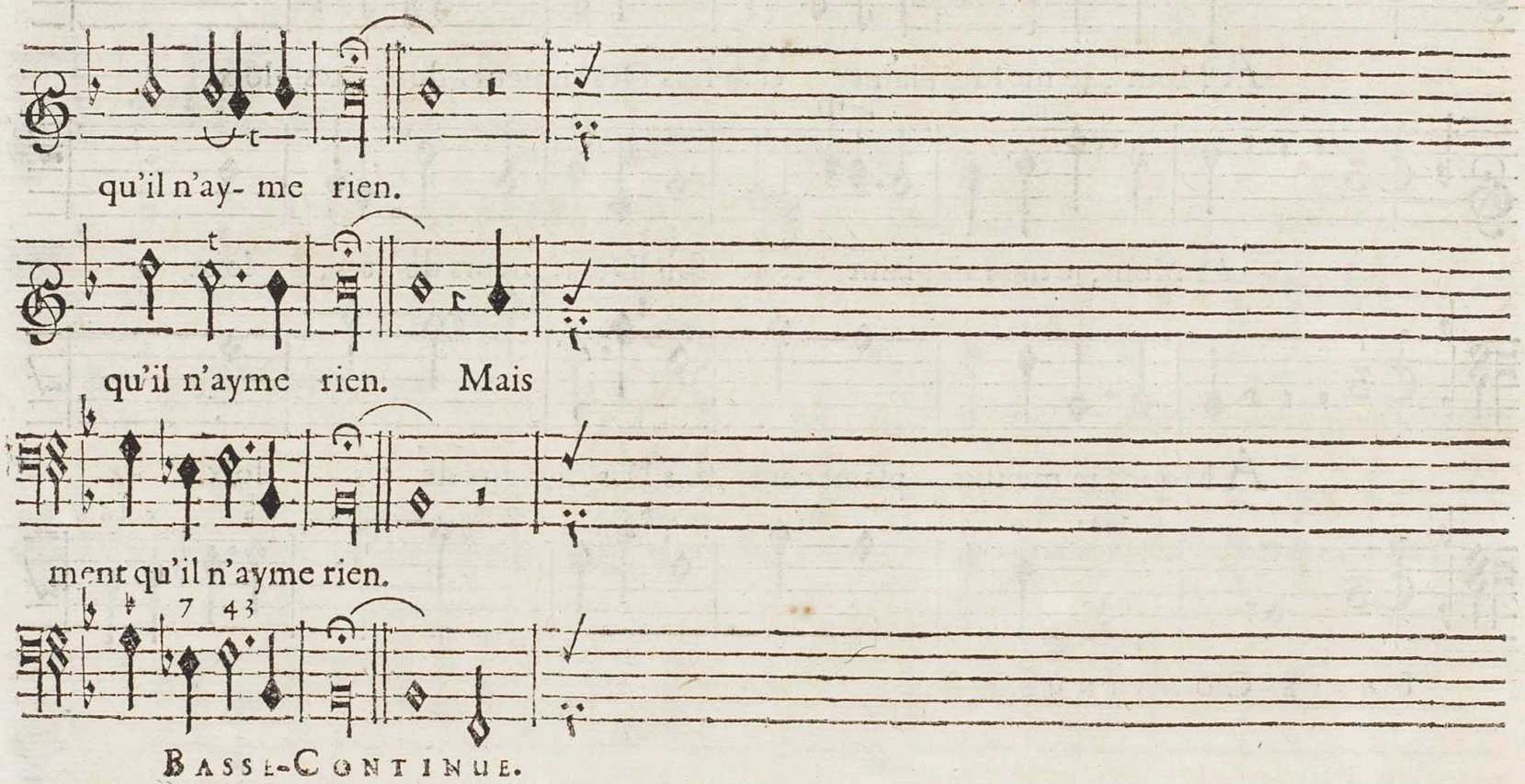


BASSE-CONTINUE.

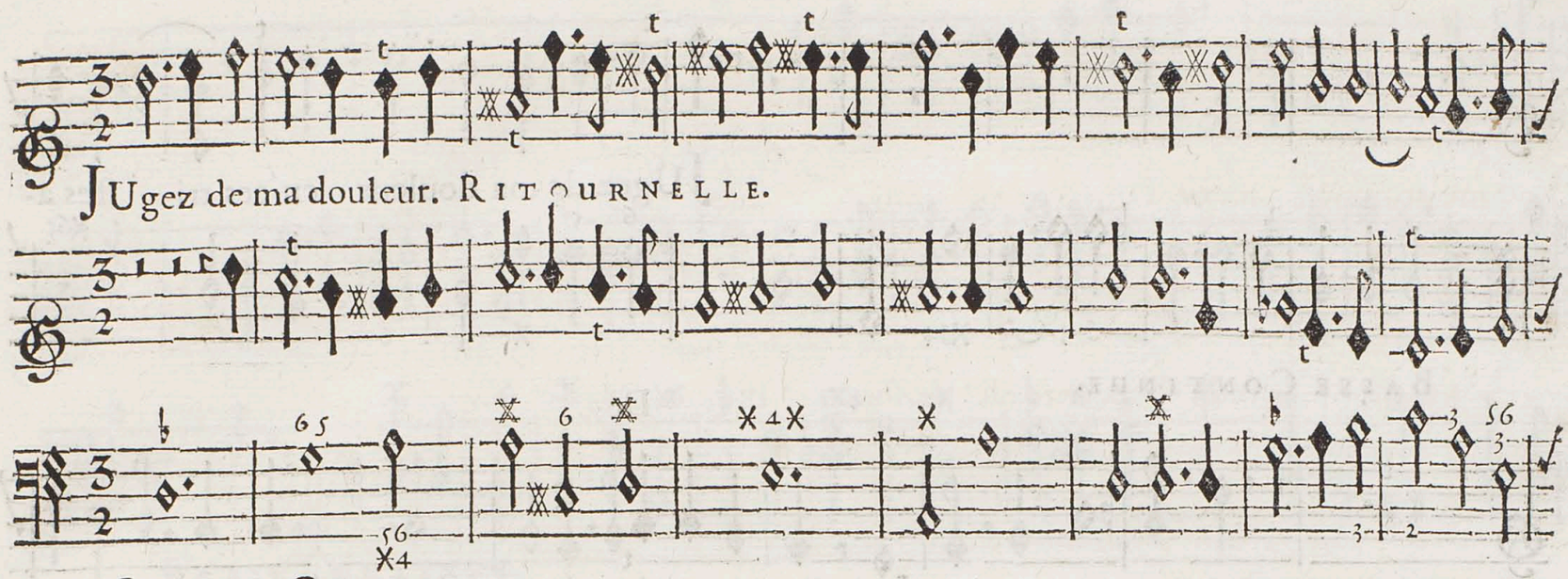
Royal Academy of Music Library

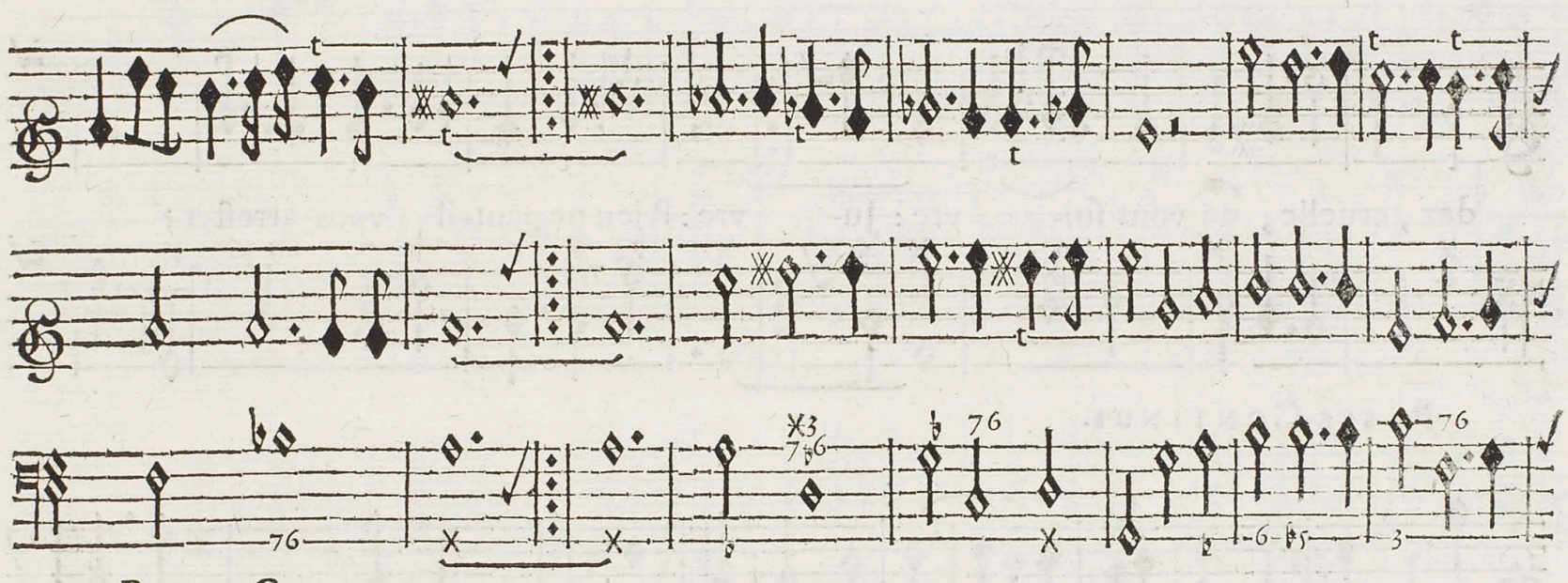


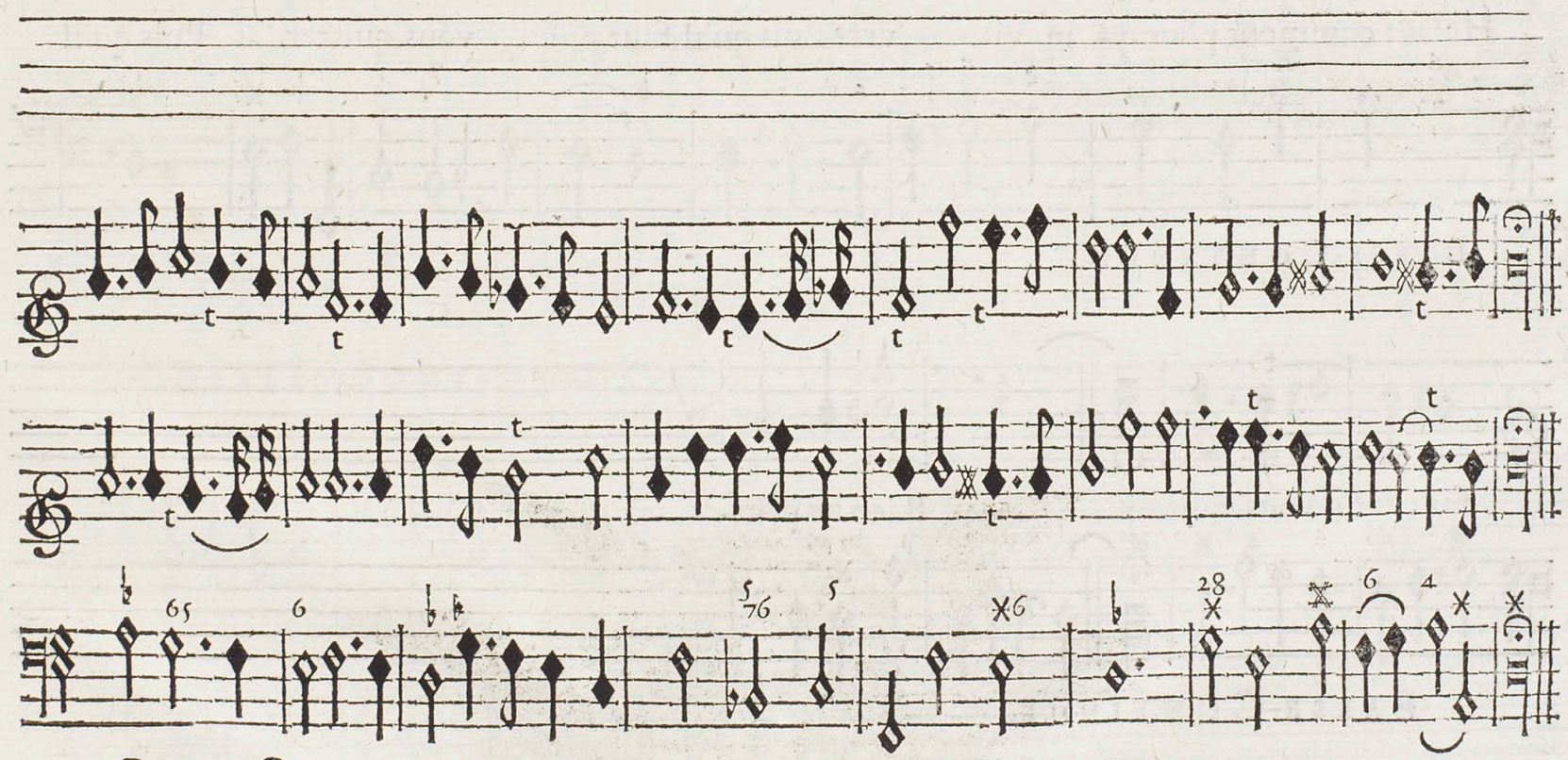
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


JUgez de ma douleur. RITOURNELLE.
BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

JUgez de ma douleur en ces tri- ſtes a-

BASSE CONTINUE.

dieux, Vous allez pour jamais abandonner ces lieux, Et vous me deffen-

BASSE-CONTINUE.

dez, cruelle, de vous ſui- vre: Ju- vre: Rien ne peut-il vous arreſter?

BASSE-CONTINUE.

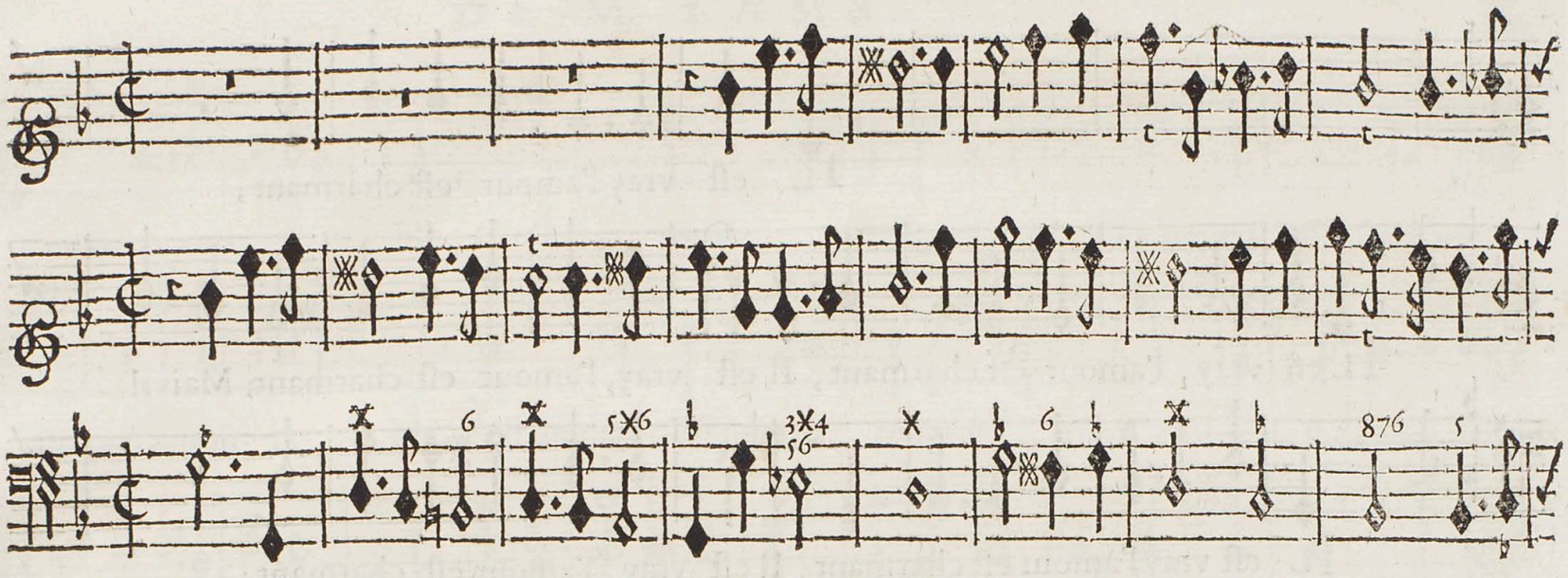
Helas! comment pouray- je vi- vre? Puis qu'il faut enfin vous quitter. Puis qu'il

BASSE-CONTINUE.

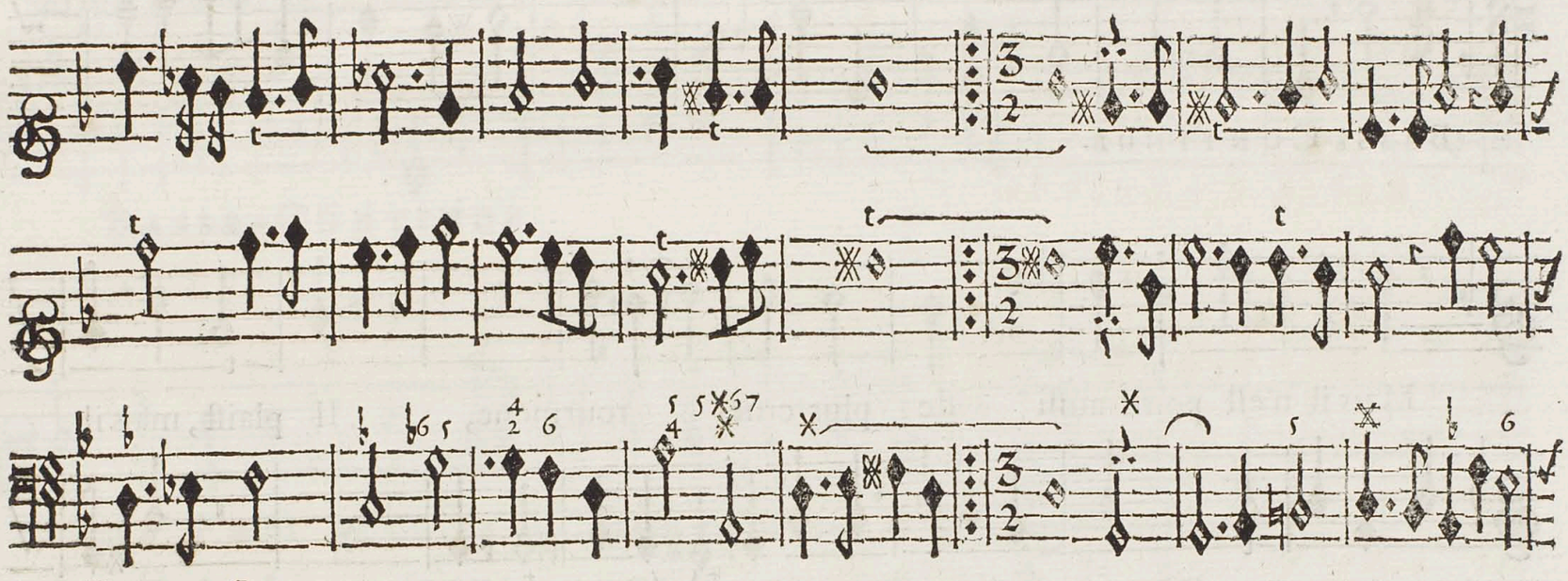
faut enfin vous quitter. Rien ne peut-

BASSE-CONTINUE.

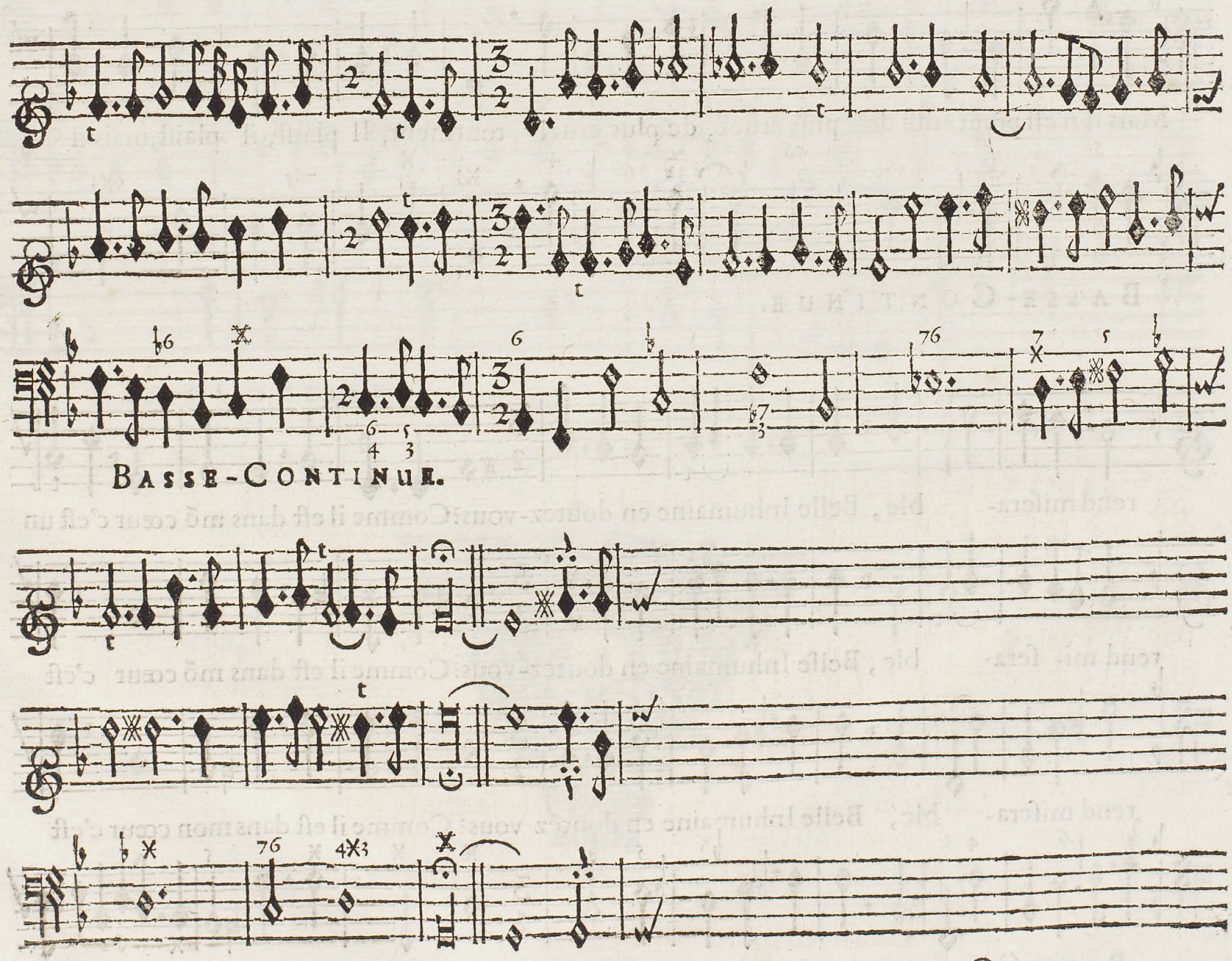
Si les maux que vos yeux m'ont fait long-temps ſouffrir
Sont des maux ſi cruels qu'il en faille mourir,
Au moins charmante Iris qu'auprés de vous j'expire,
Quand vous verrez mon triſte ſort,
Peut eſtre, helas! pourez-vous dire,
C'eſt moy qui te donne la mort.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

IL eſt vray l'amour eſt charmant;

IL eſt vray, l'amour eſt charmant, Il eſt vray, l'amour eſt charmant; Mais il

IL eſt vray l'amour eſt charmant, Il eſt vray, l'amour eſt charmant;

BASSE-CONTINUE.

Mais il n'eſt point auſſi de plus cruel tourment, Il plaiſt, mais il

n'eſt point auſſi de plus cruel, de plus cruel tourment, Il plaiſt, Mais il

Mais il n'eſt point auſſi de plus cruel, de plus cruel tourment, Il plaiſt, il plaiſt, mais il

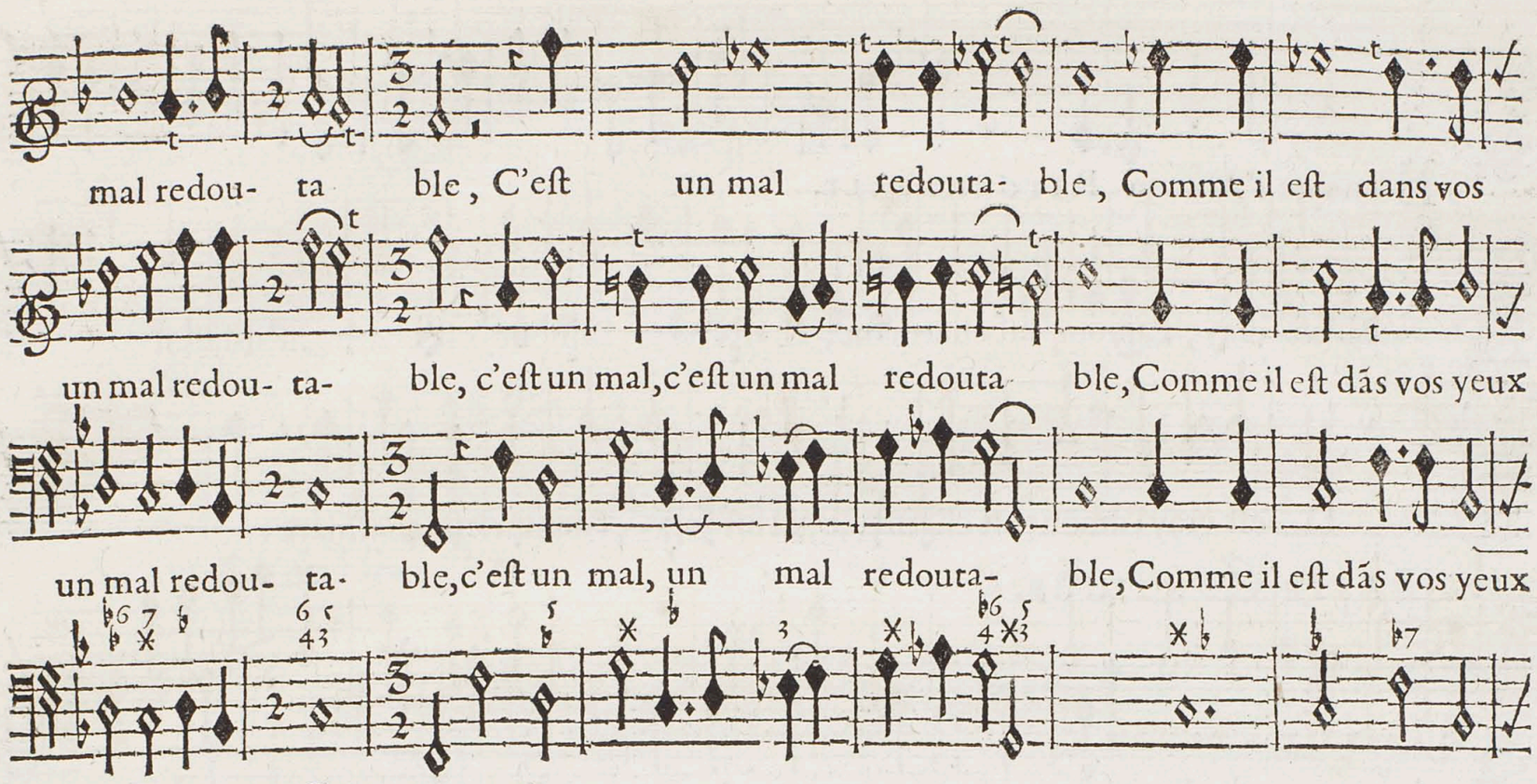
BASSE-CONTINUE.

rend miſera- ble, Belle Inhumaine en doutez-vous? Comme il eſt dans mõ cœur c'eſt un

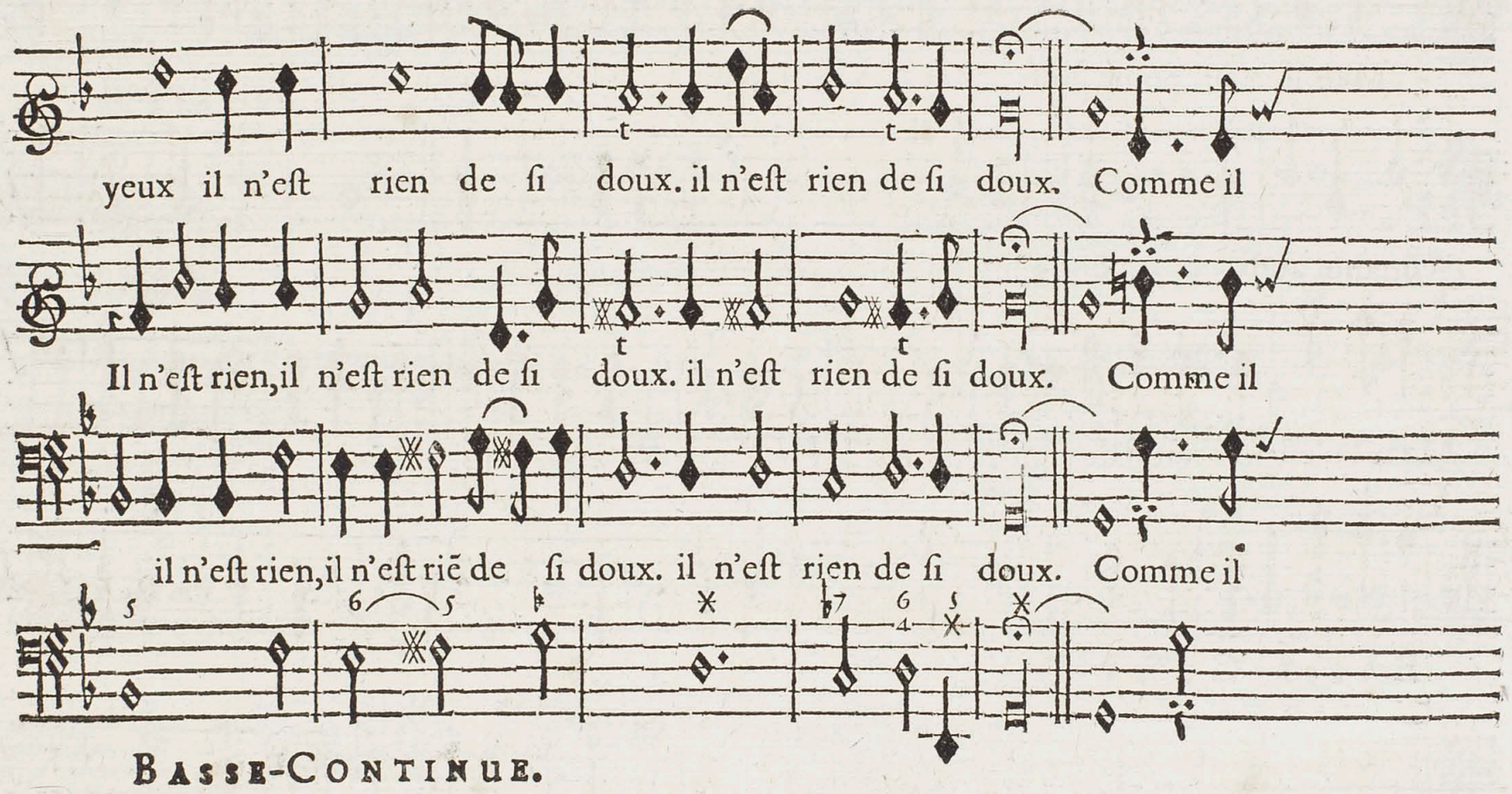
rend mi- ſera- ble, Belle Inhumaine en doutez-vous? Comme il eſt dans mõ cœur c'eſt

rend miſera- ble, Belle Inhumaine en doutez-vous? Comme il eſt dans mon cœur c'eſt

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy Music Library

Bien que l'Amour. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

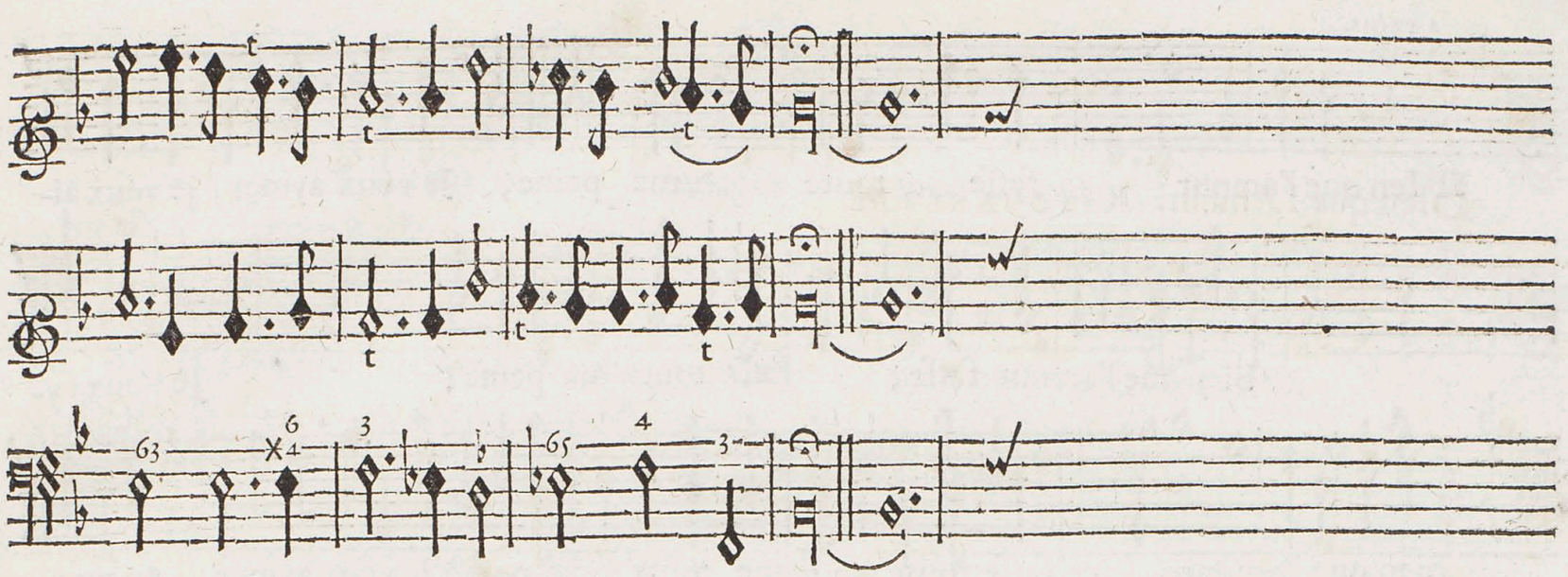
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

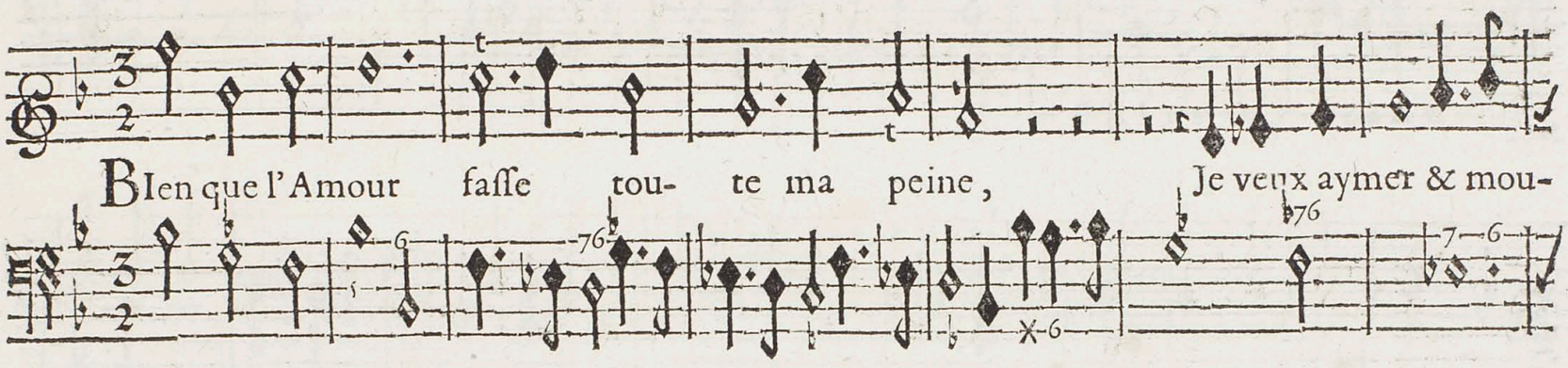
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

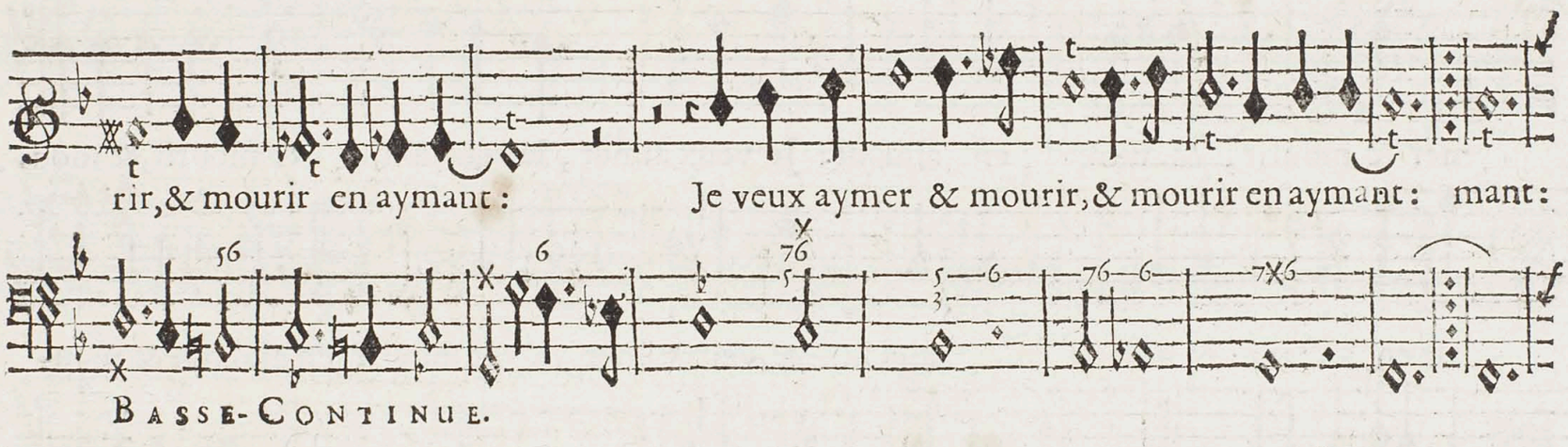
Royal Academy of Music Library



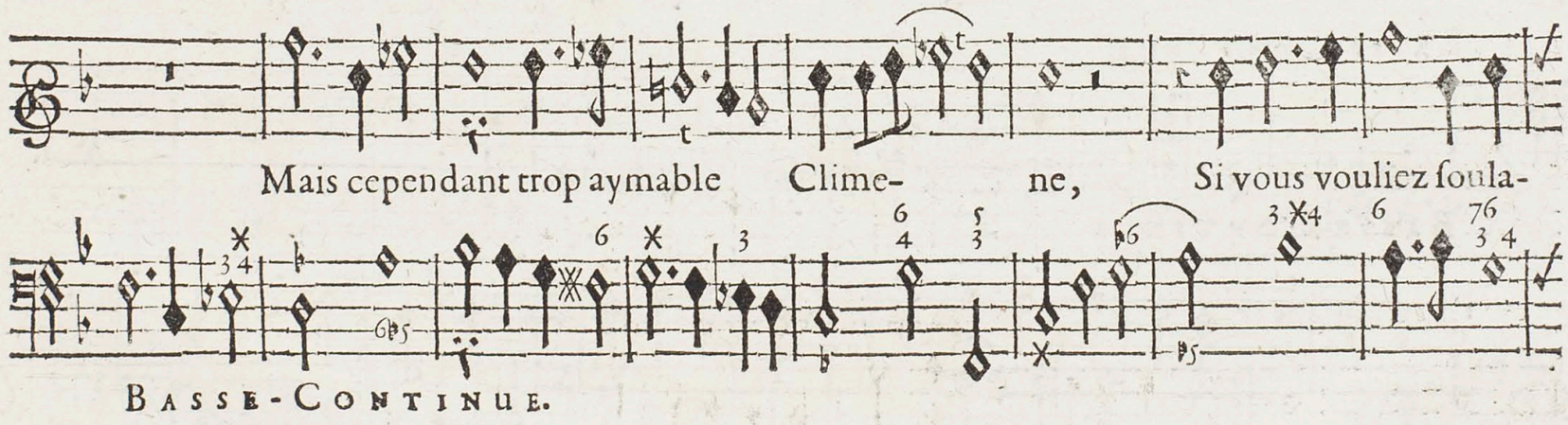
BASSE-CONTINUE.



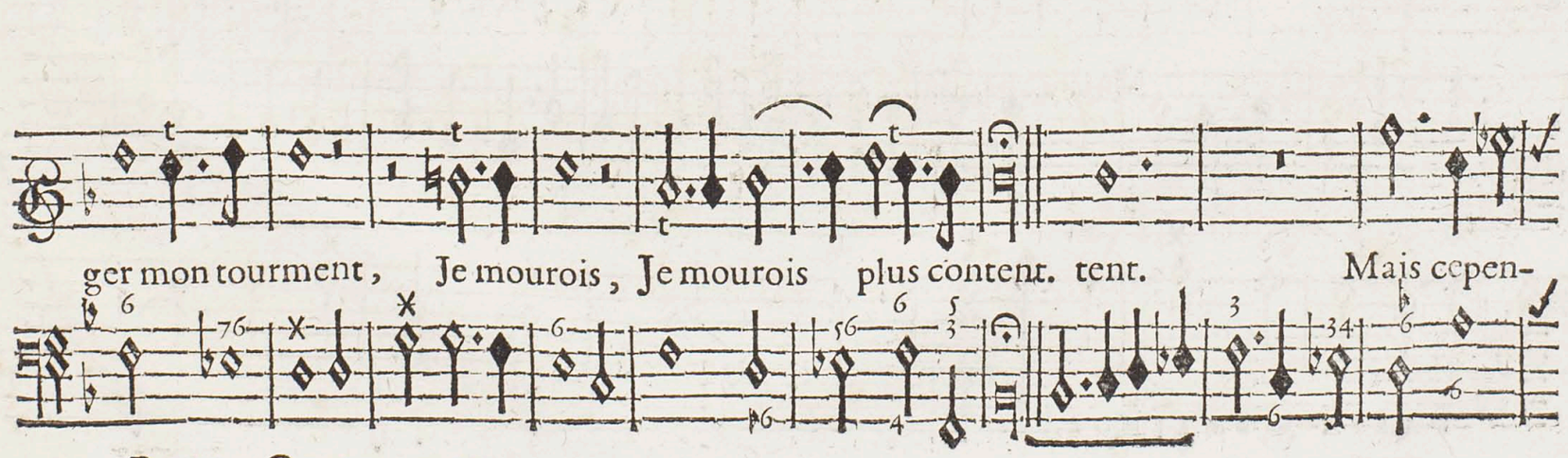
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

A TROIS.

BIen que l'amour fasse toute ma peine, Je veux aymer, je veux ai-

Bien que l'amour fasse, fasse toute ma peine, Je veux ay-

Bien que l'amour fasse toute ma peine, toute ma peine, Je veux aymer & mou-

BASSE-CONTINUE.

mer & mourir, & mourir en aimant: Je veux aimer & mourir & mou-

mer & mourir, & mourir en aimant: Je veux aimer, Je veux aimer & mourir, & mou-

rir en aimant: & mourir en aimant: Je veux aimer & mourir en aimant: & mou-

BASSE-CONTINUE.

rir en aimant: Mais cependant trop aimable Clime-

rir en aimant: Mais cependant, cependant trop aimable, trop aimable Clime-

rir, en aimant: Mais cependant, cependant trop aimable Clime-

BASSE-CONTINUE.

ne, Si vous vouliez ſoulager mon tourment, Je mourois,

ne, Si vous vouliez, Si vous vouliez ſoulager mon tourment, Je mourois, Je mou-

ne, Si vous vouliez ſoulager, ſoulager mon tourment, Je mourois plᵉ cõtẽt. Je mou-

BASSE-CONTINUE.

Je mourois plus content.

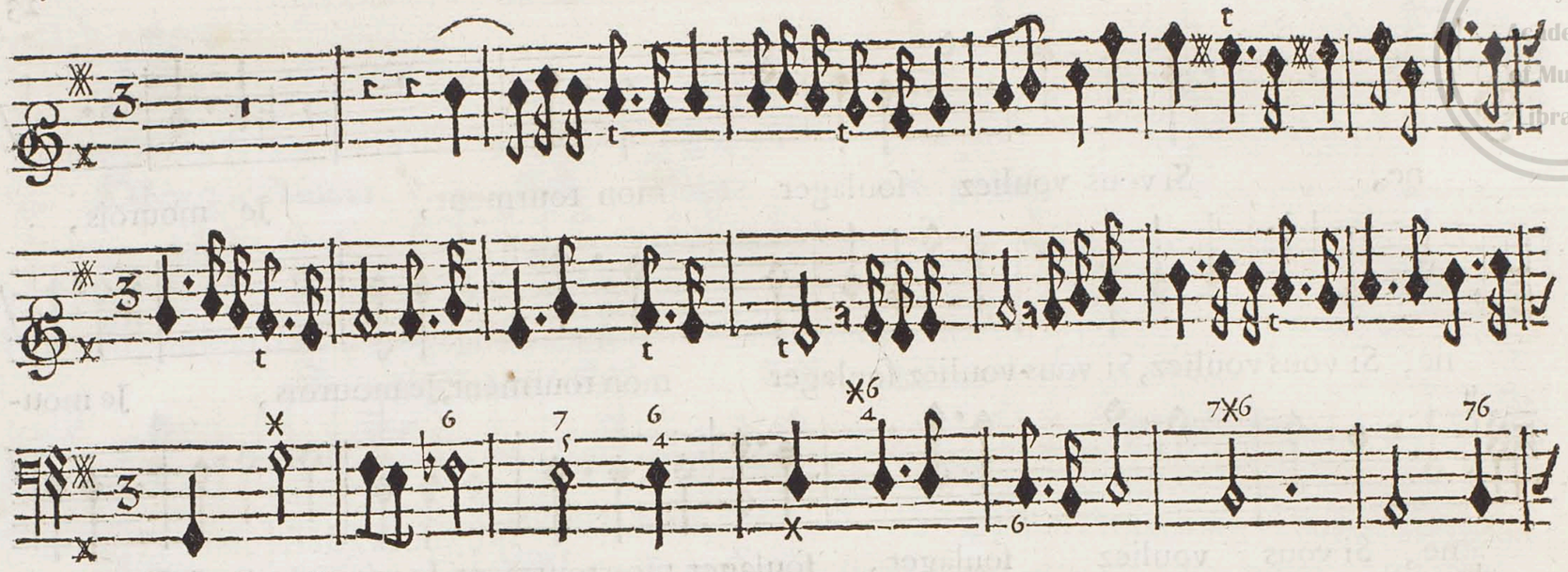
rois, Je mourois plus content. Mais cepen-

rois, Je mourois plus content. Mais cepen-

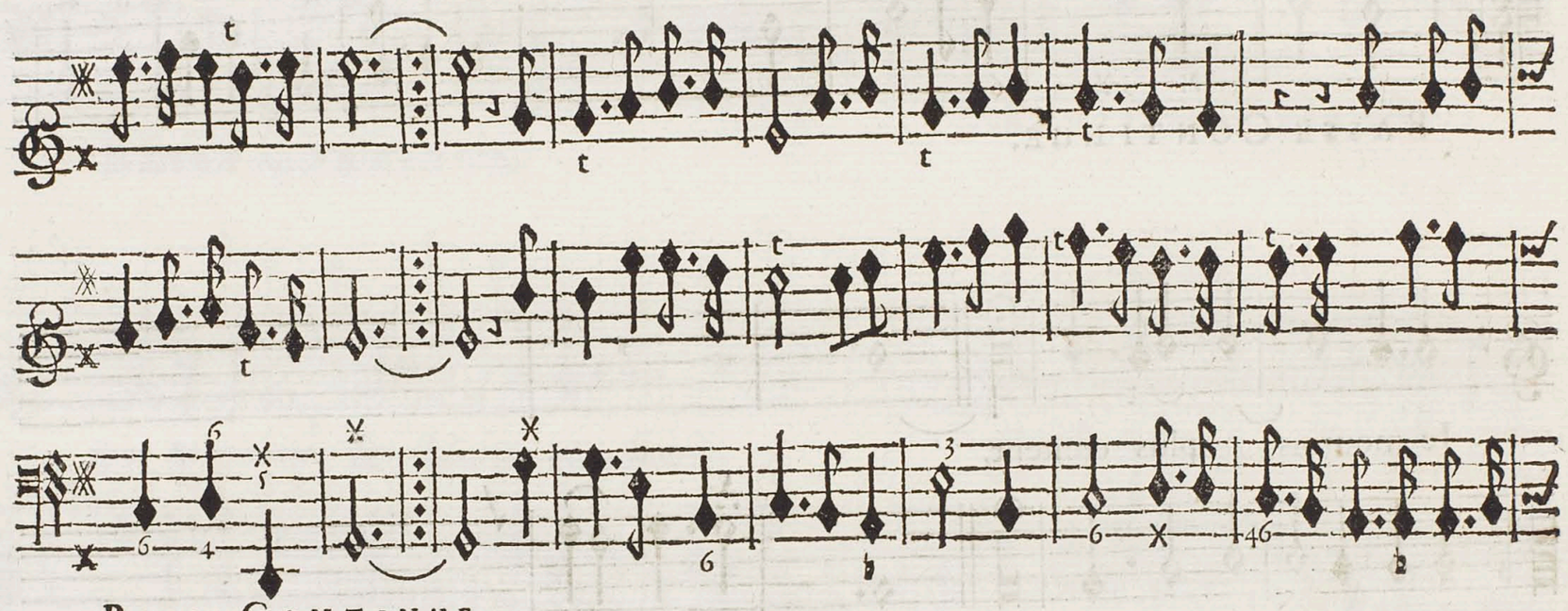
BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

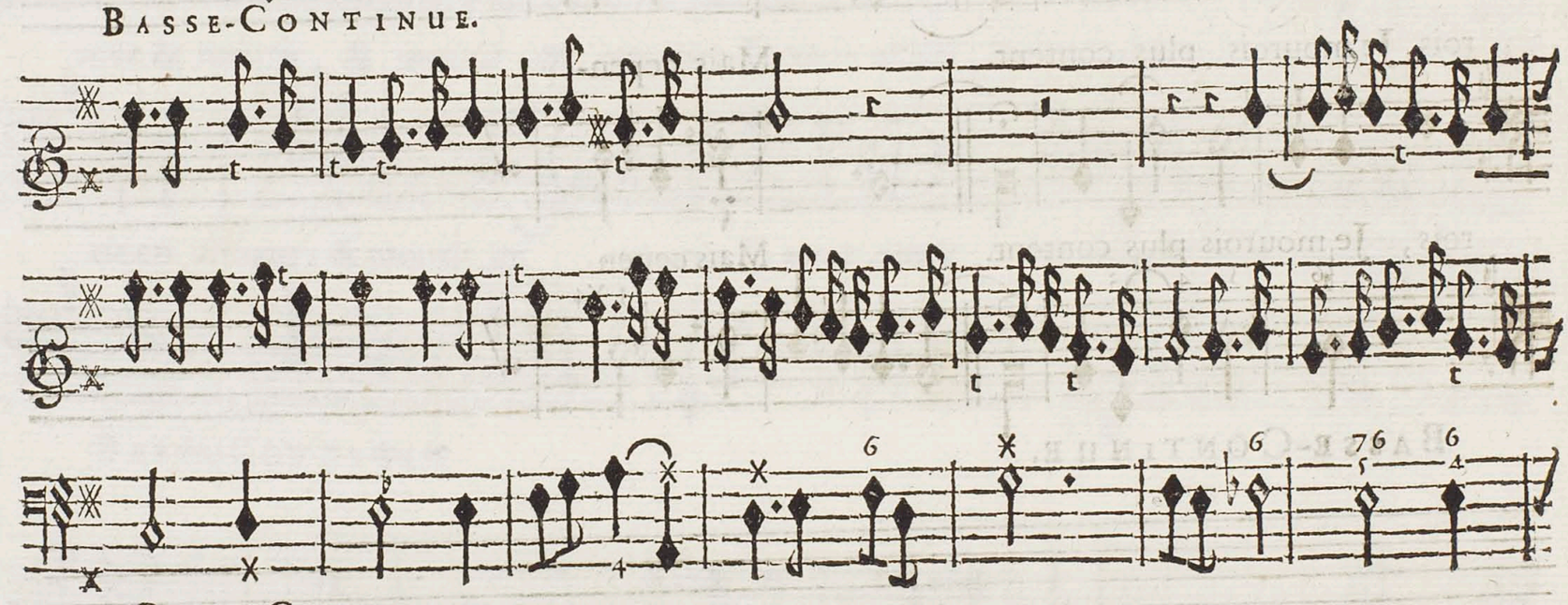
Royal Academy of Music Library



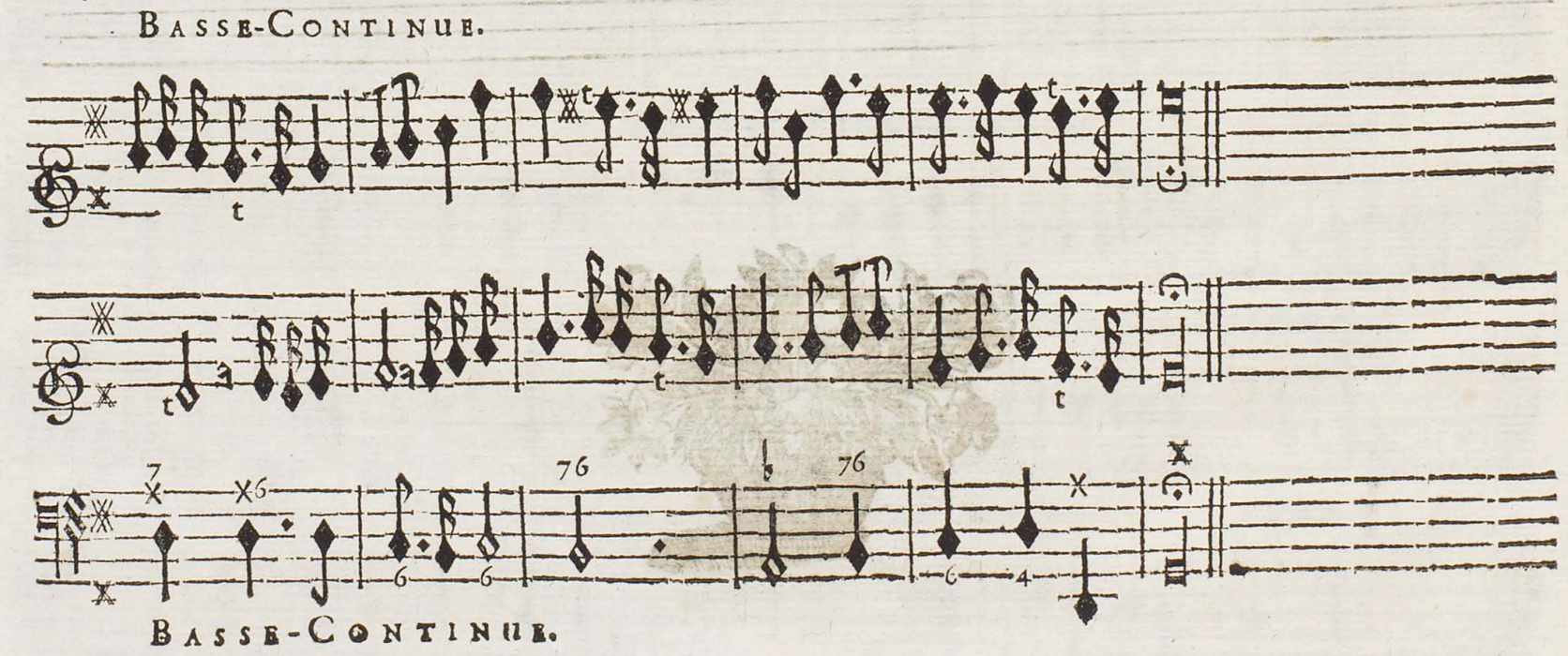
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

AH ! qui voudra deſormais s'engager ? Ah ! Ah ! qui vou-

Ah ! qui voudra deſormais s'engager ? Ah ! qui voudra

Ah ! qui voudra deſormais s'engager ? Ah ! qui voudra deſormais s'enga-

BASSE-CONTINUE.

dra deſormais s'en- gager ? Iris m'avoit promis une ardeur éter-

deſormais s'en- gager ? Iris m'avoit promis une ardeur éter-

ger ? deſormais s'engager ? Iris m'avoit promis une ardeur éter-

BASSE-CONTINUE.

nelle, Et toute fois Iris aime un autre Berger.

nelle, Et toute- fois, Et toute fois Iris aime un autre Berger.

nelle, Et toute fois, Et toute- fois Iris aime un autre Berger.

BASSE-CONTINUE.

AH! qui voudra deſormais s'engager? Ah! Ah! qui vou-

Ah! qui voudra deſormais s'engager? Ah! qui voudra

Ah! qui voudra deſormais s'engager? Ah! qui voudra deſormais s'enga-

BASSE-CONTINUE.

dra deſormais s'en gager? Helas! puiſque ſon cœur eſt

deſormais s'en- gager? Helas puiſque ſon cœur eſt devenu, eſt

ger? deſormais s'en- gager? Helas! puiſque ſon cœur eſt devenu, eſt

BASSE CONTINUE.

devenu leger Aprés mille ſerments d'eſtre toûjou s fidel-

devenu leger Aprés, Aprés mille ſerments d'eſtre toûjours fidel-

devenu leger Aprés, Aprés mille ſerments d'eſtre toûjours fidel-

BASSE-CONTINUE.

le, Je ne voy rien qui ne puiſſe chan- ger.

le, Je ne voy rien, Je ne voy rien qui ne puiſ- ſe chan- ger. .....

le, Je ne voy rien, Je ne voy rien qui ne puiſ- ſe chan- ger.

BASSE-CONTINUE.

AH! qui voudra deſormais s'engager? Ah! Ah! qui vou-

Ah! qui voudra deſormais s'engager? Ah! qui voudra

Ah! qui voudra deſormais s'engager? Ah! qui voudra deſormais s'enga-

BASSE-CONTINUE.

dra deſormais s'en- gager?

deſormais s'en- gager?

ger? deſormais s'engager.

BASSE-CONTINUE.

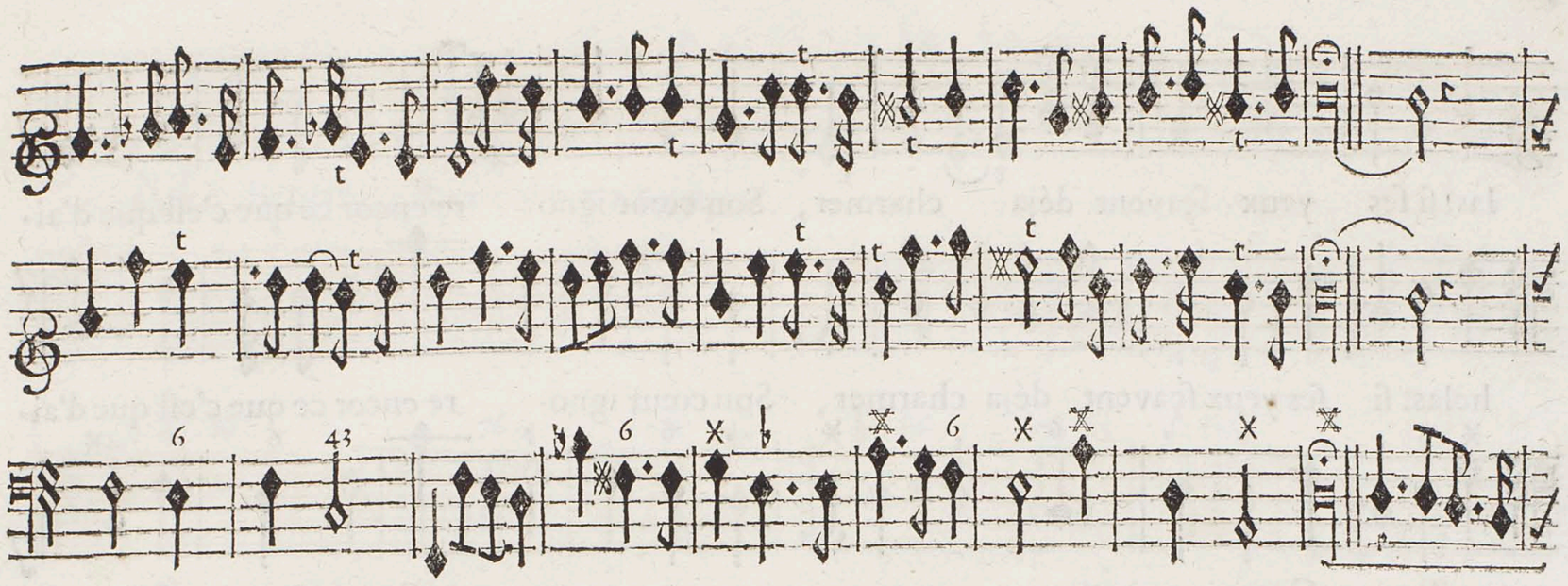
Royal Academy of Music Library

UNe jeune & tendre beauté. RITOURNELLE.

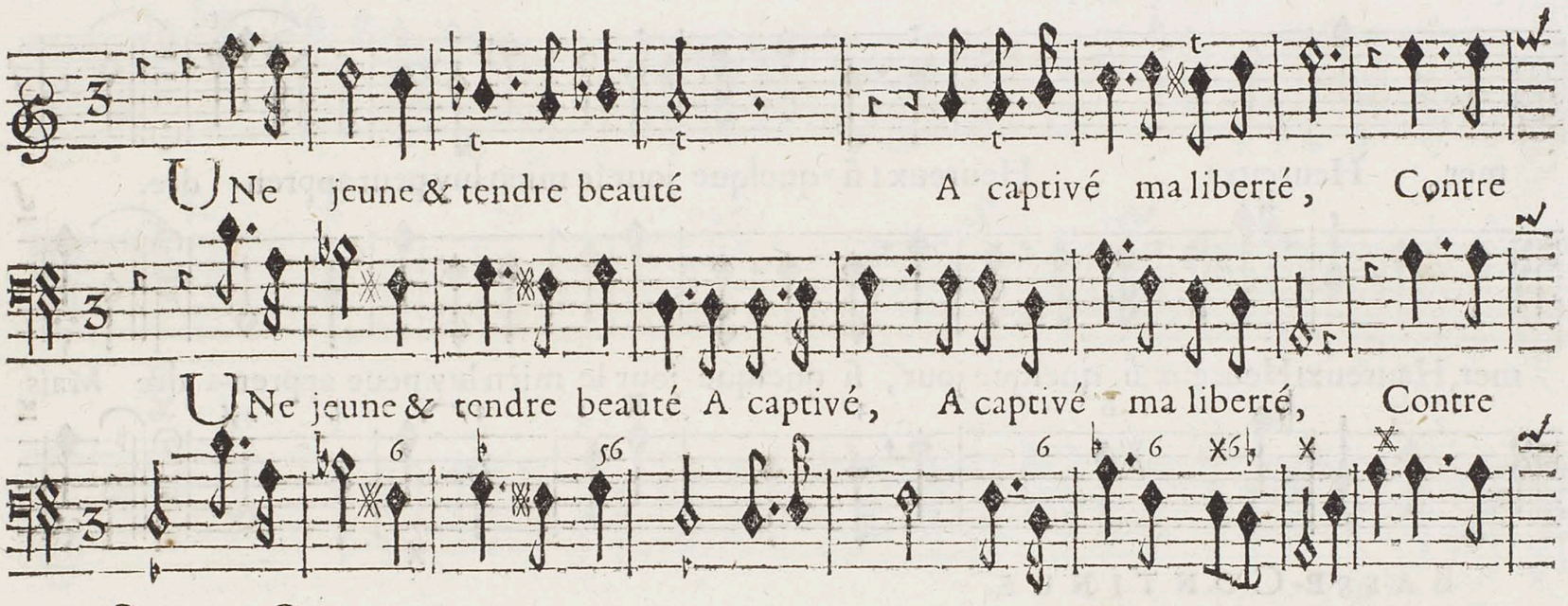
BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

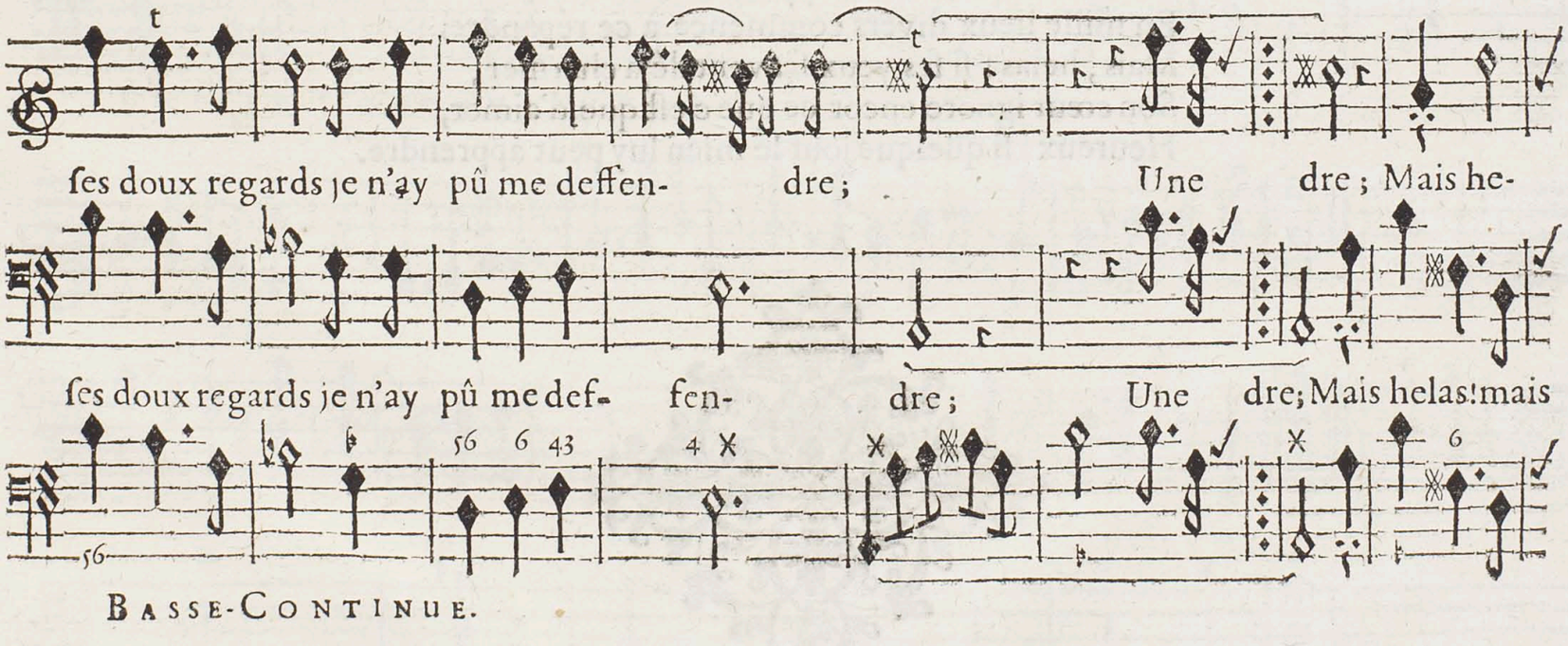
BASSE-CONTINUE.



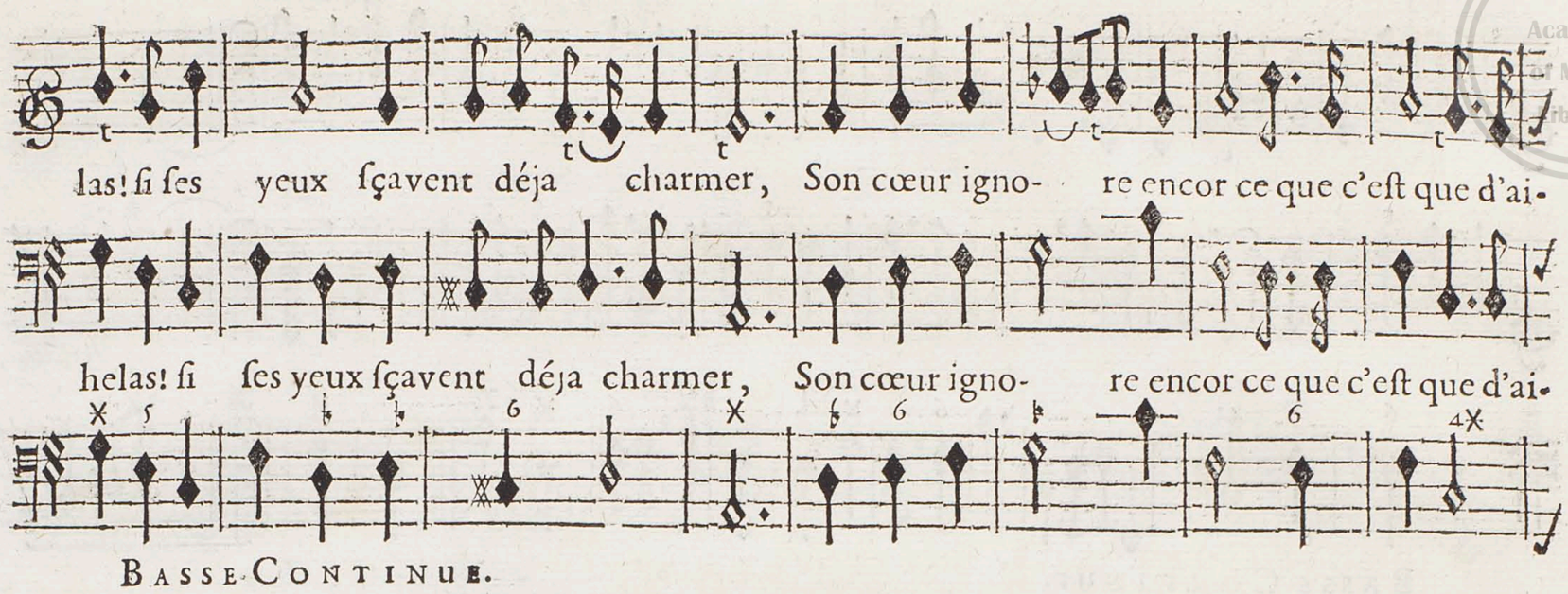
BASSE-CONTINUE.



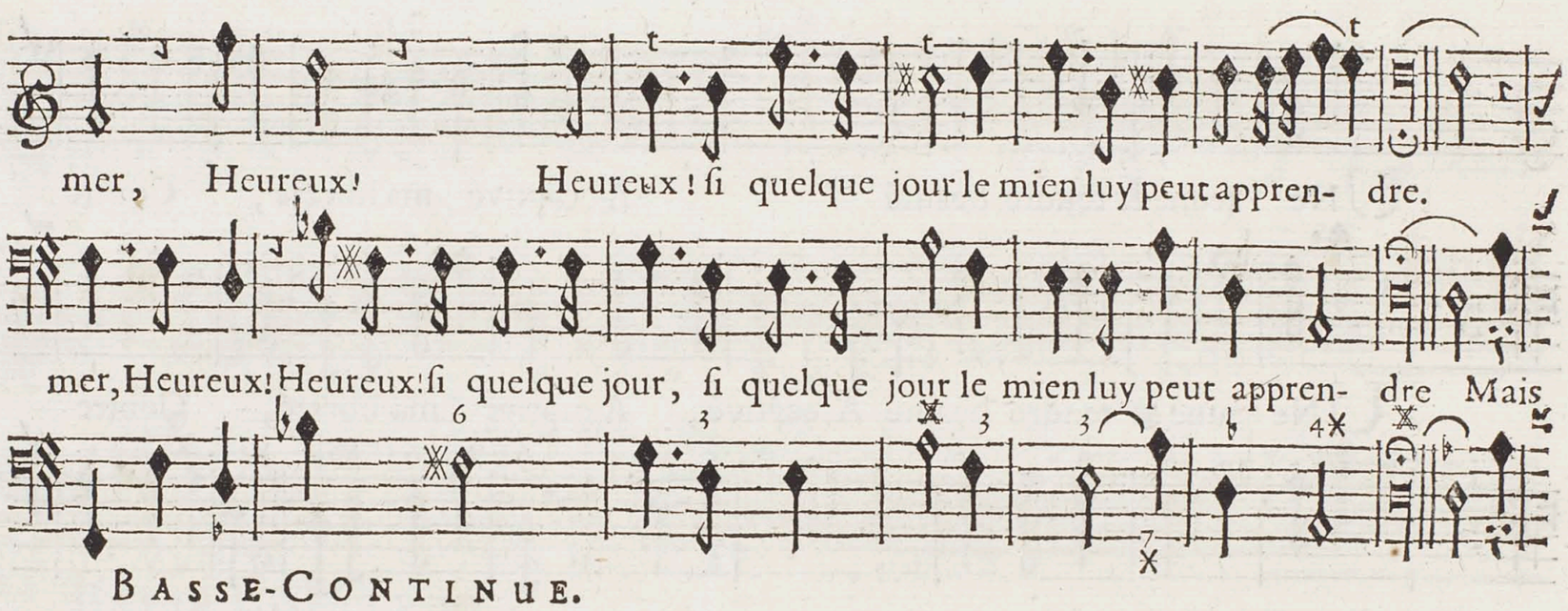
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

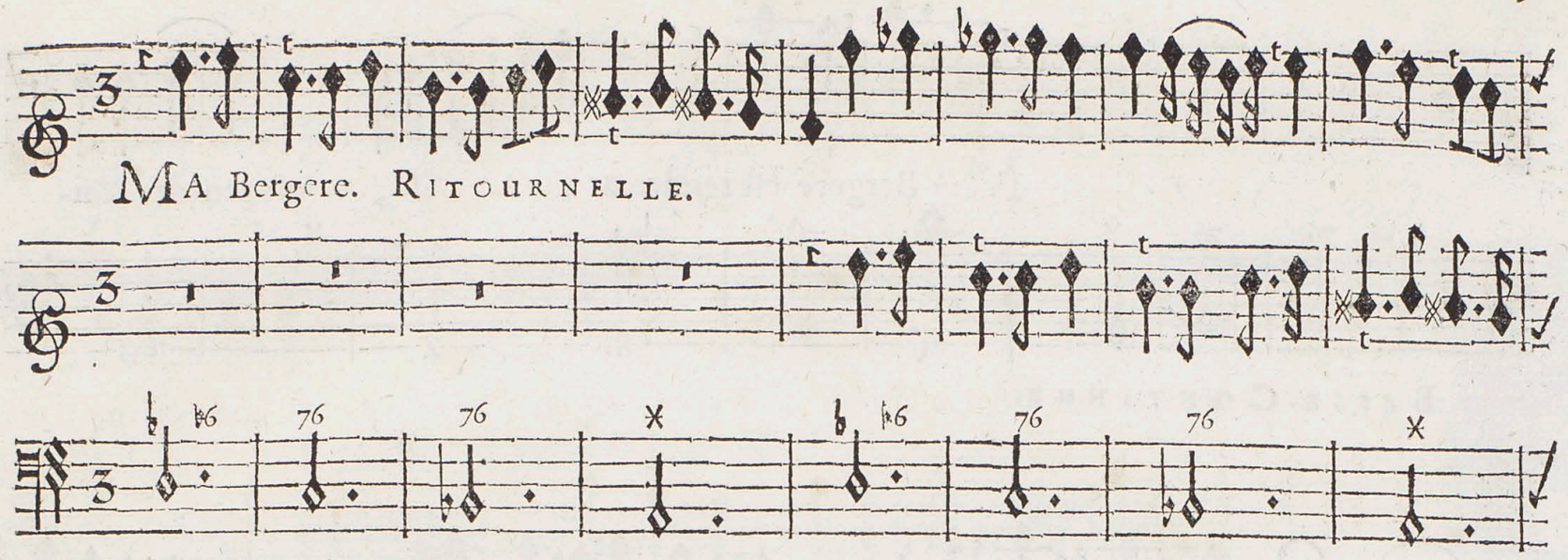


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Elle enchante & ravit les ſens,
Le bruit de ſes appas naiſſans
En mille lieux divers commence à ce répandre;
Mais, helas! ſi ſes yeux ſçavent déja charmer,
Son cœur ignore encor ce que c'eſt que d'aimer,
Heureux! ſi quelque jour le mien luy peut apprendre.



MA Bergere. RITOURNELLE.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

Ma Bergere eſt tendre & fidel- le, eſt ten-dre & fi-

BASSE-CONTINUE.

del- le, Mais helas ! helas ! ſon amour n'égalle pas le mien, ſon amour n'égalle pas le

BASSE-CONTINUE.

mien : Ma Ber- mien : Elle ayme ſon troupeau, ſa houlette & ſon chien, Et je

BASSE-CONTINUE.

ne ſçaurois aymer qu'el- le. Et je ne ſçaurois, je ne ſçaurois ay-

BASSE-CONTINUE.

mer, je ne ſçaurois, je ne ſçaurois ay- mer qu'el- le.

BASSE-CONTINUE.

CEluy qu'amour. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

VOIX SEULLE.

CEluy qu'amour n'a jamais ſceu charmer, Pour ſon repos

BASSE-CONTINUE.

doit craindre ta preſen- ce: Ce- ce: Et ſi quelqu'un Iris

BASSE-CONTINUE.

ceſſe d'aymer, En te voyant il faut qu'il recomman ce. ce. Et ſi quel-

BASSE-CONTINUE.

A TROIS.

CEluy qu'amour n'a jamais ſceu charmer, Pour ſon re-

CEluy qu'amour n'a jamais ſceu charmer, n'a jamais ſceu charmer, Pour ſon re-

CEluy qu'amour n'a jamais, n'a jamais ſceu charmer, Pour ſon re-

BASSE-CONTINUE.

pos doit craindre ta preſen- ce : Ce- ce :

pos doit craindre ta preſen- ce : Celuy qu'amour ce : Et ſi quel-

pos doit crain- dre ta preſence : Celuy qu'amour ce :

BASSE-CONTINUE

Et ſi quelqu'un Iris ceſſe d'aymer, En te voyant il faut qu'il recom-

qu'un Iris ceſſe d'aymer, ceſſe d'aymer, En te voyant il faut, il faut qu'il recom-

Et ſi quelqu'ũ Iris ceſſe d'aymer, En te voyant il faut, il faut qu'il recom-

BASSE-CONTINUE.

man- ce. ce. Et ſi quel-

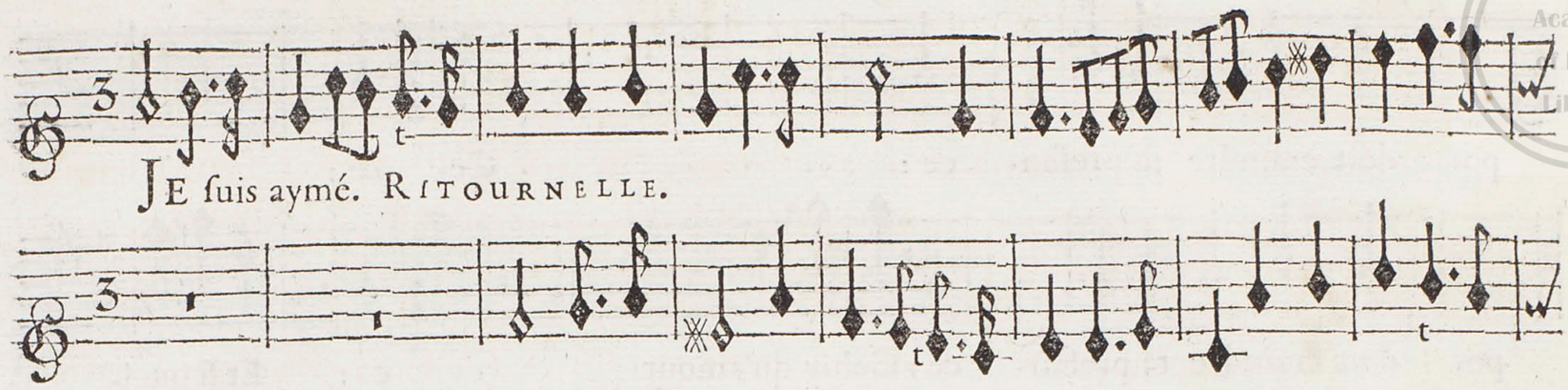
man- ce. ce. Et ſi quelqu'un I-

man- ce. ce. Et

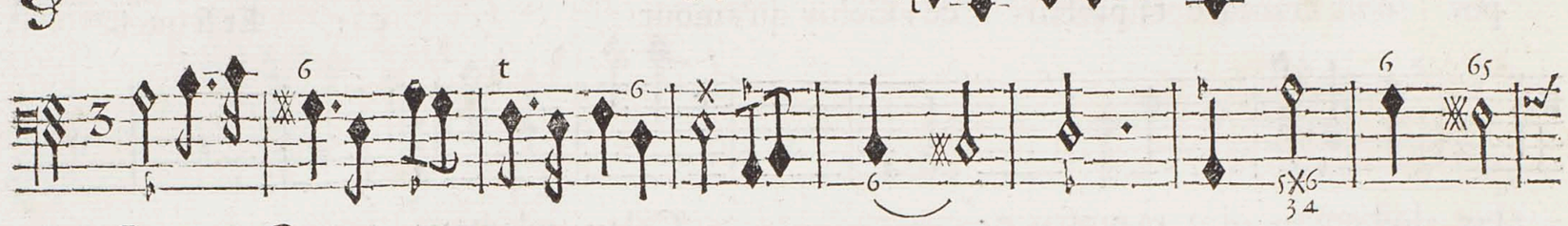
BASSE-CONTINUE.

Si quelque cœur garde ſa liberté
En te voyant un doux penchant l'entraîne,
S'il ſuit les loix de quelqu'autre beauté
Il rompt ſes fers & vient porter ta chaiſne.

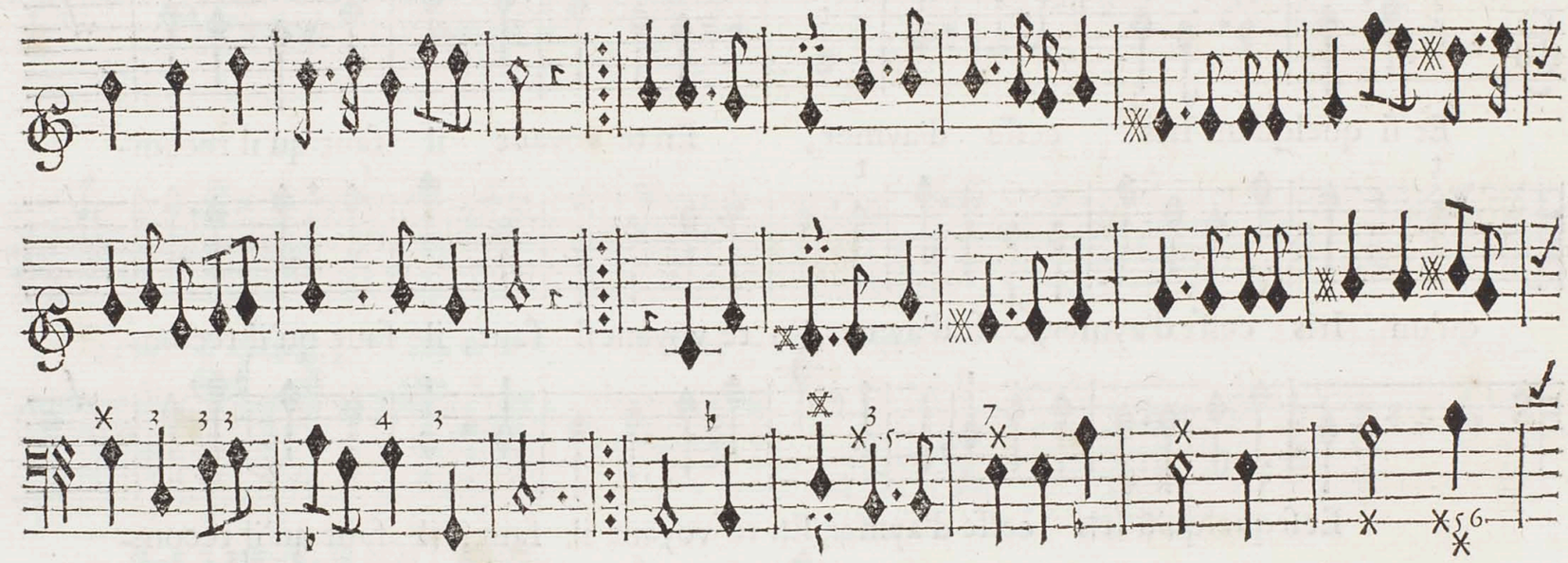
Royal Academy of Music Library



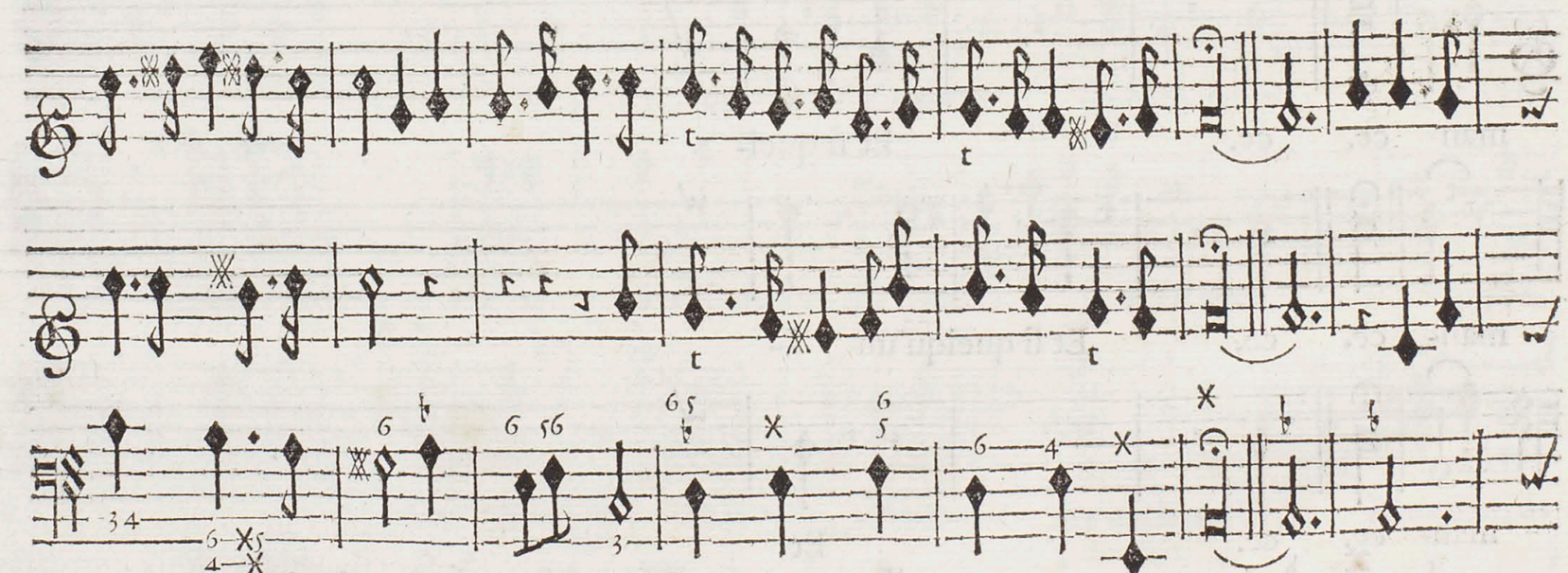
JE ſuis aymé. RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

A DEVX.

JE ſuis aymé de celle que j'adore, C'eſt un ſecret charmãt qui n'eſt

JE ſuis aymé de celle que j'adore, de celle que j'adore, C'eſt un ſecret charmãt qui n'eſt

BASSE CONTINUE.

ſceu que de nous : Je ſuis ay- nous : Nos plaiſirs ſont d'autant plus

ſceu que de nous : Je ſuis aymé de celle que j'a- nous : Nos plaiſirs ſont d'autant plus

BASSE-CONTINUE.

doux Que tout le monde les igno- re, Et que nous trom-

doux Que tout le monde les igno- re, Et que nous trõpons, & que nous

BASSE CONTINUE.

pons les jaloux. loux. Nos plai-

trompons les jaloux. loux. Nos

BASSE-CONTINUE.

Quand le reſpect me fait cacher ma flâme
O témoins importũs de nos doux entretiẽs,
Ses yeux s'inſtruiſent dans les miens,
De tous les ſecrets de mon ame;
Et me font connoiſtre les ſiens.

Royal Academy of Music Library

LE repos, l'ombre. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A DEVX.

LE repos, l'ombre, le ſilence, Tout m'o-

LE repos, l'ombre le ſilence,

BASSE-CONTINUE.

blige en ces lieux à faire confidence De mes ennuis les plus ſe-

Tout m'oblige en ces lieux à faire confidence De mes ennuis les plus ſe-

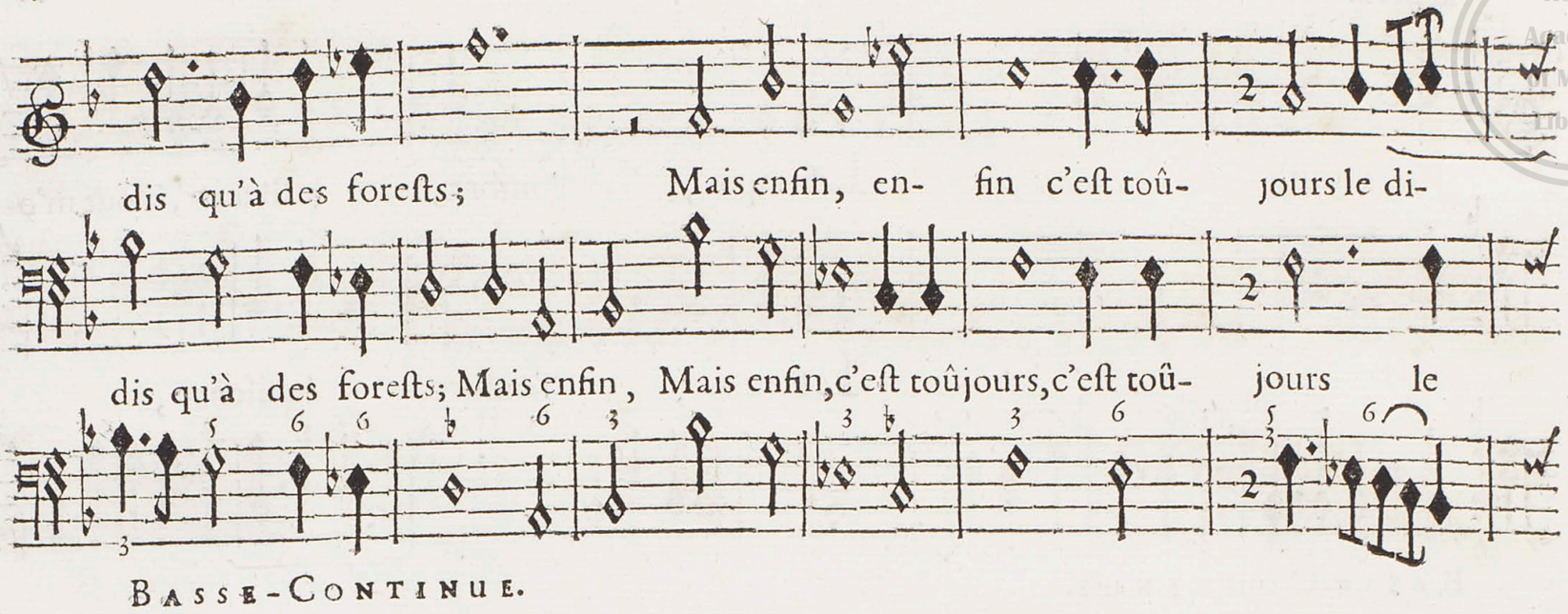
BASSE-CONTINUE.

crets; Le re- crets; Je me ſens ſoulagé d'y conter mon marty- re, Je ne le

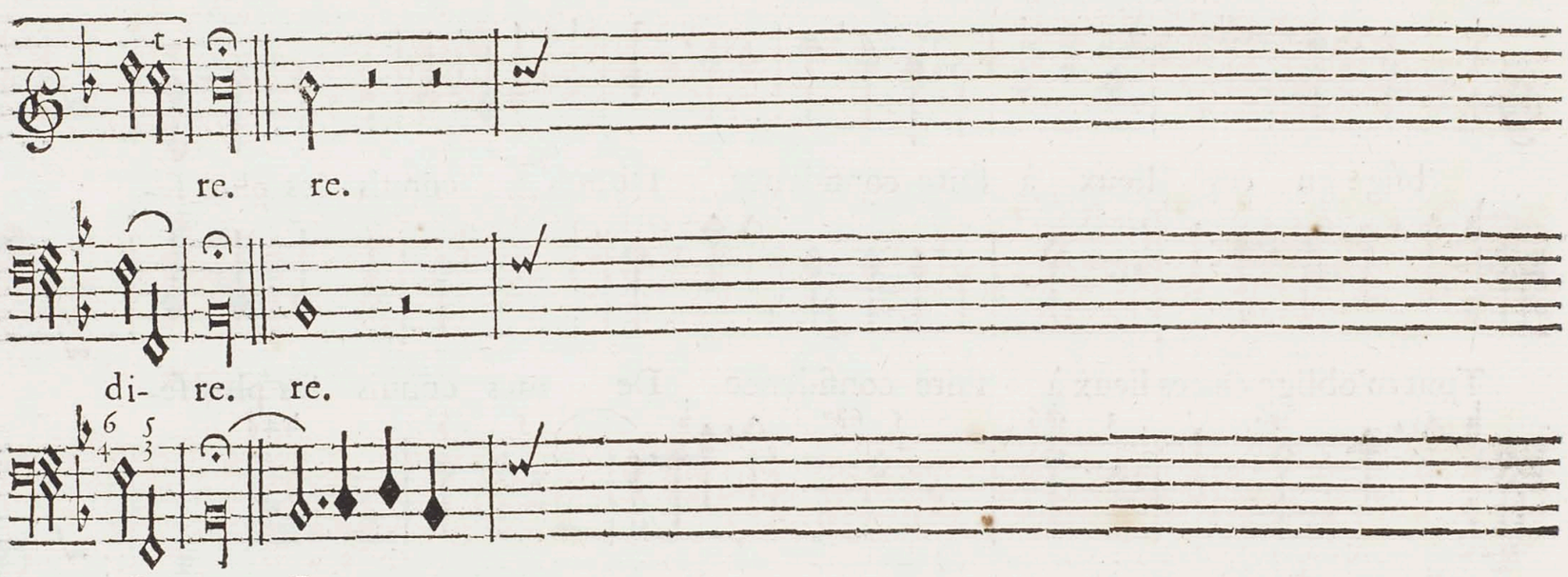
crets; Le re- crets; Je me ſens ſoulagé d'y conter mon marty- re, Je ne le

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

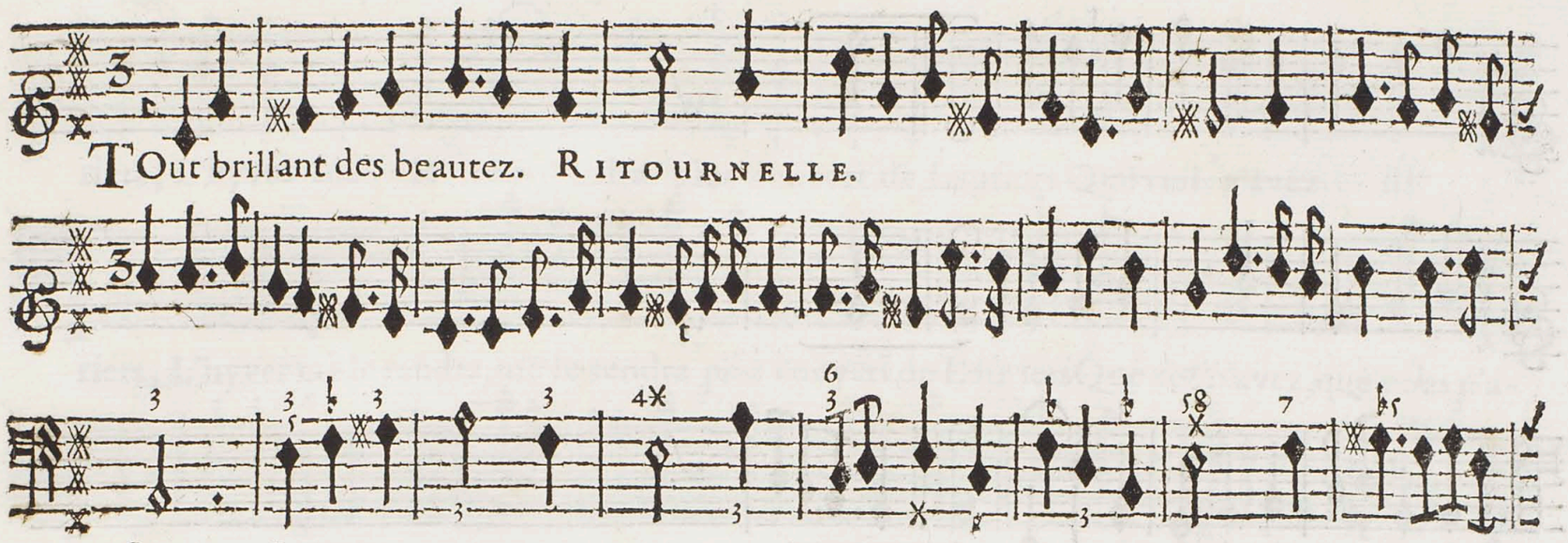


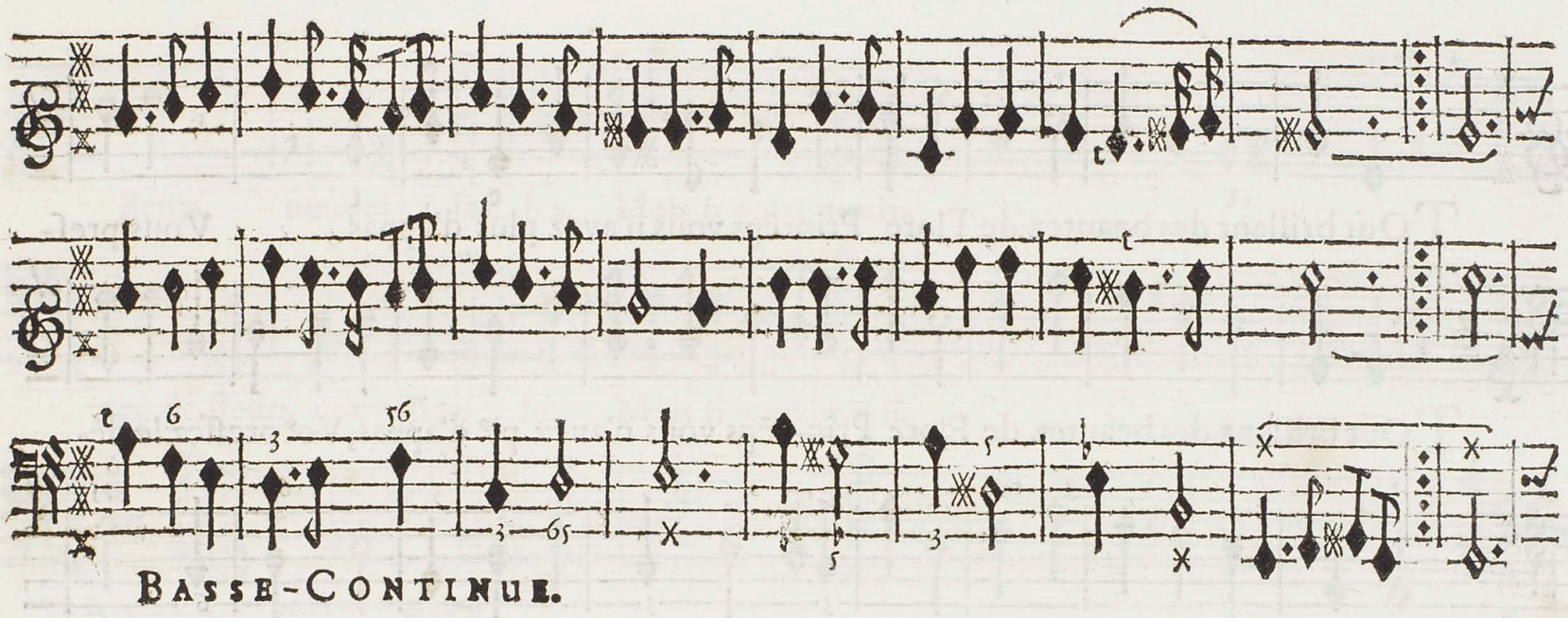
BASSE-CONTINUE.

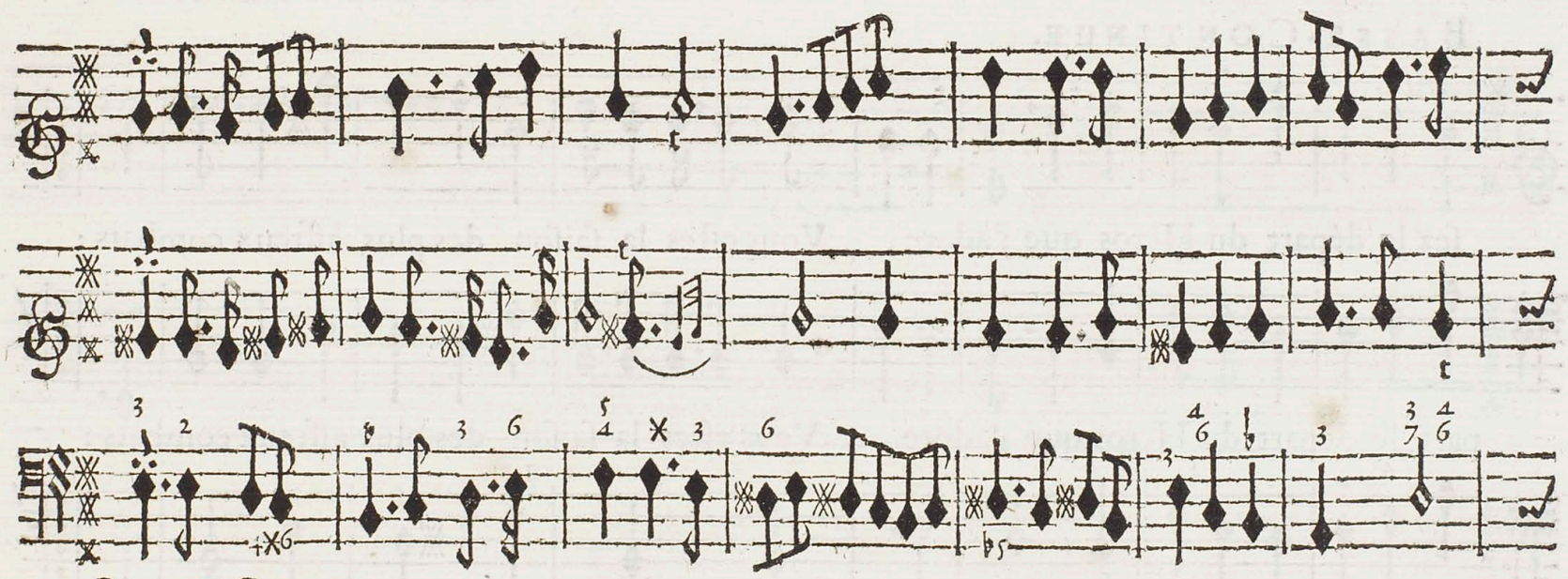


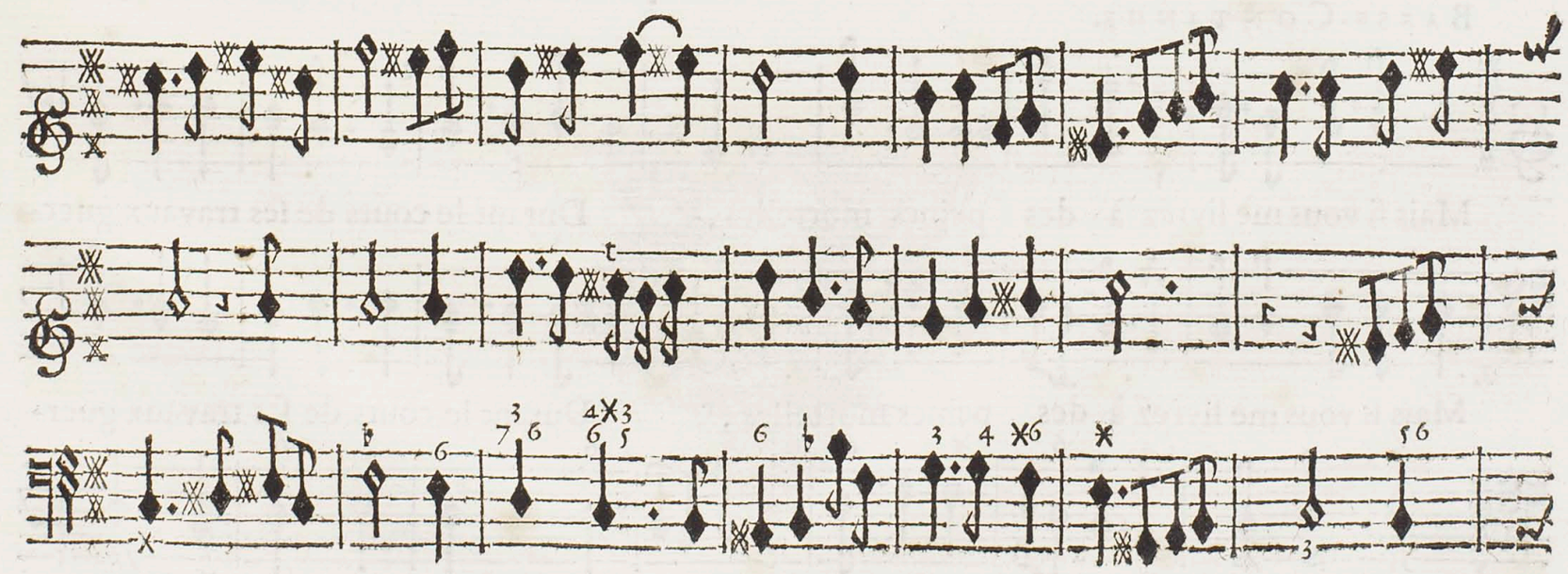
BASSE-CONTINUE.

Si l'on veut parler ſans rien taire
On eſt en liberté dans ce lieu ſolitaire,
On ne craint point les indiſcrets :
Je me ſens ſoulagé d'y conter mon martyre,
Je ne le dis qu'à des foreſts ;
Mais, enfin, c'eſt toûjours le dire.

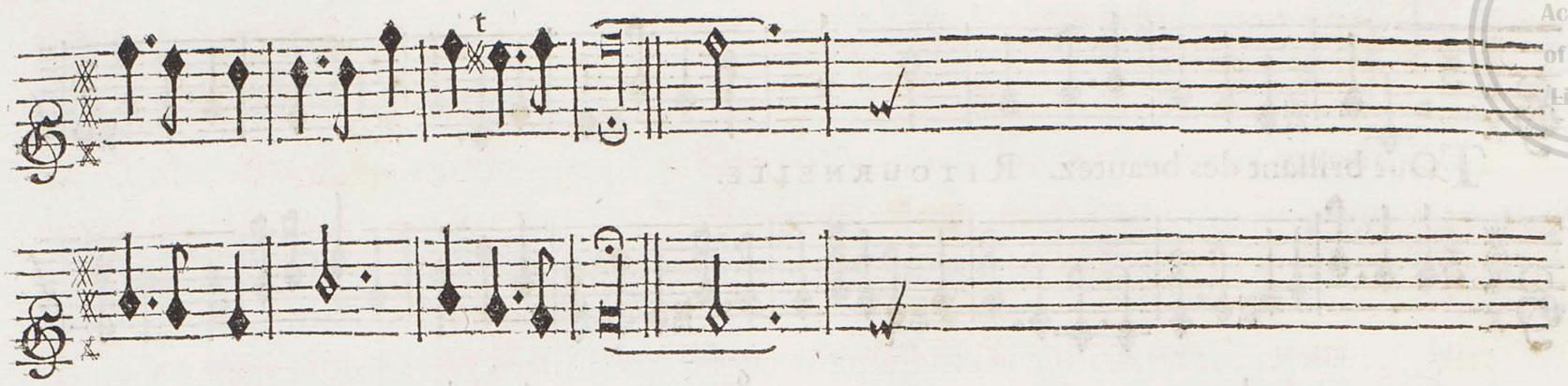

TOut brillant des beautez. RITOURNELLE.
BASSE CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.

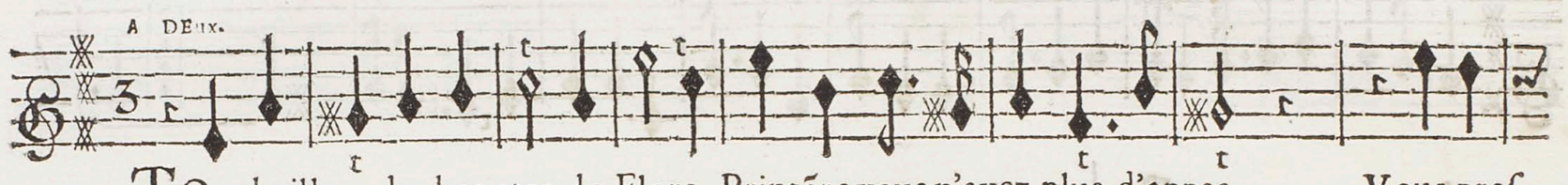

BASSE-CONTINUE


BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

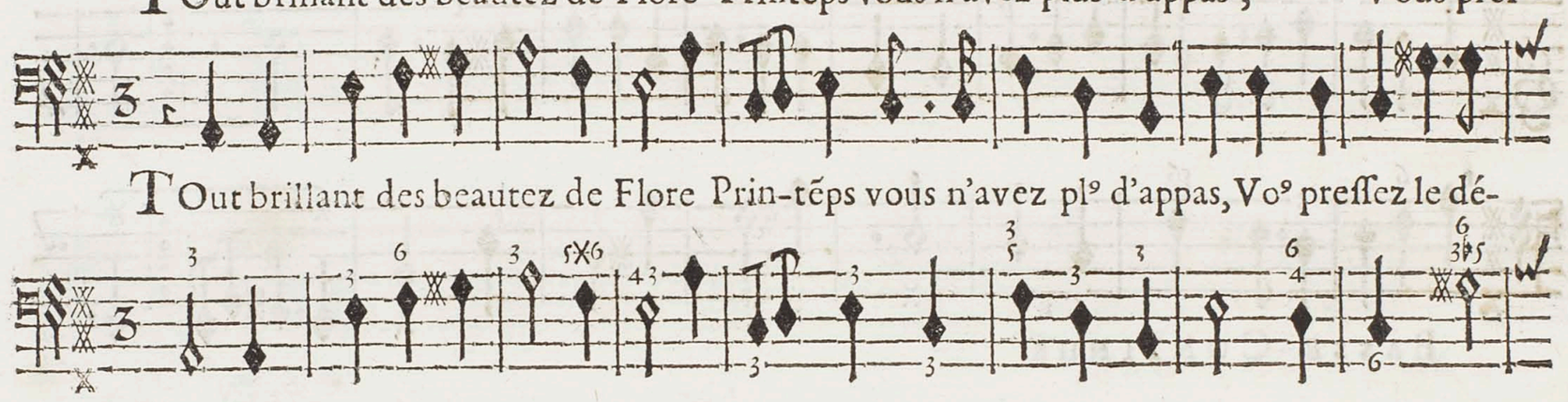


BASSE-CONTINUE.

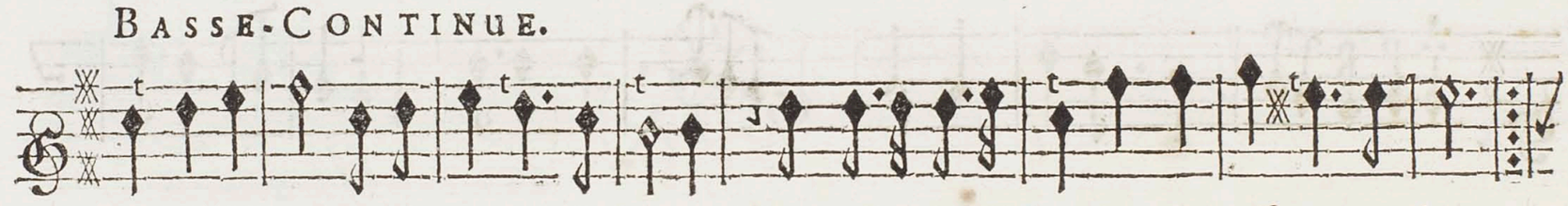


A DEUX.

TOut brillant des beautez de Flore Printẽps vous n'avez plus d'appas, Vous preſ-

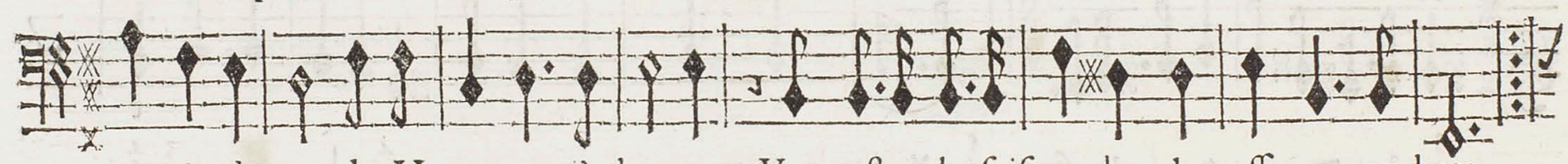


TOut brillant des beautez de Flore Prin-tẽps vous n'avez plº d'appas, Voº preſſez le dé-

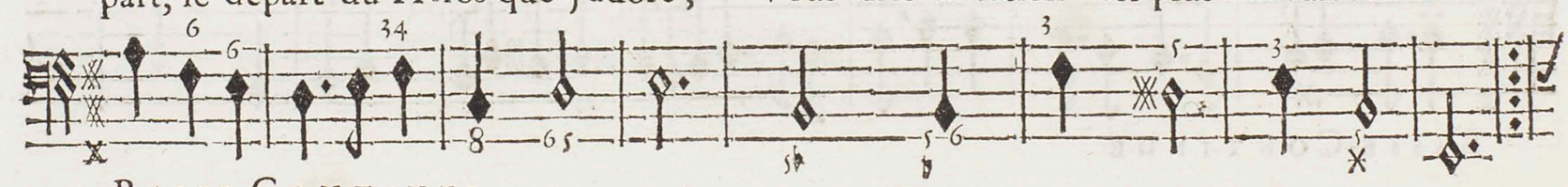


BASSE-CONTINUE.

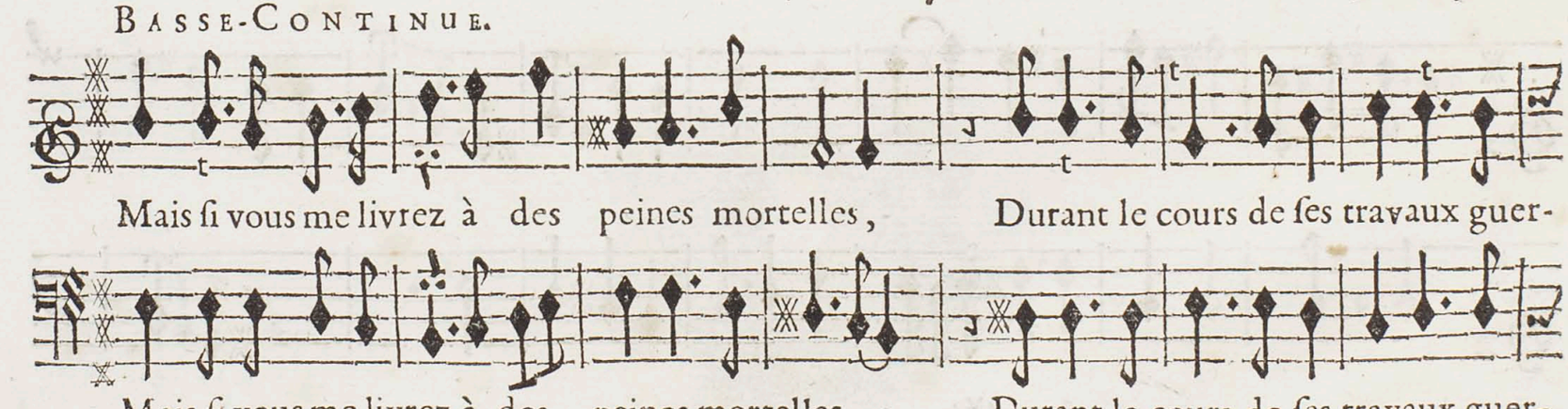
ſez le départ du Heros que j'adore, Vous eſtes la ſaiſon des plus affreux combats :



part, le départ du Heros que j'adore, Vous eſtes la ſaiſon des plus affreux combats :

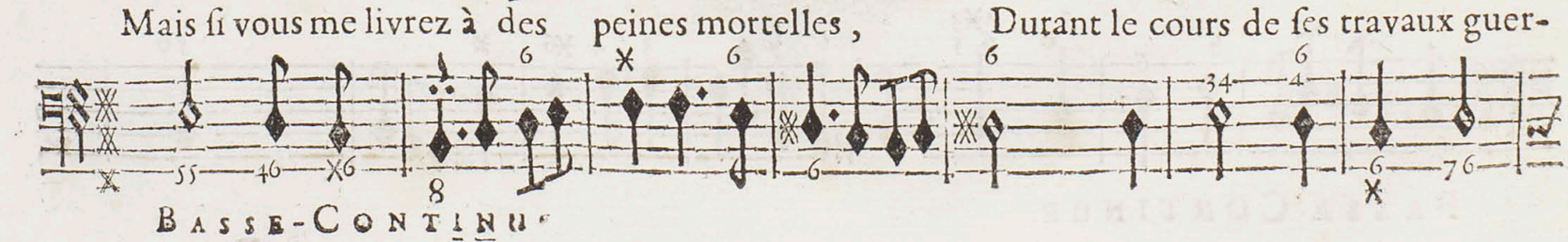


BASSE-CONTINUE.

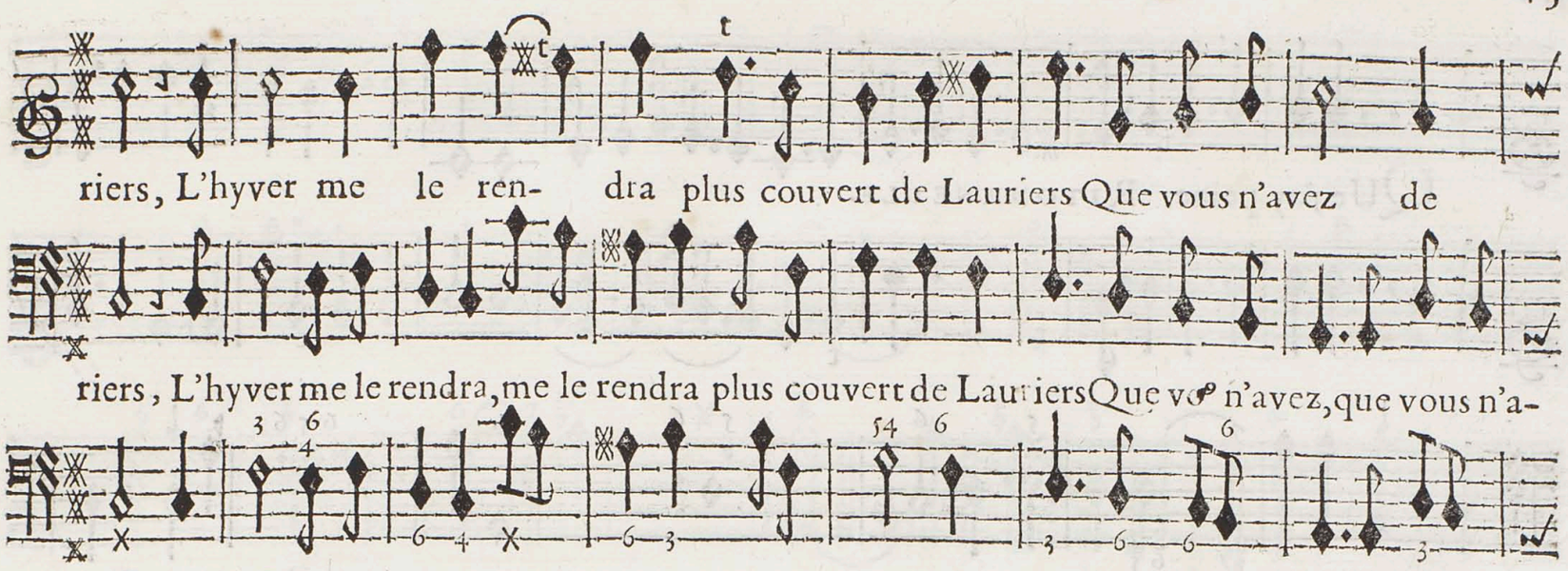


Mais ſi vous me livrez à des peines mortelles, Durant le cours de ſes travaux guer-

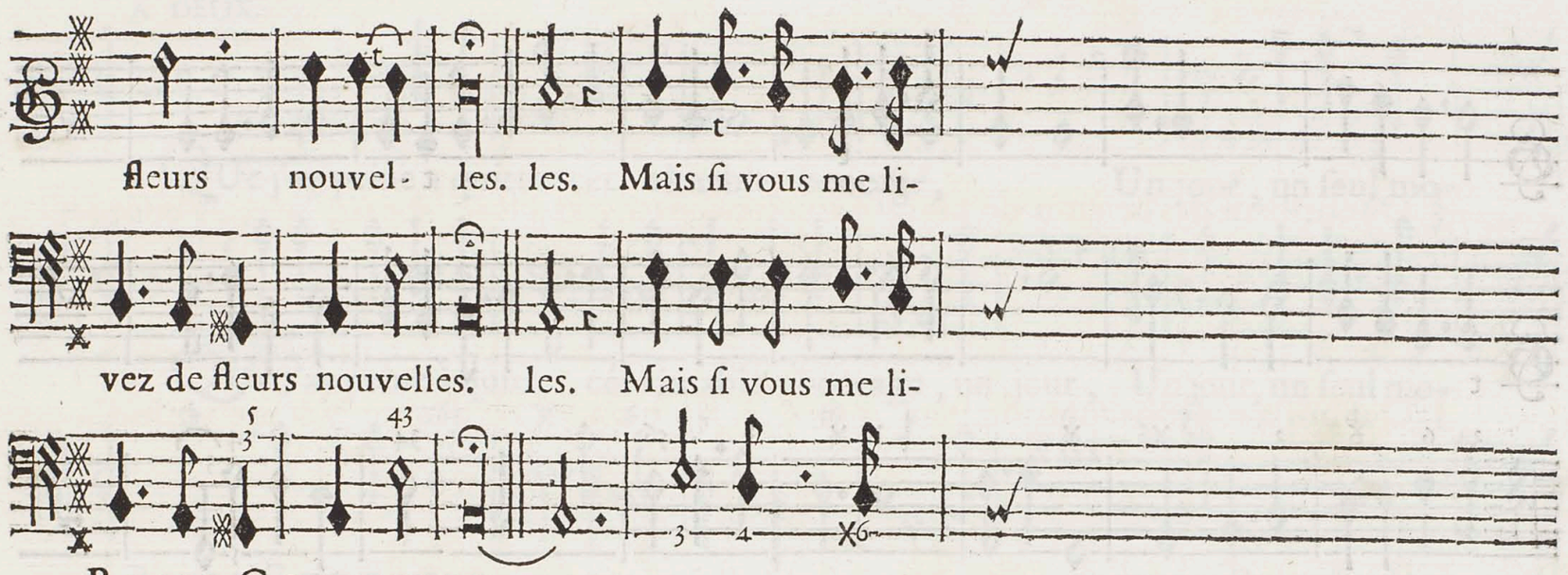
Mais ſi vous me livrez à des peines mortelles, Durant le cours de ſes travaux guer-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

QUe j'ay peine. RITOURNELLE.

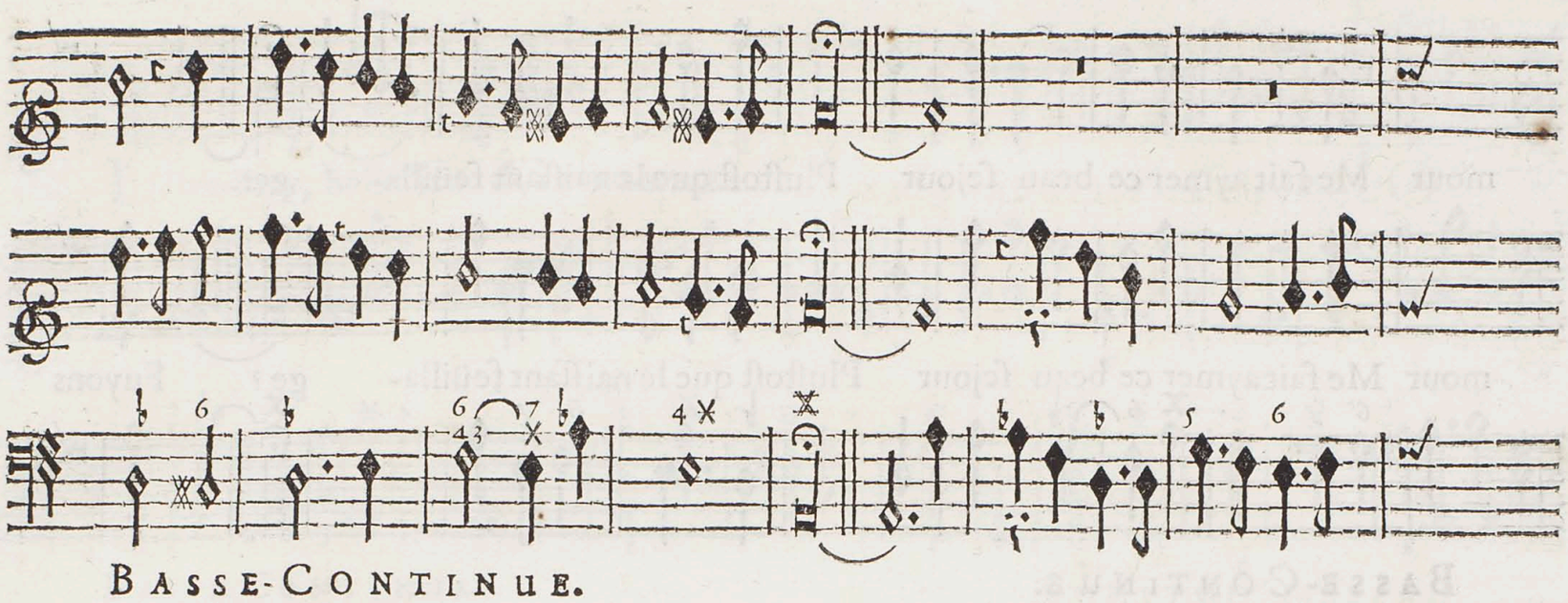
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

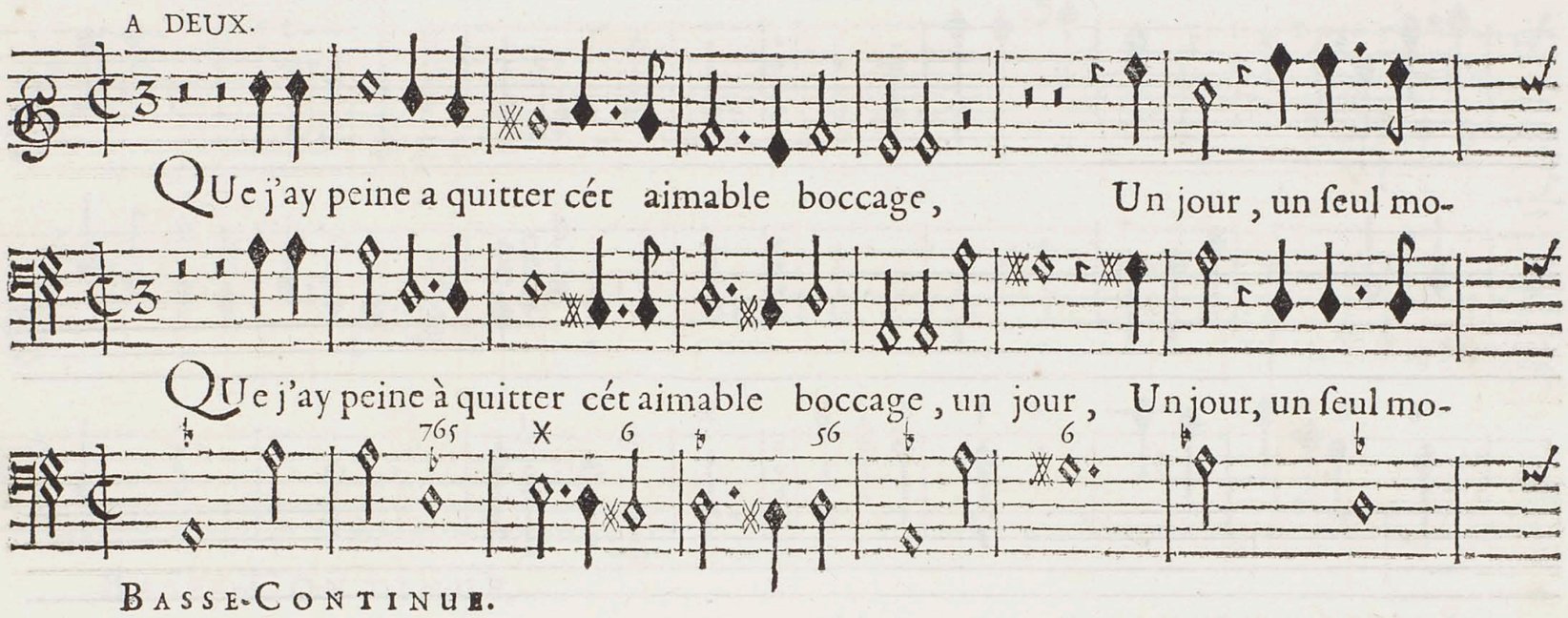
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

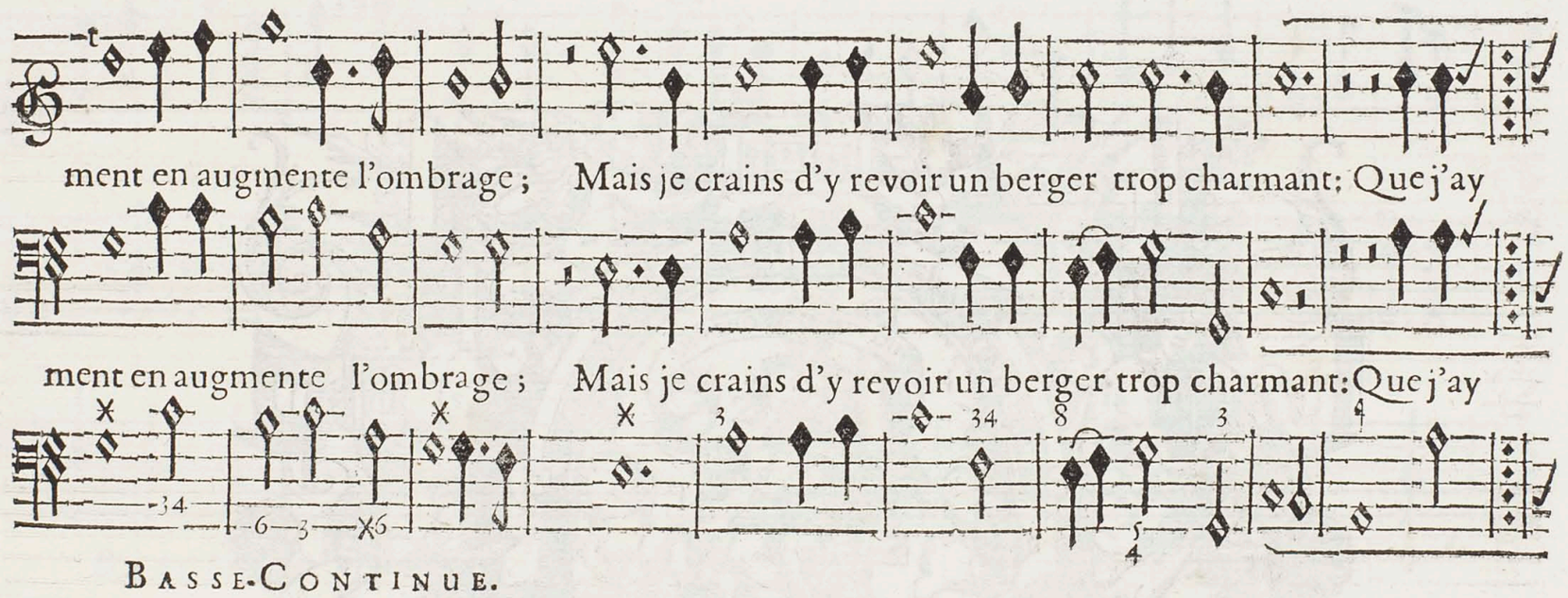


BASSE-CONTINUE.

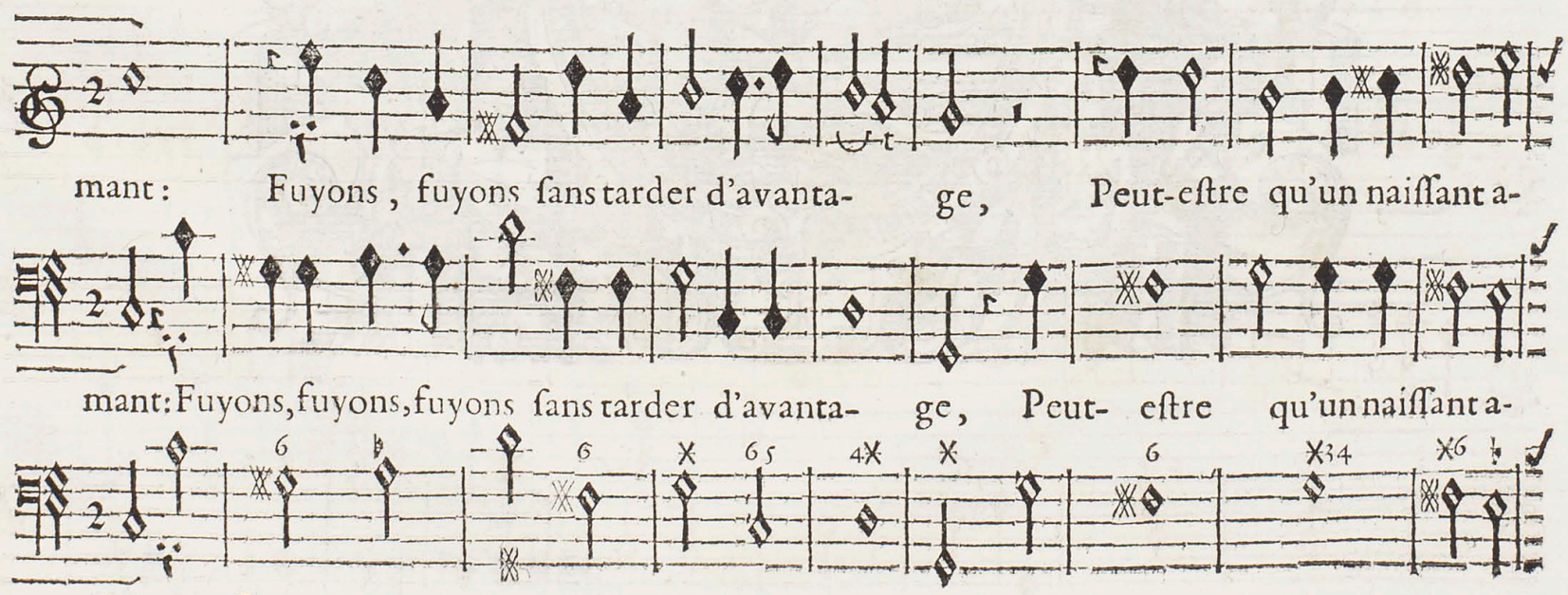
A DEUX.



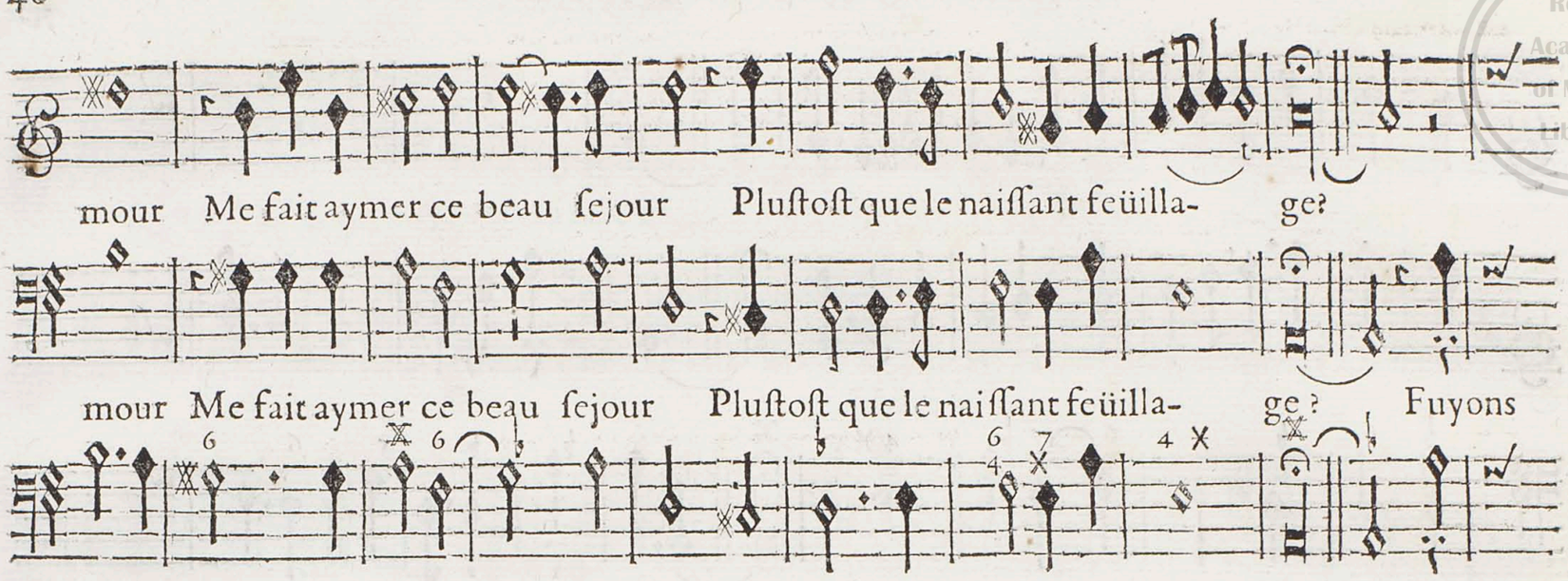
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

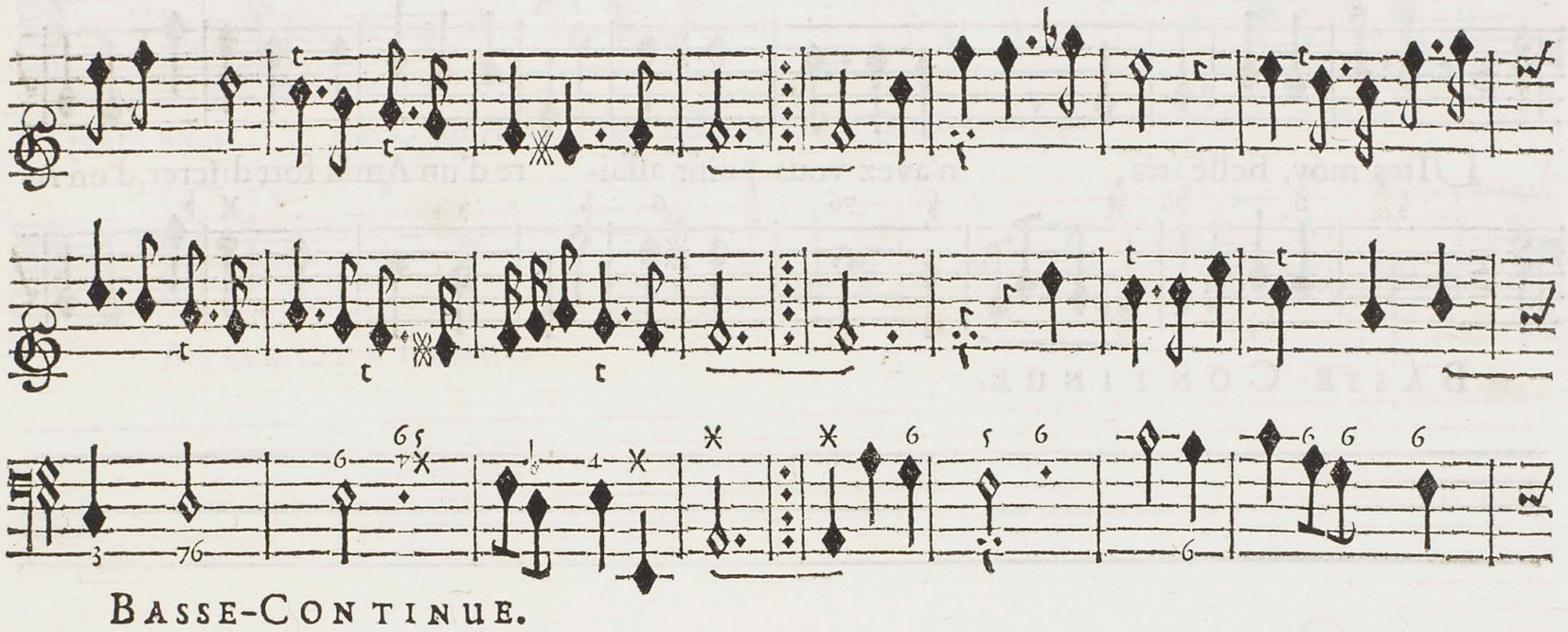


BASSE-CONTINUE.

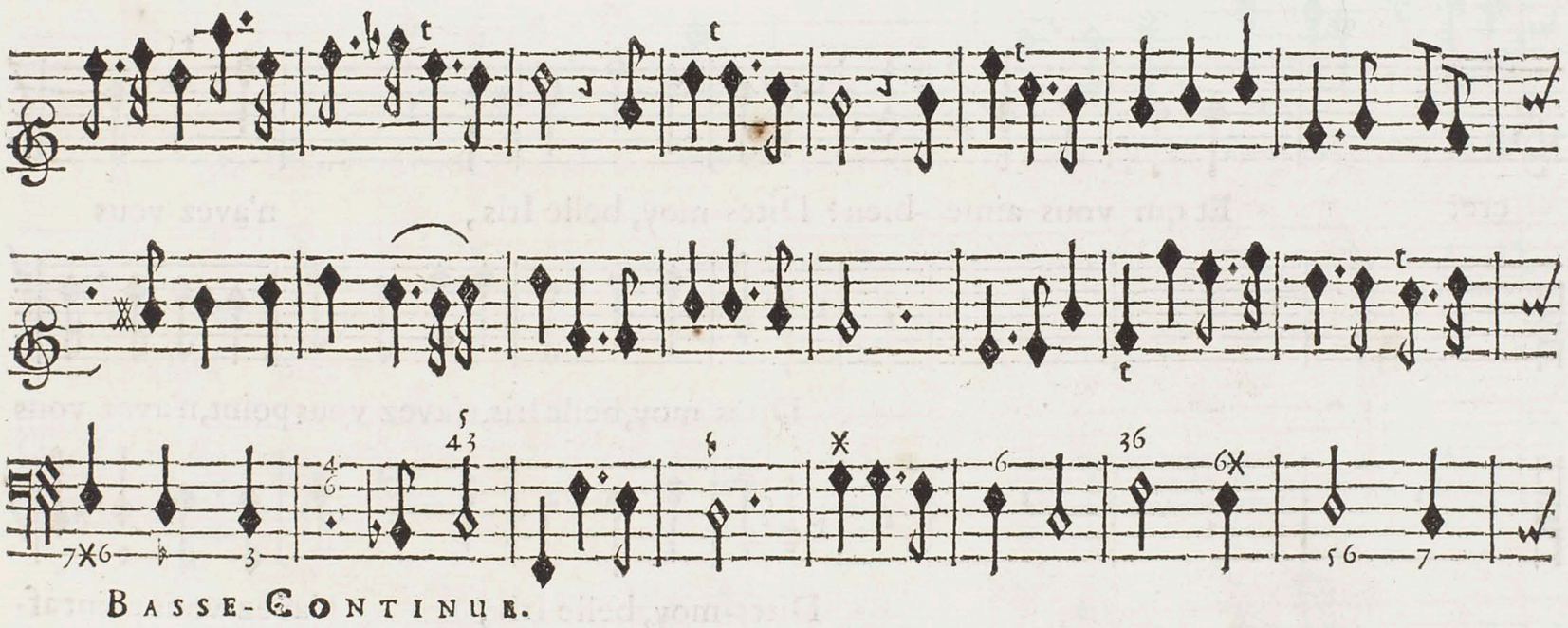
Royal Academy of Music Library

LItes-moy, belle Iris. RITOURNELLE.

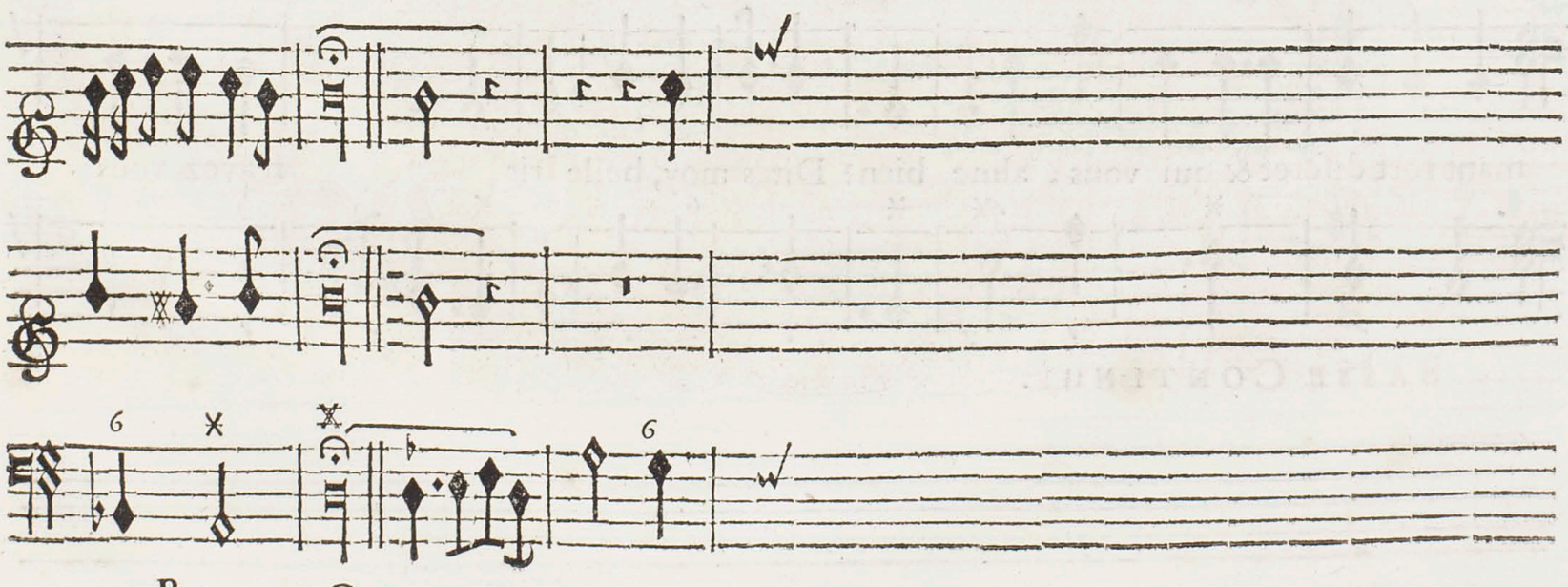
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A QUATRE

Dites-moy, belle Iris, n'avez vous point affai- re D'un Amant fort dis-

Dites moy, belle Iris, n'avez vous point affai- re d'un Amãt fort discret, d'un A-

BASSE-CONTINUE.

cret Et qui vous aime bien? Dites-moy, belle Iris, n'avez vous

Dites moy, belle Iris, n'avez-vous point, n'avez vous

Dites-moy, belle Iris, n'avez-vous point af-

mant fort discret & qui vous aime bien? Dites moy, belle Iris, n'avez-vous

BASSE-CONTINUE.

point affai- re D'un Amant fort diſcret & qui vous

point affai- re D'un Amant fort diſcret & qui

faire D'un Amant for diſcret, fort diſcret Et qui vous aime bien ? & qui

point affai- re D'un Amant fort diſcret, D'un Amant fort diſcret & qui

BASSE-CONTINUE.

ai- me bien ? Si vous voulez un cœur qui n'aime qu'à vous plai- re ? Je ſe-

vous aime bien ?

vous aime bien ?

vous aime bien ? Si vous voulez un cœur qui n'aime qu'à vous plai- re ?

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

ray trop heureux, Je ſeray trop heureux de vous donner, de vous donner le mien.

Si

Je ſeray trop heureux, Je ſeray trop heureux de vous donner le mien.

BASSE-CONTINUE.

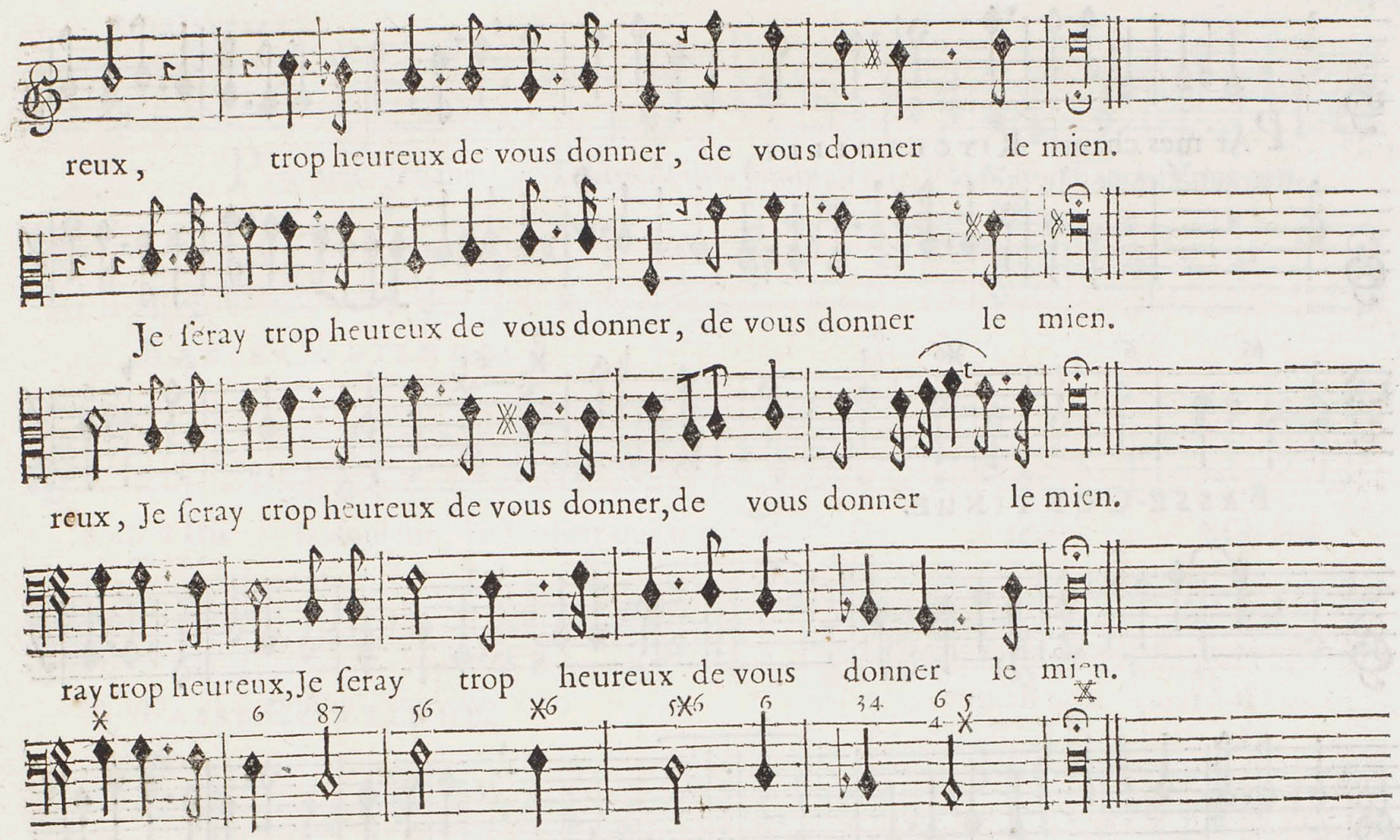
Je ſeray trop heu-

vous voulez un cœur qui n'ayme, qui n'ayme qu'à vous plai- re ?

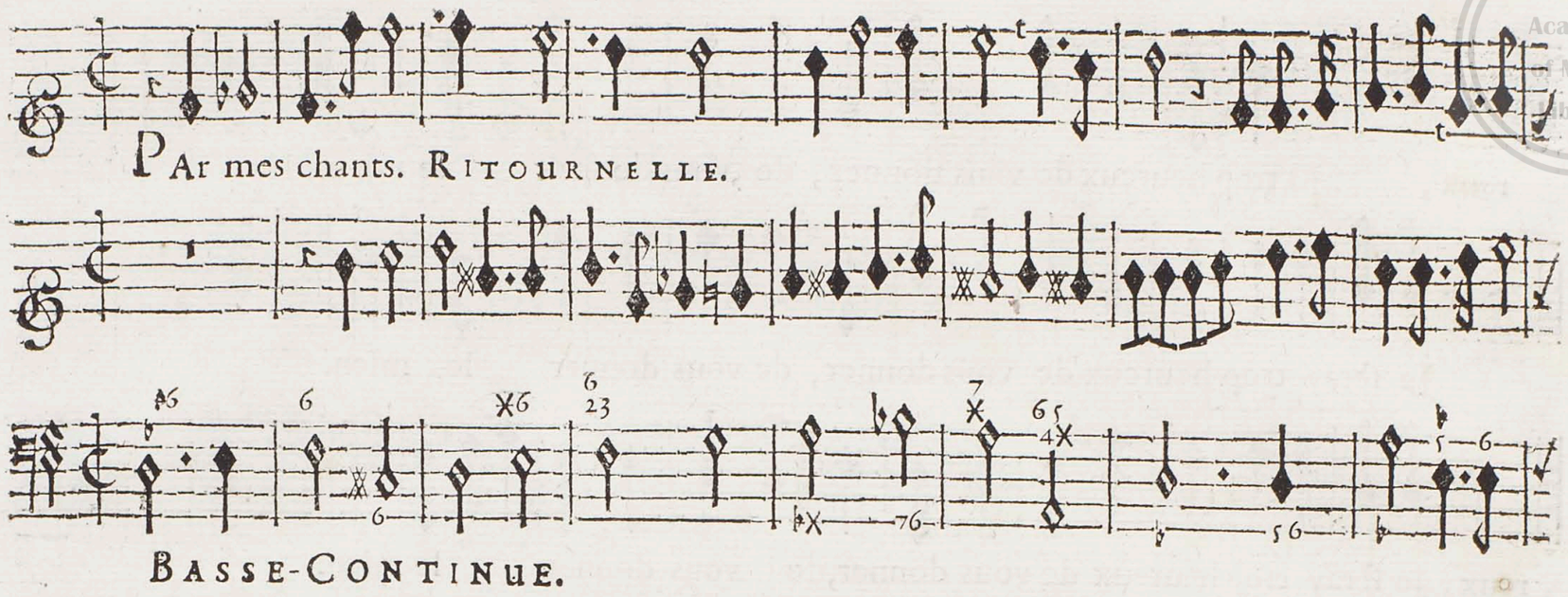
Si vous volez un cœur qui n'ayme qu'à vous plai- re? Je ſeray trop heu-

Si vous voulez un cœur qui n'ayme qu'à vous plai- re ? Je ſe-

BASSE-CONTINUE.

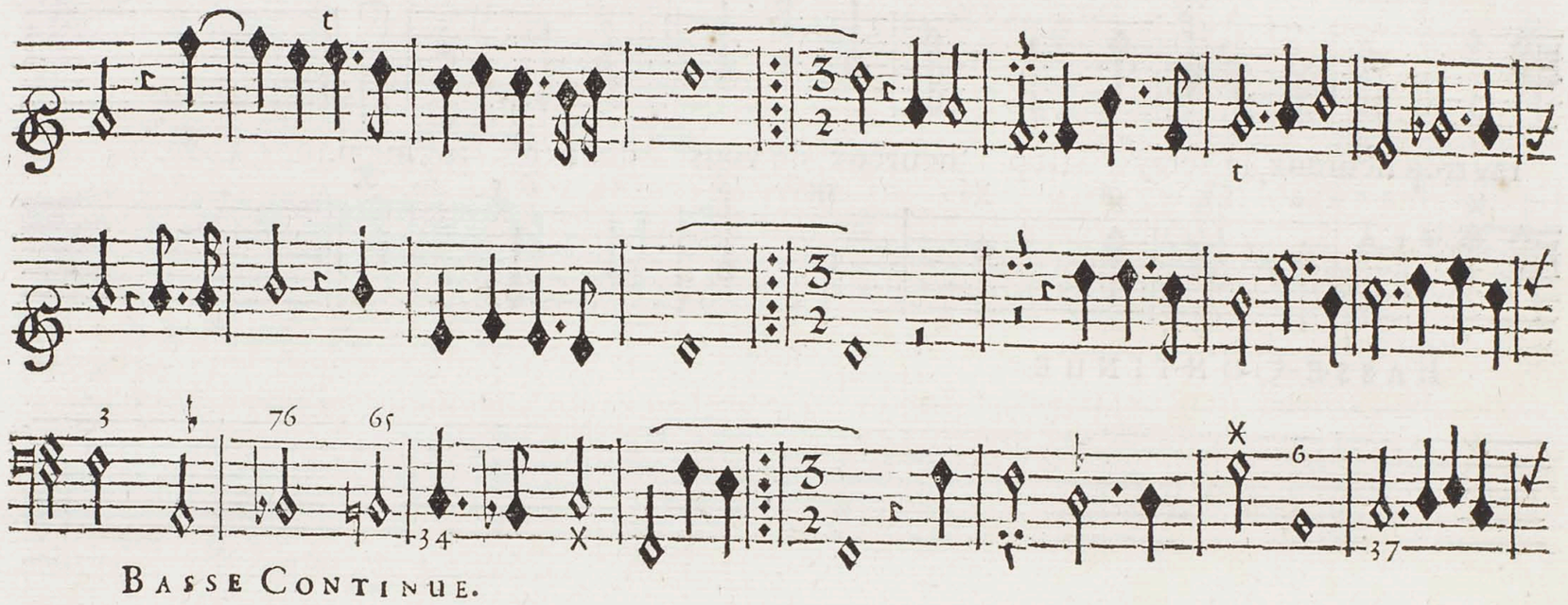

reux, trop heureux de vous donner, de vous donner le mien.
Je ſeray trop heureux de vous donner, de vous donner le mien.
reux, Je ſeray trop heureux de vous donner, de vous donner le mien.
ray trop heureux, Je ſeray trop heureux de vous donner le mien.
Basse-Continue.

Royal Academy of Music Library

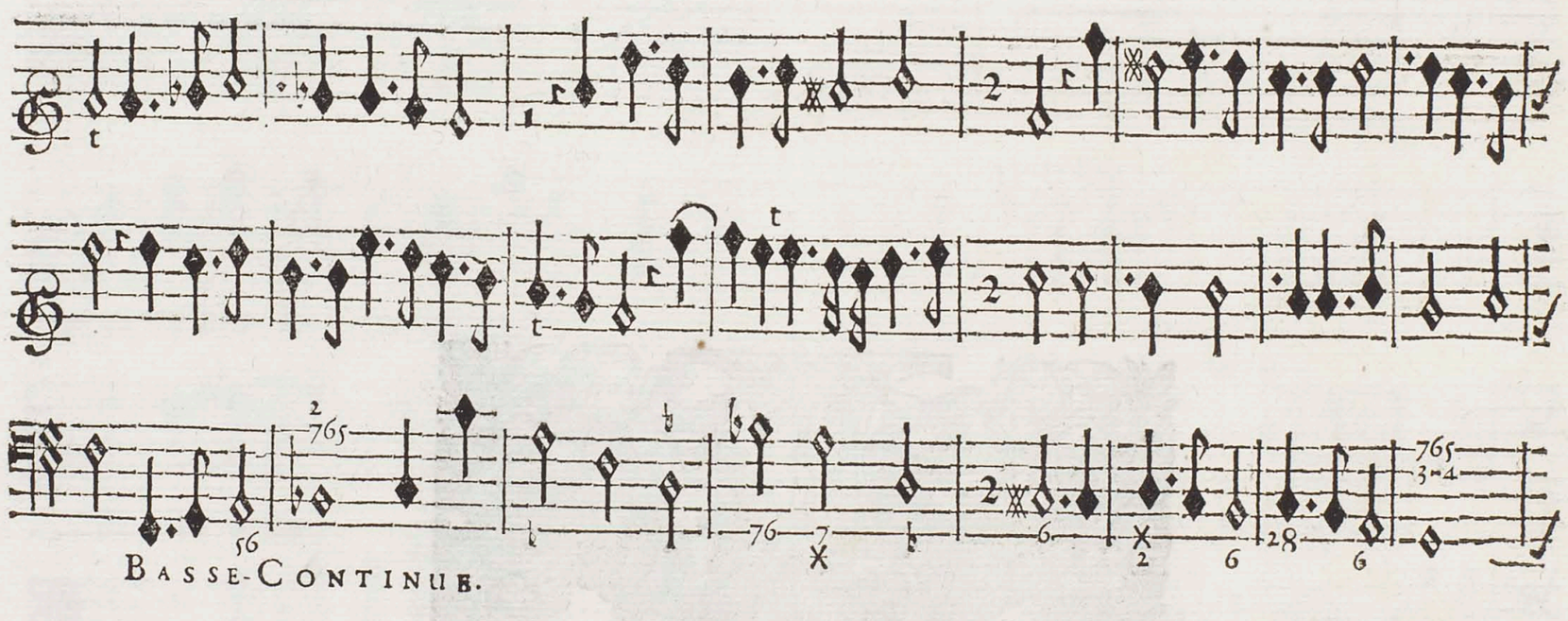


PAr mes chants. RITOURNELLE.

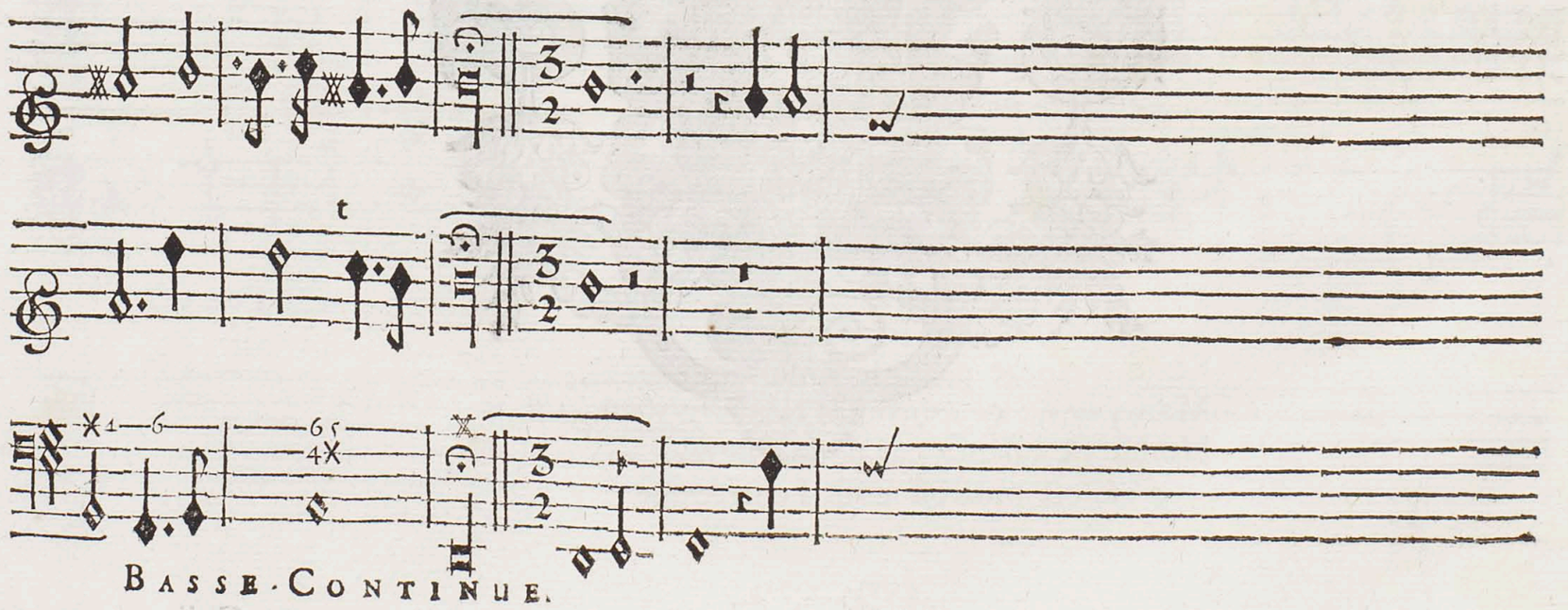
BASSE-CONTINUE.



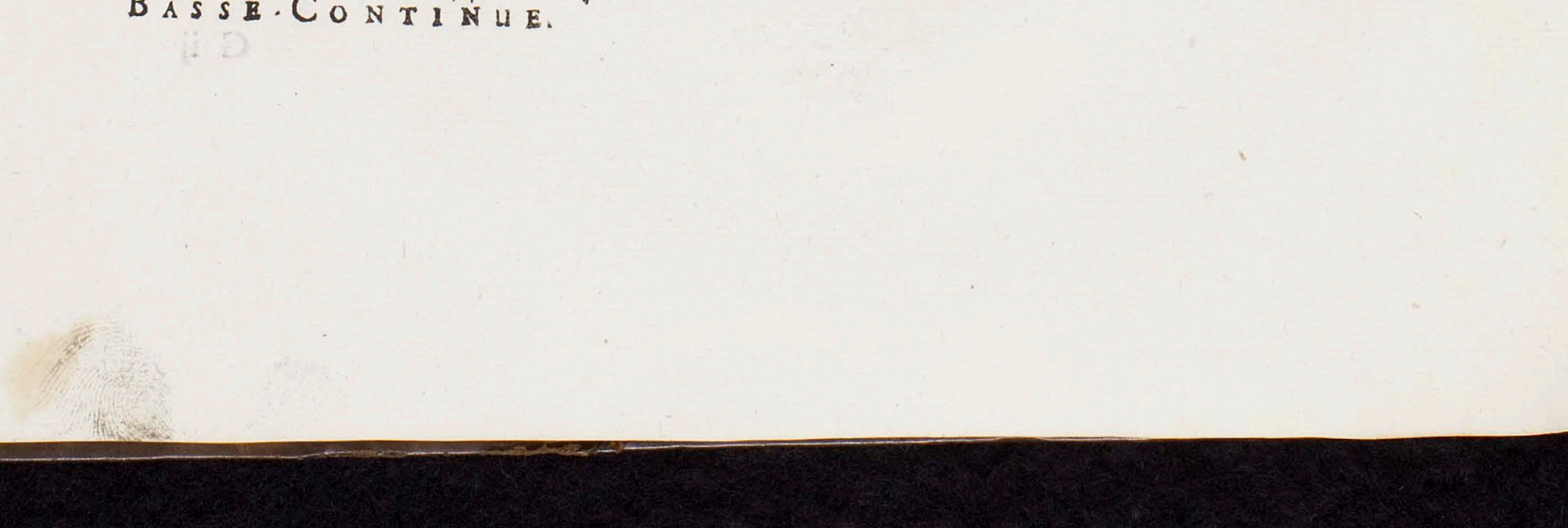
BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

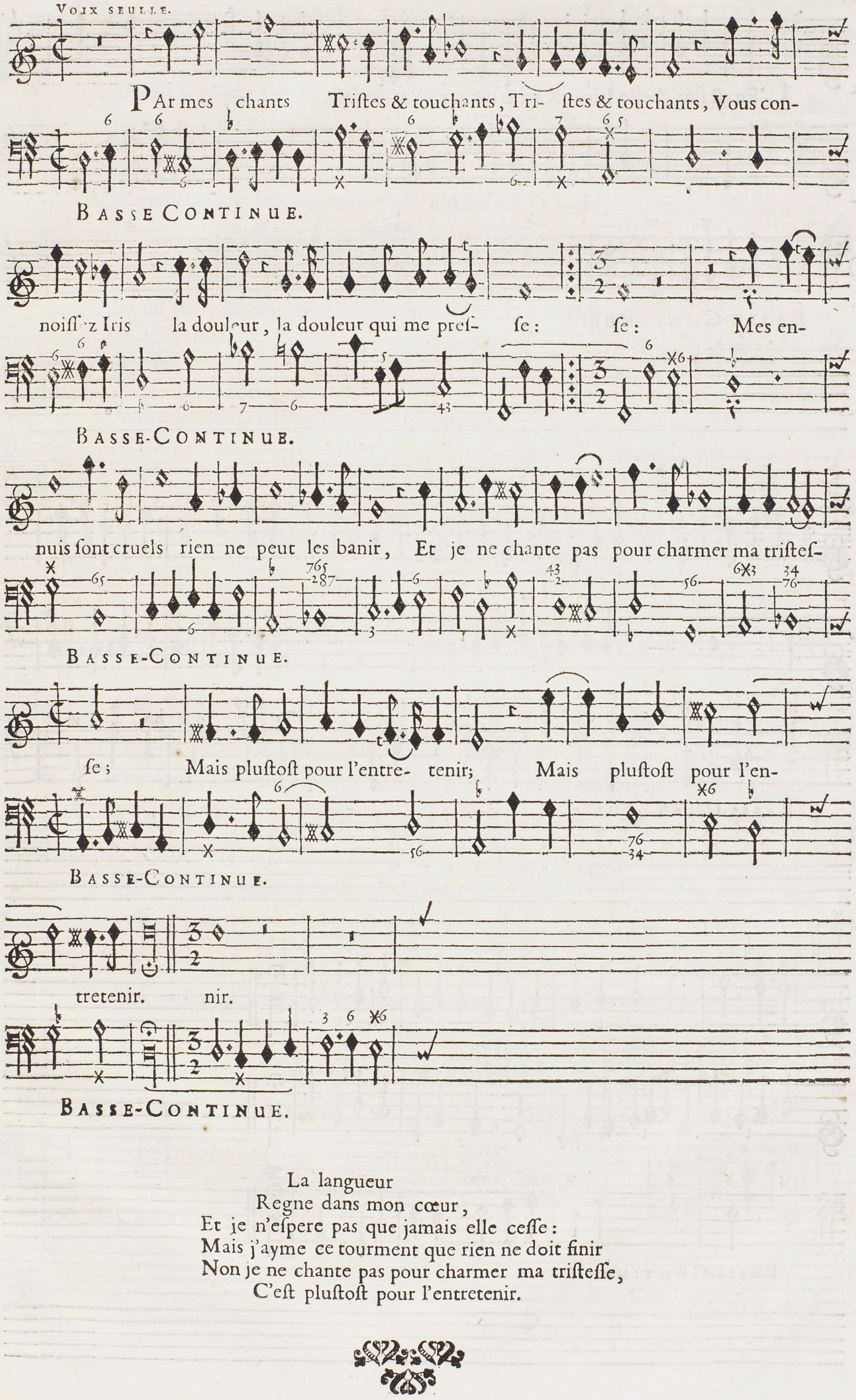


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library



La langueur
Regne dans mon cœur,
Et je n'eſpere pas que jamais elle ceſſe:
Mais j'ayme ce tourment que rien ne doit finir
Non je ne chante pas pour charmer ma triſteſſe,
C'eſt pluſtoſt pour l'entretenir.

C'En eſt fait, belle Iris. RITOURNELLE. 2. fois.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

A QVATRE.

C'En eſt fait belle Iris ma douleur eſt mortel- le, En vain vous me fla-

C'En eſt fait belle Iris ma douleur eſt mortel- le, En vain

C'en eſt fait belle Iris ma douleur eſt mortelle, En vain voꝰ me flatez,

C'en eſt fait belle Iris ma douleur eſt mortelle, En vain, En vain vous

BASSE-CONTINUE.

tez de l'eſpoir, de l'eſpoir de guerir: Que voſtre pitié m'eſt cruel-

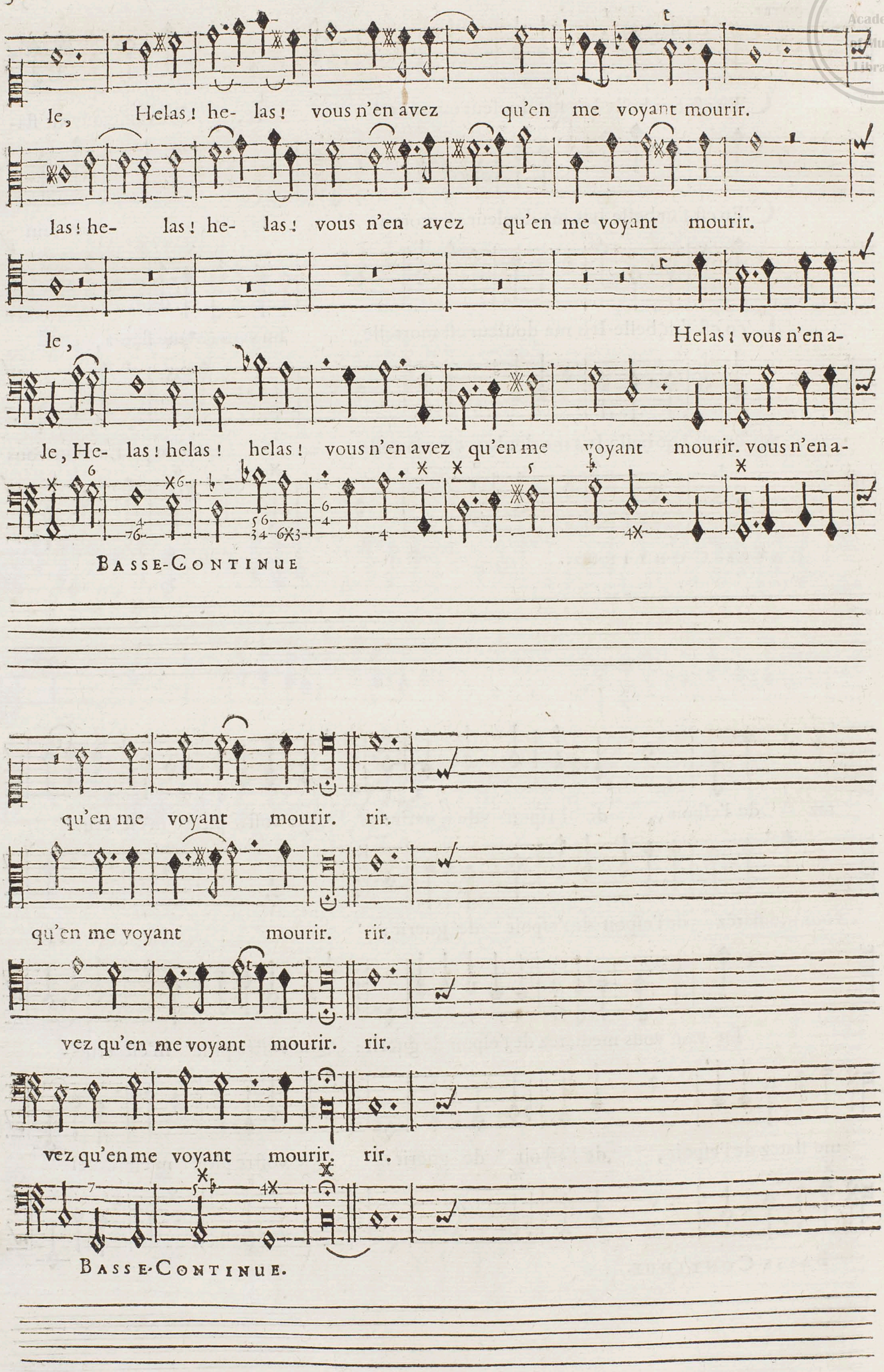
vous me flatez de l'eſpoir, de l'eſpoir de guerir: He-

En vain vous me flatez de l'eſpoir de guerir: Que voſtre pitié m'eſt cruel-

me flatez de l'eſpoir, de l'eſpoir de guerir: Que voſtre pitié m'eſt cruel-

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Tout l'Univers obeït. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

A CINQ.

TOut l'Univers obeït à l'Amour Belle Philis ſoûmetez-luy voſtre a-

me, Les autres Dieux à ce Dieu font la cour,

Les autres Dieux à ce Dieu font la cour, Et

Les autres Dieux à ce Dieu, à ce Dieu font la

Les autres Dieux à ce Dieu font la cour, Et leur pou-

Les autres Dieux à ce Dieu font la cour,

BASSE-CONTINUE.

Et leur pouvoir eſt moindre que ſa fla- me : Des jeunes

leur pouvoir eſt moindre que ſa flame, que ſa fla- me :

cour, Et leur pouvoir eſt moindre que ſa fla- me : Des jeunes

voir eſt moindre, eſt moïdre que ſa fla- me : Des jeunes cœurs, des

Et leur pouvoir eſt moindre que ſa fla- me :

BASSE-CONTINUE.

cœurs c'eſt le ſuprême bien, Aymez, aymez tout le reſte n'eſt

Des jeunes cœurs c'eſt le ſuprême bien, Aymez, aymez tout le reſte n'eſt

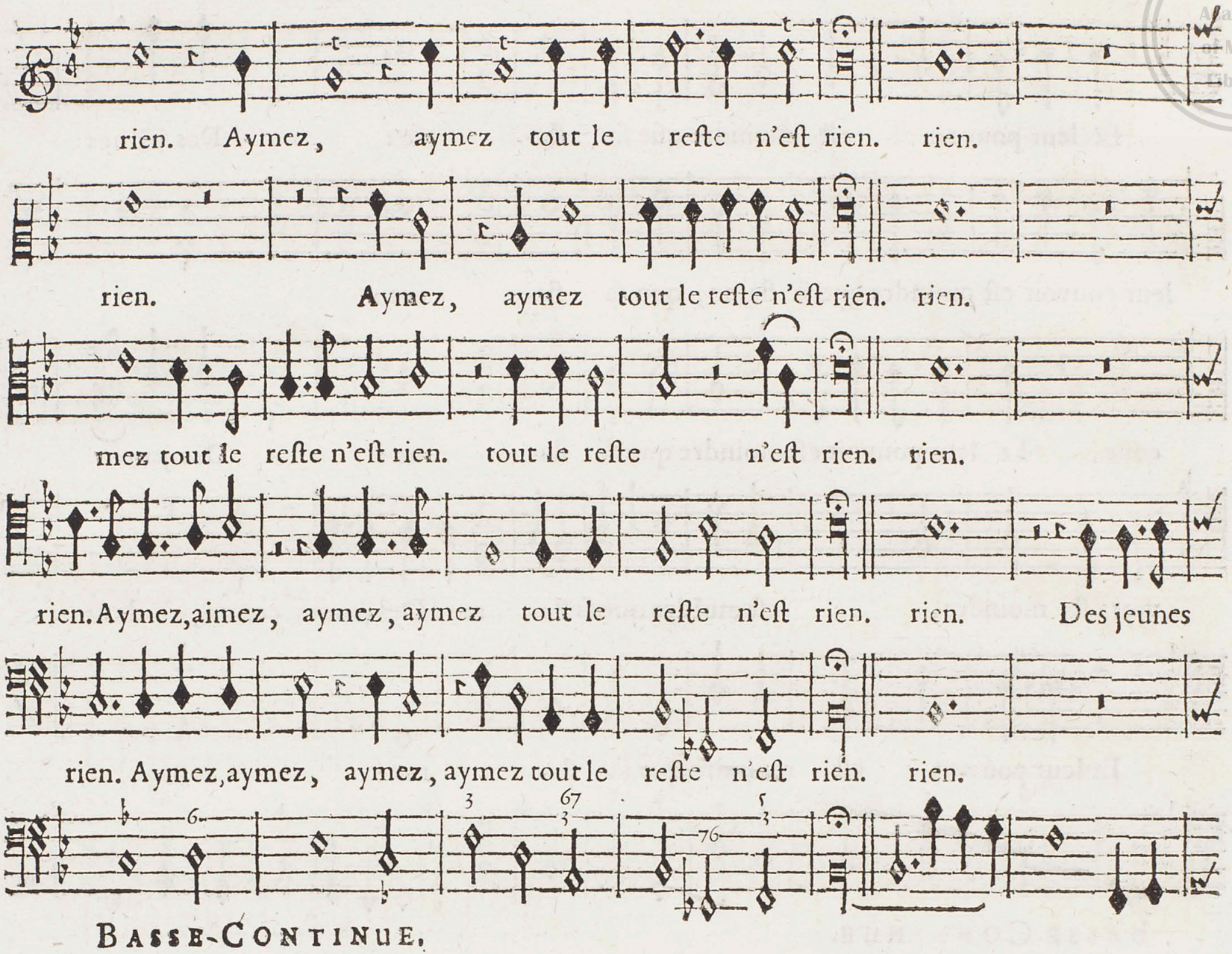
cœurs c'eſt le ſuprême bien, Aymez, aymez, aymez, aymez, ay-

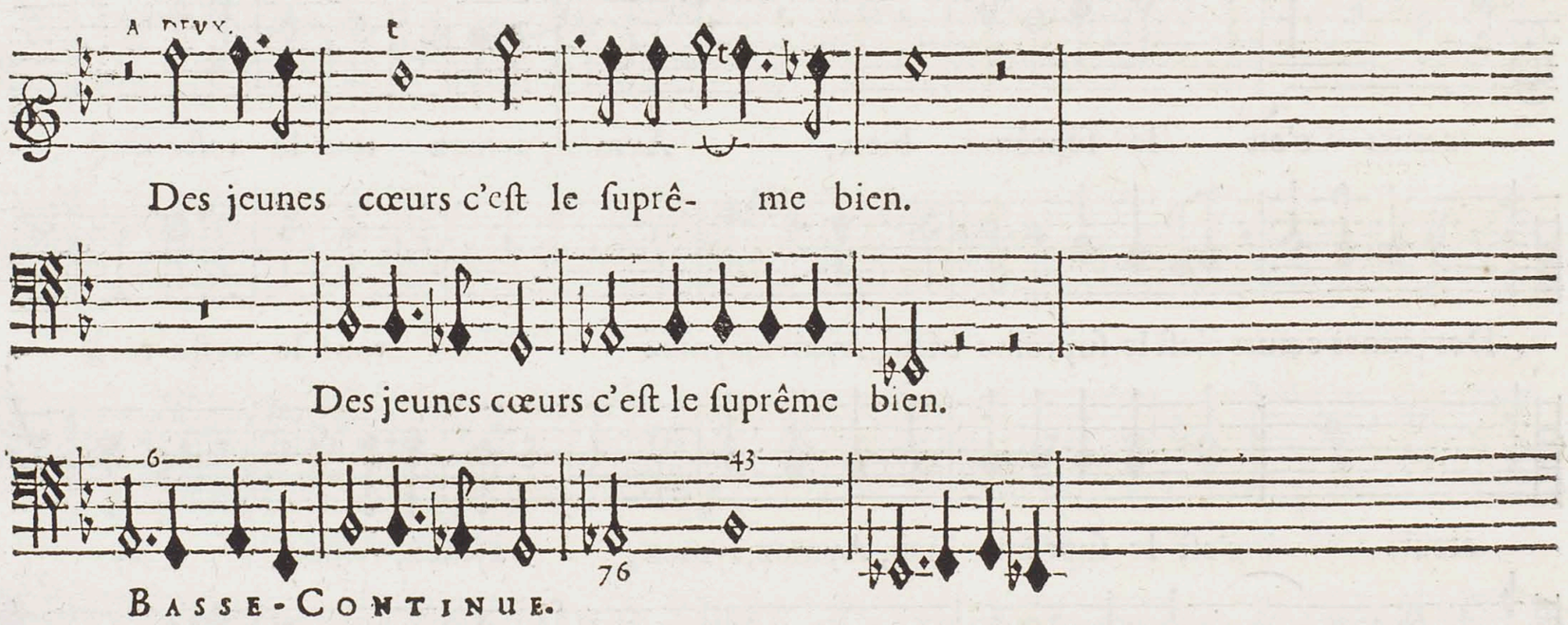
jeunes cœurs c'eſt le ſuprême bien, Aymez, aymez, aymez tout le reſte n'eſt

Des jeunes cœurs c'eſt le ſuprême bien, Aymez, aymez tout le reſte n'eſt

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library





Sans cét Amour tant d'objets raviſſants,
Ces Prez fleuris, Bois, Jardins & Fontaines,
N'ont point d'appas qui ne ſoient languiſſants,
Et leur plaiſir eſt moins doux que ces peines :
Des jeunes cœurs c'eſt le ſuprême bien,
Aymez, aymez tout le reſte n'eſt rien.

D'Un feu ſecret. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

A QVATRE.

D'Un feu ſecret je me ſens, je me ſens conſumer Sans pou-

D'Un feu ſe- cret je me ſens, je me ſens conſumer Sans pouvoir ſoula-

D'Un feu ſecret je me ſens je me ſens conſu- mer Sans pouvoir

D'Un feu ſecret je me ſens je me ſens conſumer

BASSE-CONTINUE.

voir ſoulager le mal qui me poſſe de: de:

ger le mal, le mal qui me poſſe- de: de: Je pour-

ſoulager le mal, le mal, le mal qui me poſſe- de: de:

Sans pouvoir ſoulager, le mal qui me poſſe- de: de: Je pour-

BASSE-CONTINUE.

Je pourrois bien guerrir ſi je ceſſois d'aimer; Je pour-

rois bien guerir ſi je ceſſois d'aimer; Je pourrois bien gue-

Je pourrois, Je pourrois bien guerir ſi je ceſ- ſois d'aimer;

rois bien guerir ſi je ceſſois d'aimer; ſi je ceſſois d'aimer; Je pourrois bien guer-

BASSE-CONTINUE.

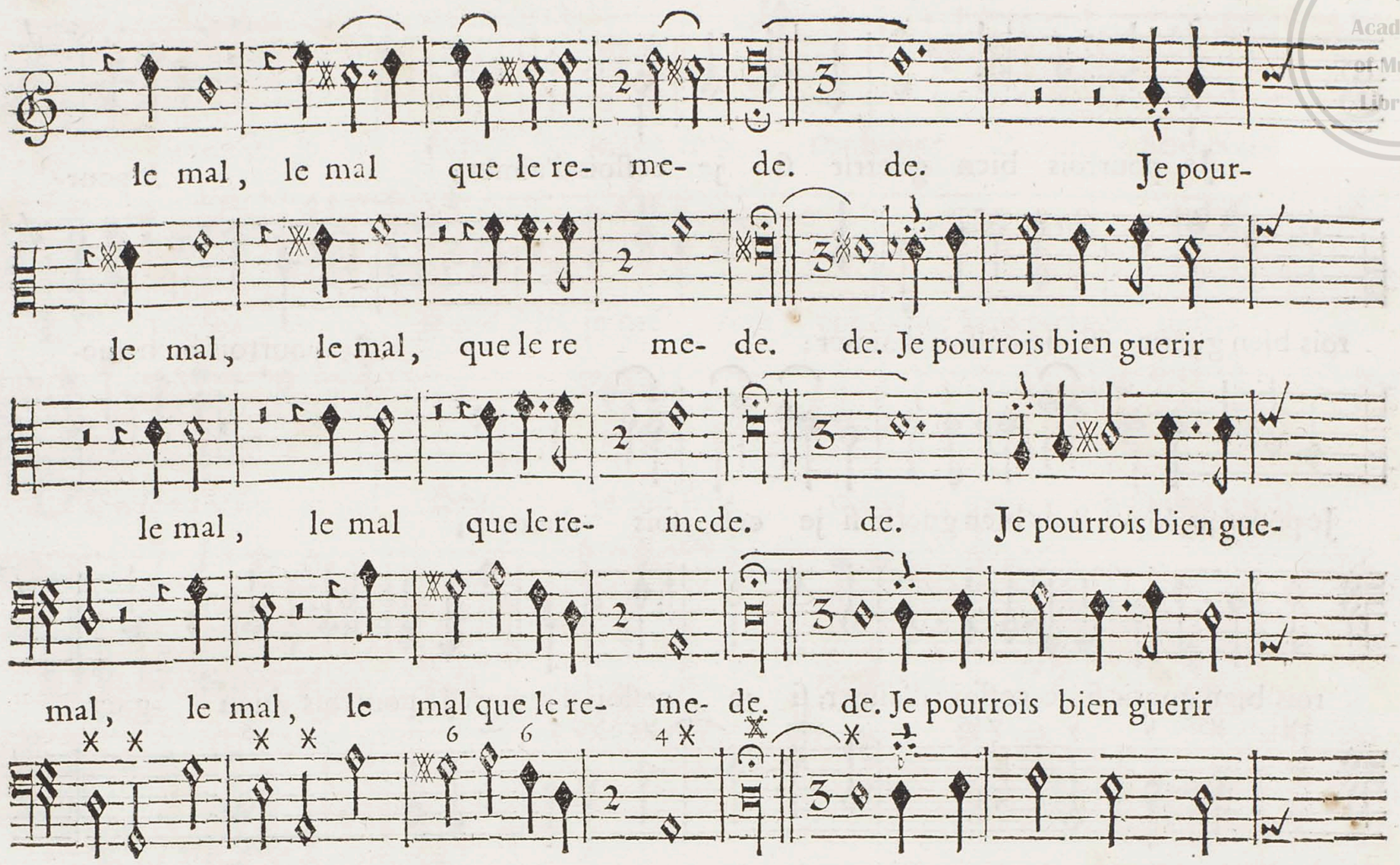
rois bien guerir ſi je ceſſois d'aimer; Mais j'aime mieux

rir ſi je ceſſois d'aimer ſi je ceſſois d'aimer; Mais j'aime mieux

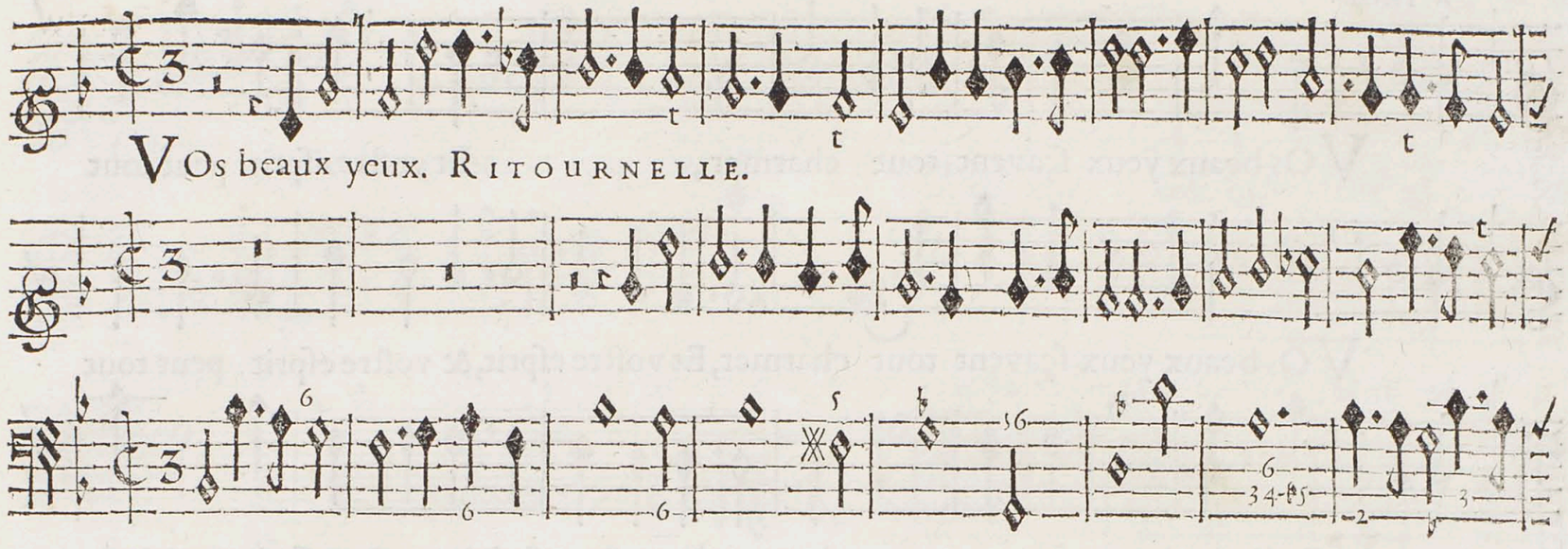
Je pourrois bien guerir ſi je ceſſois d'aimer; Mais j'aime mieux le mal,

rir ſi je ceſſois, ſi je ceſſois d'aimer; Mais j'aime mieux, j'aime mieux le

BASSE-CONTINUE.

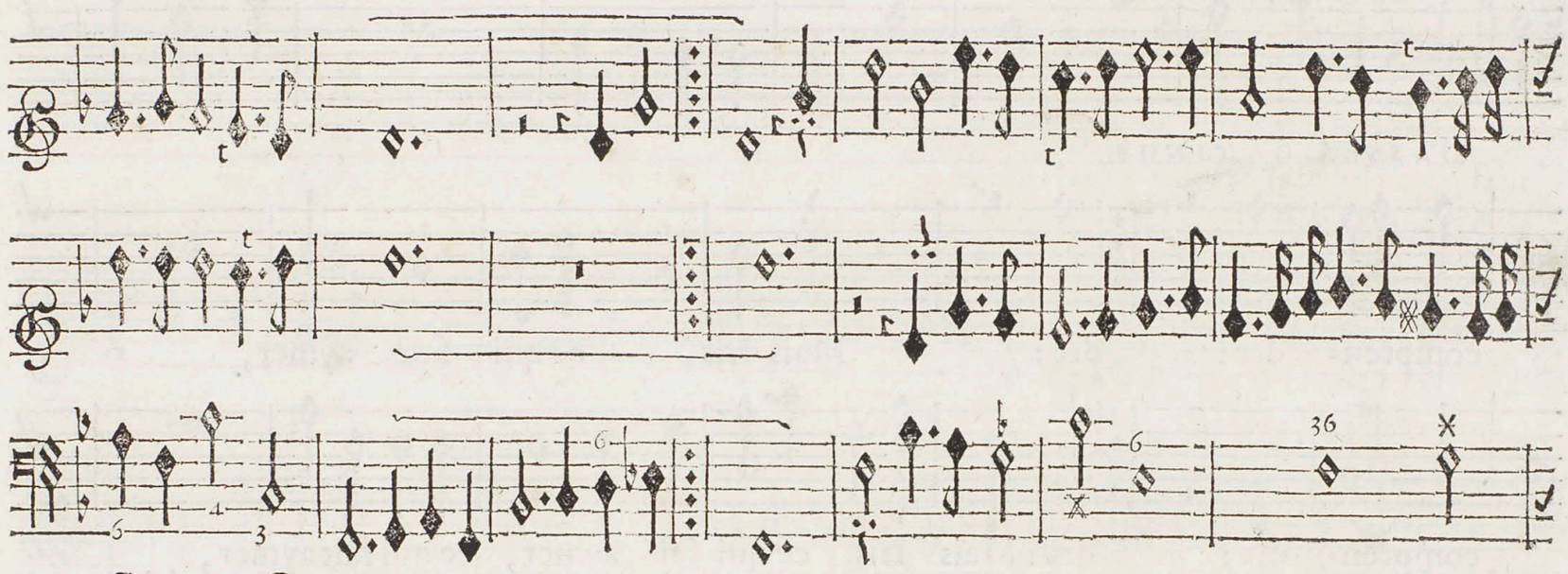


Basse-Continue.

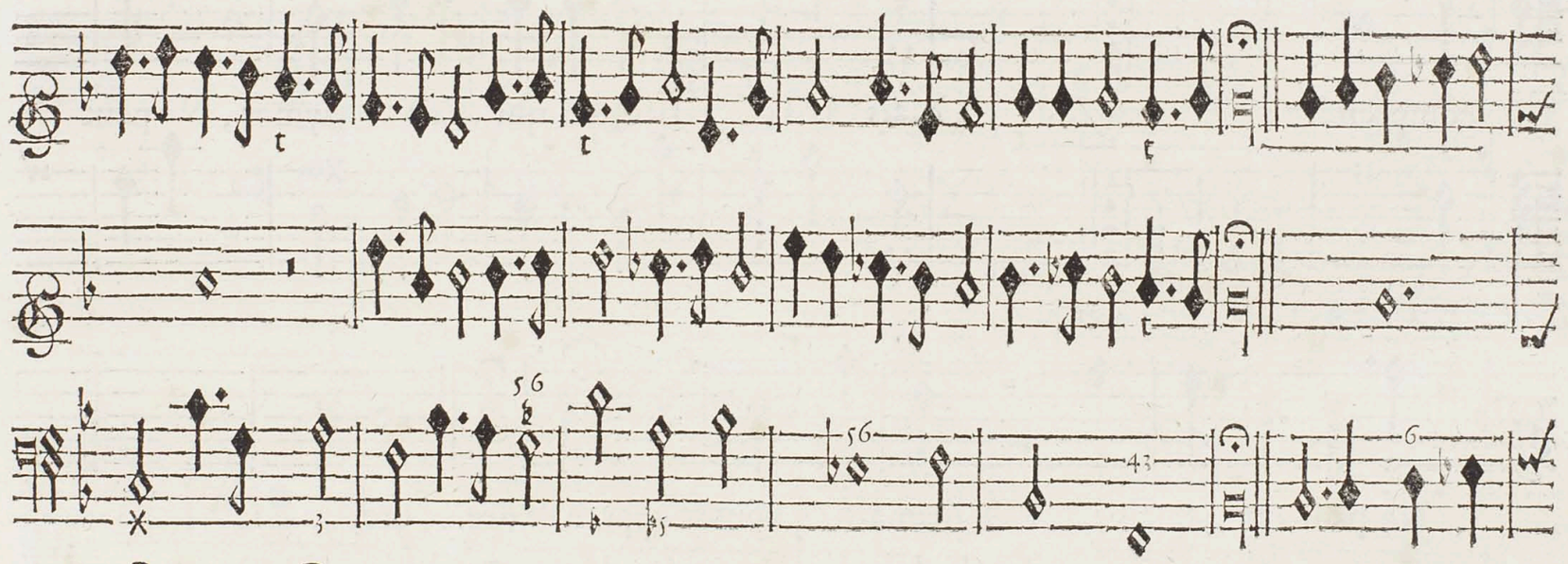


VOs beaux yeux. RITOURNELLE.

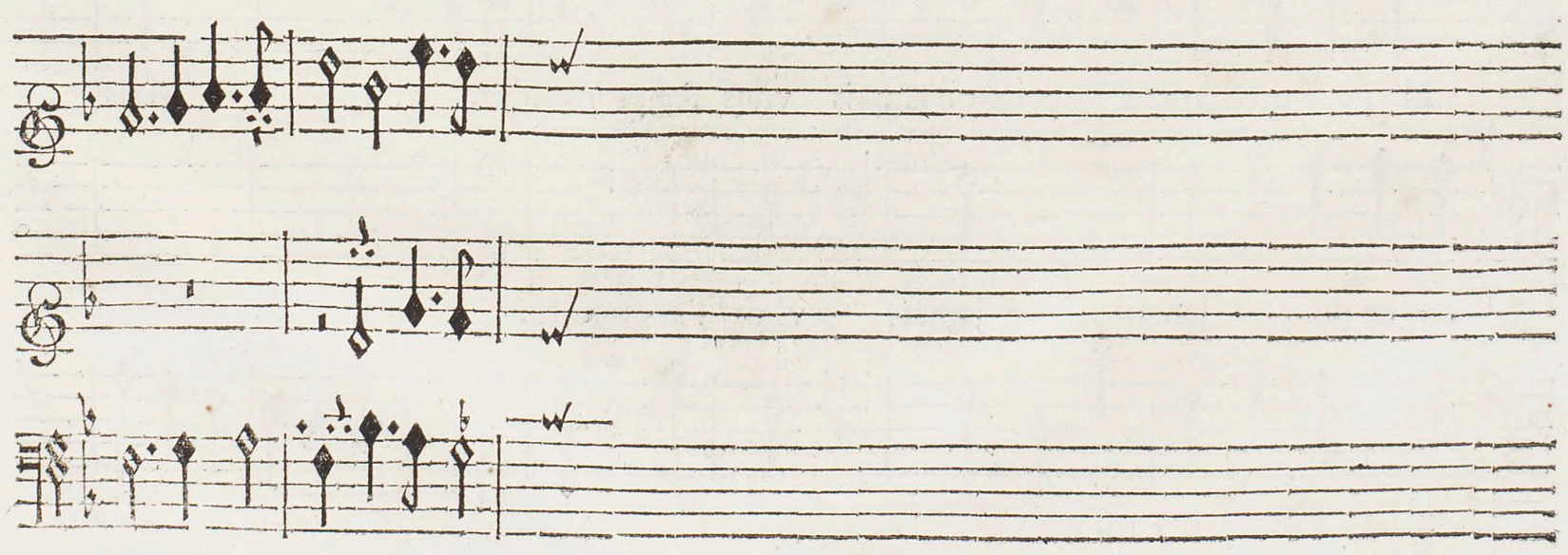
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A TROIS.

VOs beaux yeux ſçavent tout charmer, Et voſtre eſprit peut tout

VOs beaux yeux ſçavent tout charmer, Et voſtre eſprit, & voſtre eſprit peut tout

VOs beaux beaux ſçavent tout charmer, Et voſtre eſprit, & voſtre eſprit peut tout

BASSE-CONTINUE.

compren- dre: dre: Mais Iris ce qui fait aymer,

compren- dre: dre: Mais Iris ce qui fait aymer, ce qui fait aymer,

comprendre: dre: Mais Iris, Iris ce qui fait aymer, Ne peut-

BASSE-CONTINUE.

Ne peut-on jamais, jamais vous l'appren- dre. dre.

Ne peut-on jamais, ne peut-on jamais vous l'appren- dre. dre. Mais

on, ne peut-on jamais, jamais vous l'apprendre. dre.

BASSE-CONTINUE.

Apprenez ce que c'eſt qu'amour
Vous ne ſçauriez vous en deffendre,
Vous le voudrez ſçavoir un jour
On ne voudra pas vous l'apprendre.

Royal Academy of Music Library

QUoy ? belle Iris, vous ne ſçauriez. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A DEVX.

QUoy? belle Iris, vous ne ſçauriez compren dre Comment, Com-

QUoy? belle Iris, belle Iris, vous ne ſçauriez, voy ne ſçauriez cõprendre Comment, Com-

BASSE-CONTINUE.

ment un cœur à l'amour ſe peut rendre? Apprenez-moy comment

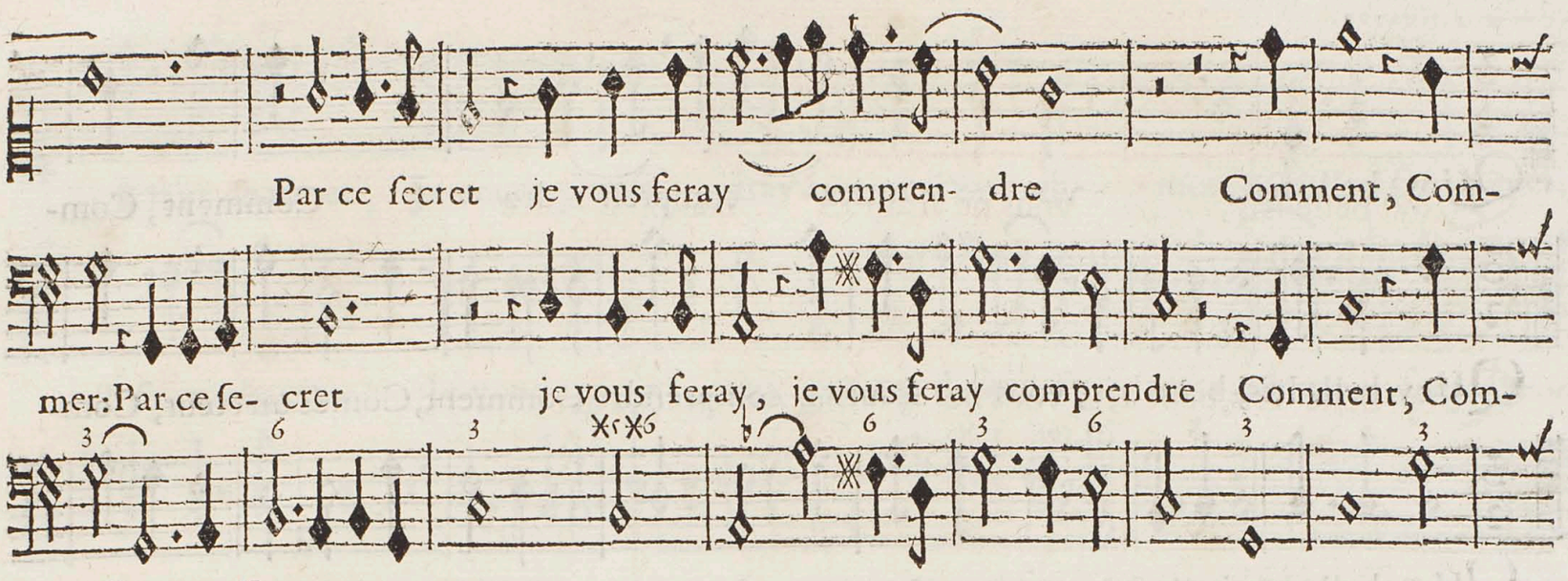
ment un cœur à l'amour, à l'amour ſe peut rendre? Apprenez- moy com-

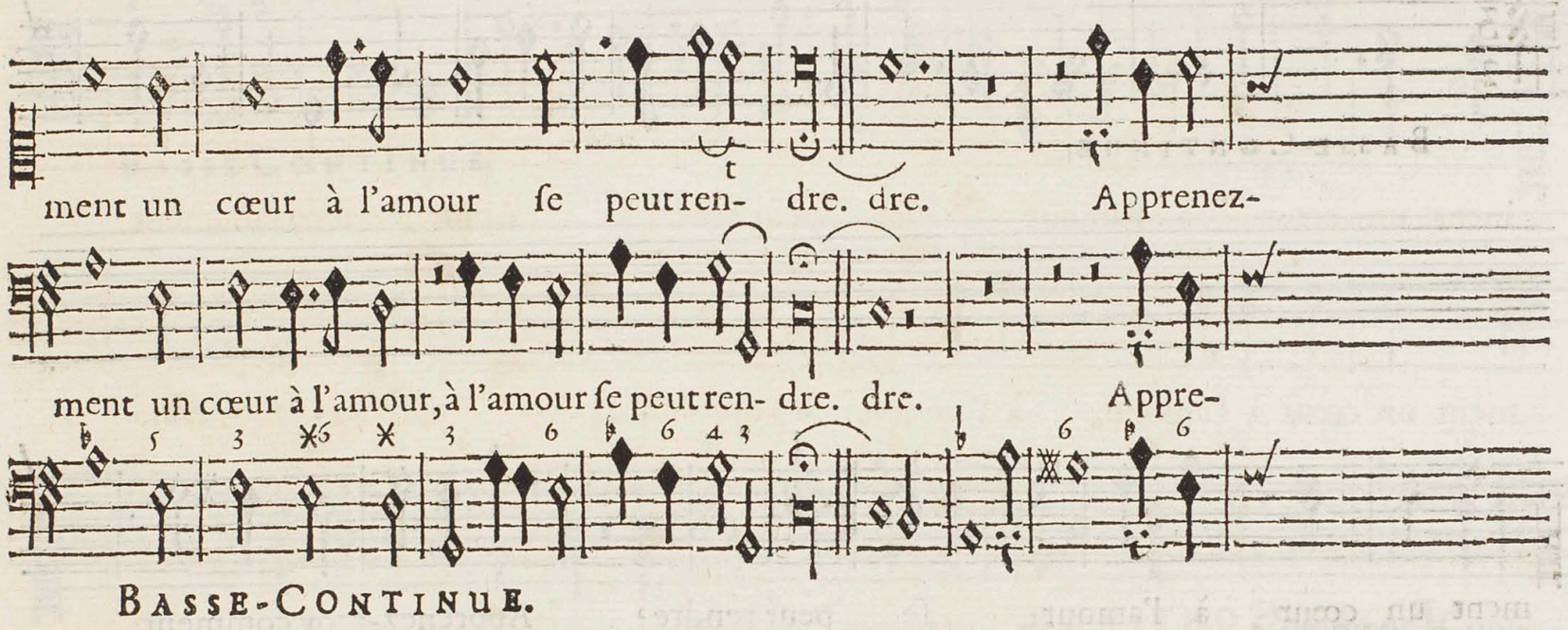
BASSE-CONTINUE.

il faut charmer, Je vous appren- dray comme il faut ay- mer: comme il faut aymer:

ment il faut charmer, Je vous appren- dray comme il faut ay-mer: comme il faut ay-

BASSE-CONTINUE.


Par ce ſecret je vous feray compren- dre Comment, Com-
mer: Par ce ſe- cret je vous feray, je vous feray comprendre Comment, Com-
Basse-Continue.


ment un cœur à l'amour ſe peut ren- dre. dre. Apprenez-
ment un cœur à l'amour, à l'amour ſe peut ren- dre. dre. Appre-
Basse-Continue.

A QVATRE.

QUoy? belle Iris, vous ne ſçauriez compren dre Comment, Com-

QUoy? belle Iris, belle Iris, vous ne ſçauriez comprendre Comment, Cõmẽt un cœur, Com-

QUoy? belle Iris, belle Iris, vous ne ſçauriez comprendre Comment, Cõmẽt un cœur à l'a-

QUoy? belle Iris, belle Iris, vous ne ſçauriez, voꝰ ne ſçauriez cõprendre Comment, Com-

BASSE-CONTINUE.

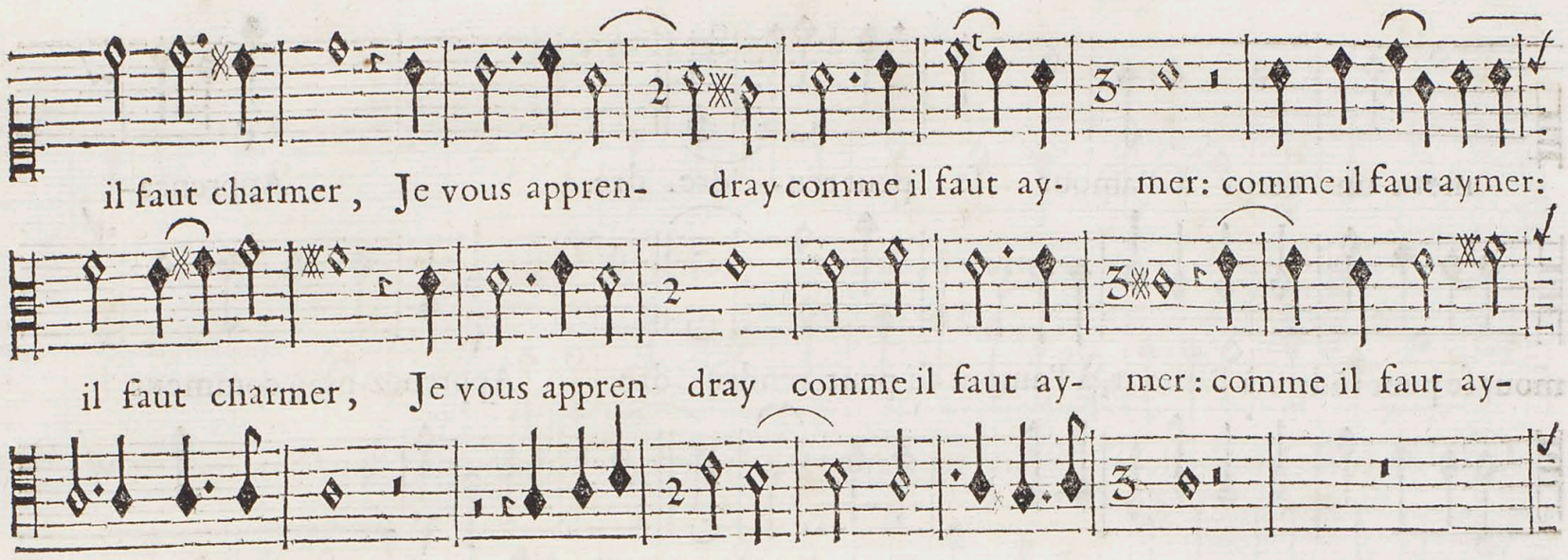
ment un cœur à l'amour ſe peut rendre? Apprenez-moy comment

ment un cœur à l'amour, à l'amour peut ſe ren dre? Apprenez-moy cõmẽt, comment

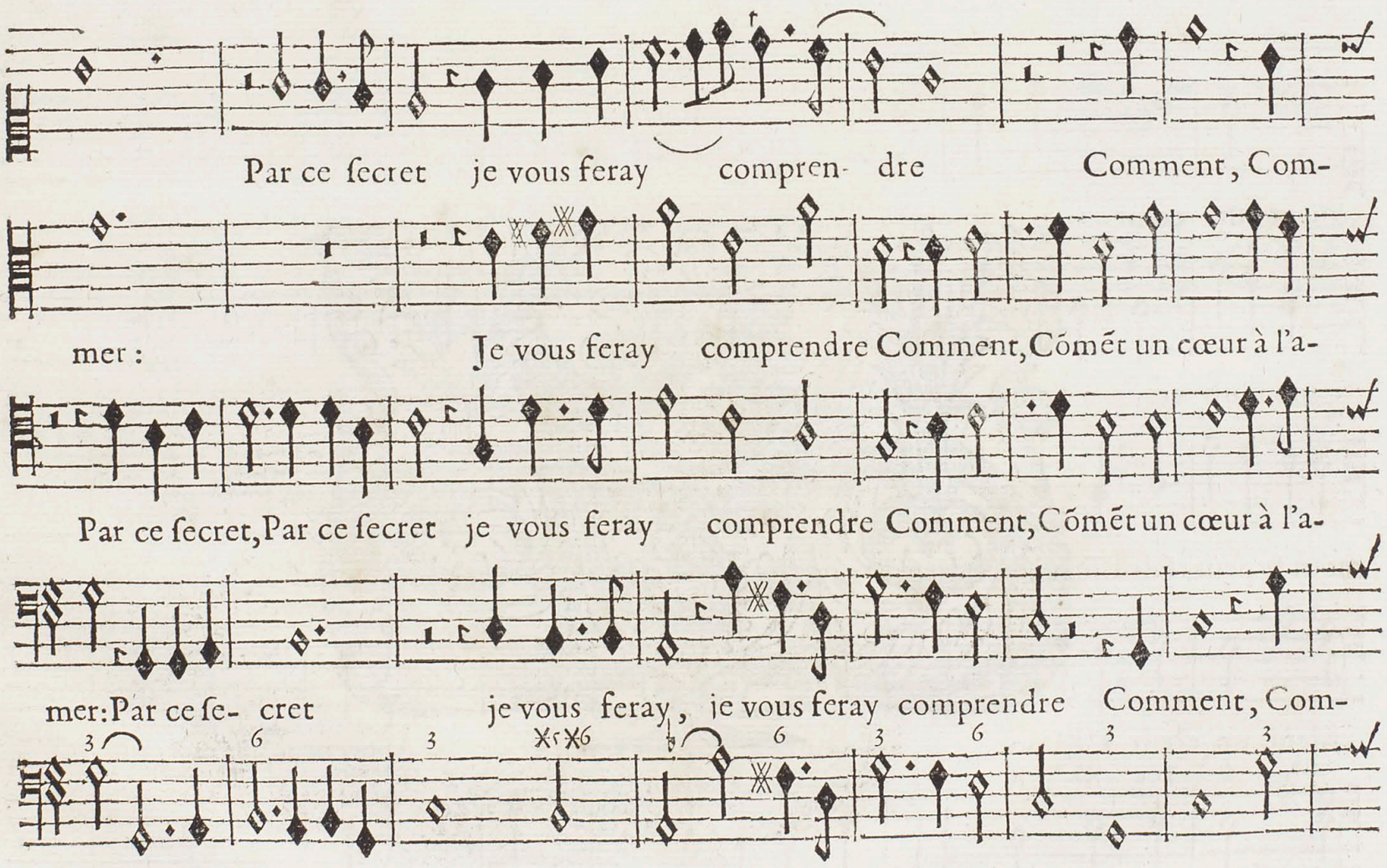
mour ſe peut rẽdre? ſe peut rendre? ſe peut ren- dre? Apprenez-moy commẽt, il faut char-

ment un cœur à l'amour, à l'amour ſe peut rendre? Apprenez- moy com-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

ment un cœur à l'amour ſe peut ren- dre. dre. Apprenez-

mour ſe peut rẽdre. à l'amour, à l'amour ſe peut rendre. dre. Apprenez-moy comment

mour ſe peut rẽdre. à l'amour, à l'amour ſe peut ren-dre. dre. Apprenez-moy com-

ment un cœur à l'amour, à l'amour ſe peut ren- dre. dre. Appre-

5 3 ✕6 ✕ 3 6 ♭ 6 4 3 6 ♭ 6

BASSE-CONTINUE.

A Quoy m'engagez-vous ? RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

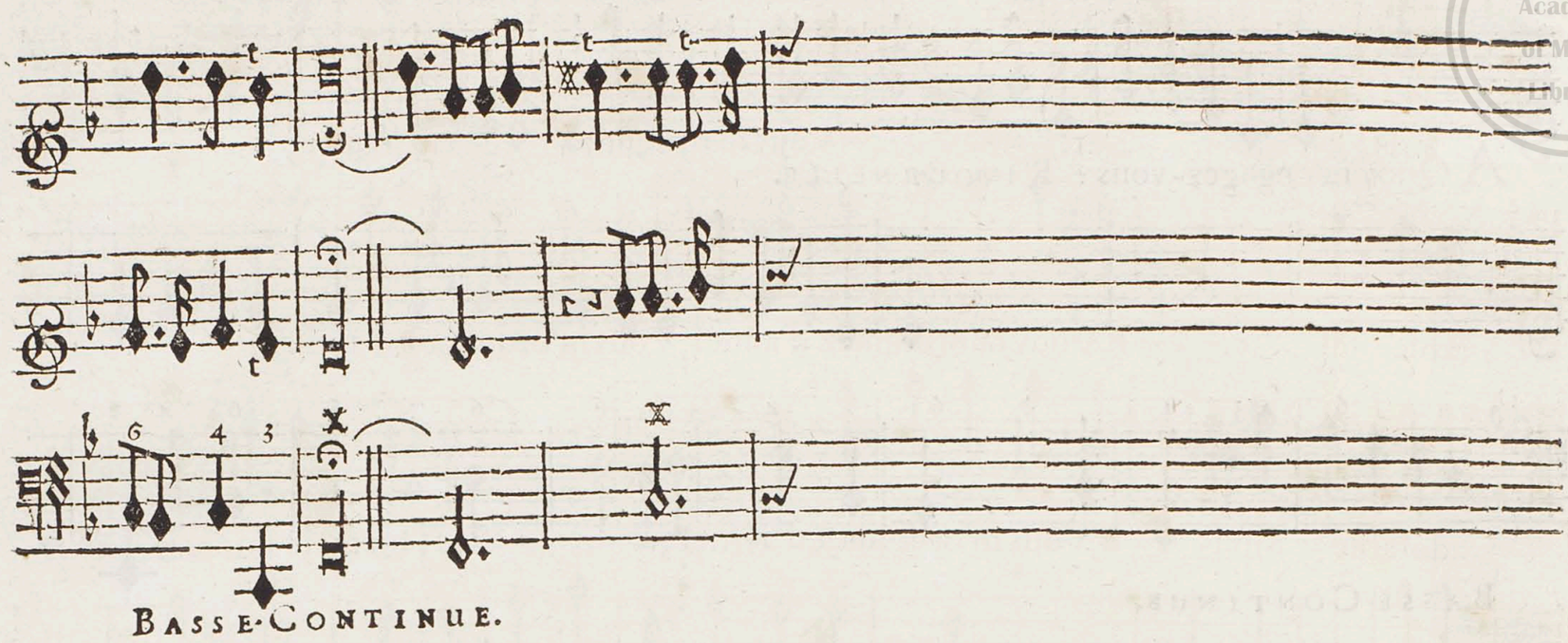
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library



BASSE-CONTINUE.

A QUATRE.

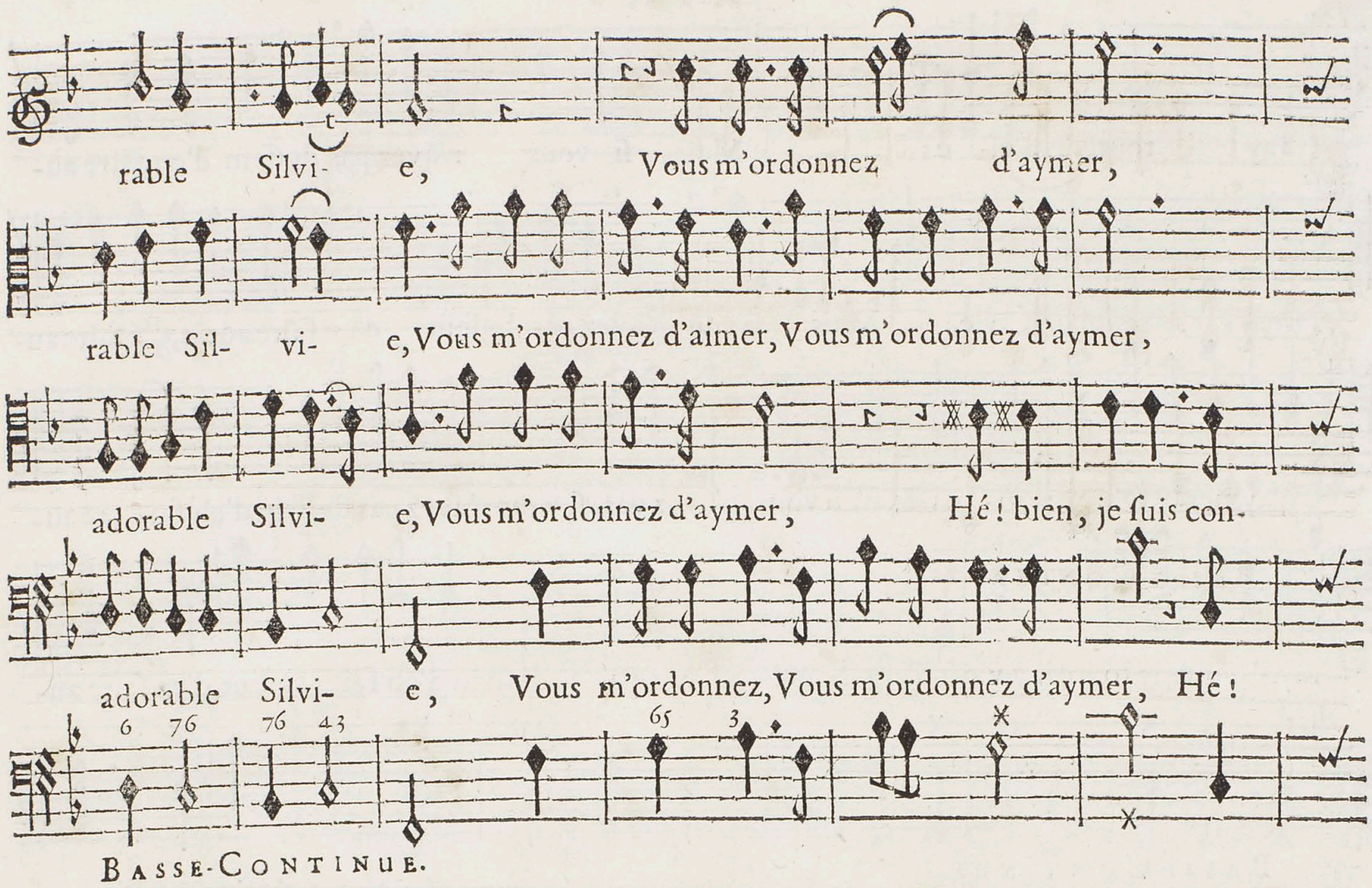
A Quoy m'engagez-vous ? ado-

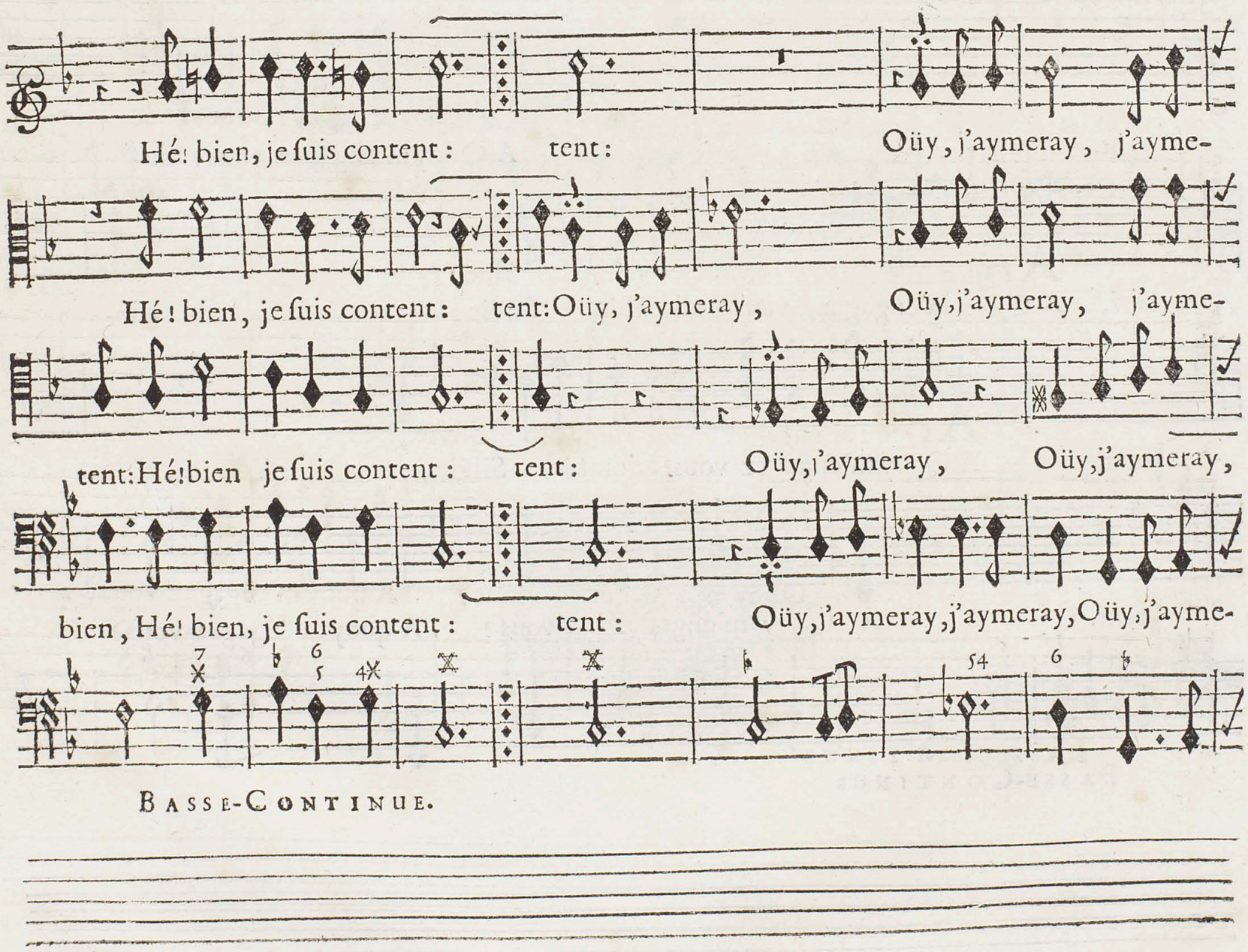
A Quoy m'engagez- vous ? adorable Silvie, ado-

A Quoy m'engagez vous? adorable Silvie,

A Quoy m'engagez- vous ? A quoy m'engagez-vous ?

BASSE-CONTINUE


rable Silvi- e, Vous m'ordonnez d'aymer,
rable Sil- vi- e, Vous m'ordonnez d'aimer, Vous m'ordonnez d'aymer,
adorable Silvi- e, Vous m'ordonnez d'aymer, Hé ! bien, je ſuis con-
adorable Silvi- e, Vous m'ordonnez, Vous m'ordonnez d'aymer, Hé !
6 76 76 43
65 3
Basse-Continue.


Hé ! bien, je ſuis content : tent : Oüy, j'aymeray, j'ayme-
Hé ! bien, je ſuis content : tent : Oüy, j'aymeray, Oüy, j'aymeray, j'ayme-
tent : Hé ! bien je ſuis content : tent : Oüy, j'aymeray, Oüy, j'aymeray,
bien, Hé ! bien, je ſuis content : tent : Oüy, j'aymeray, j'aymeray, Oüy, j'ayme-
7 6 5 4 54 6
Basse-Continue.

ray toute ma vi- e; Mais ſi vous n'avez pas deſſein d'en faire au-

ray toute ma vie; Mais ſi vous n'avez pas deſſein d'en faire autãt, d'ẽ faire au-

j'aymeray toute ma vi- e; Mais ſi vous n'avez pas, ſi vous n'avez pas deſſein d'en fai- re au-

ray, j'aymeray toute ma vie; Mais ſi vous n'avez pas deſſein d'en faire autant, d'en faire au-

BASSE-CONTINUE.

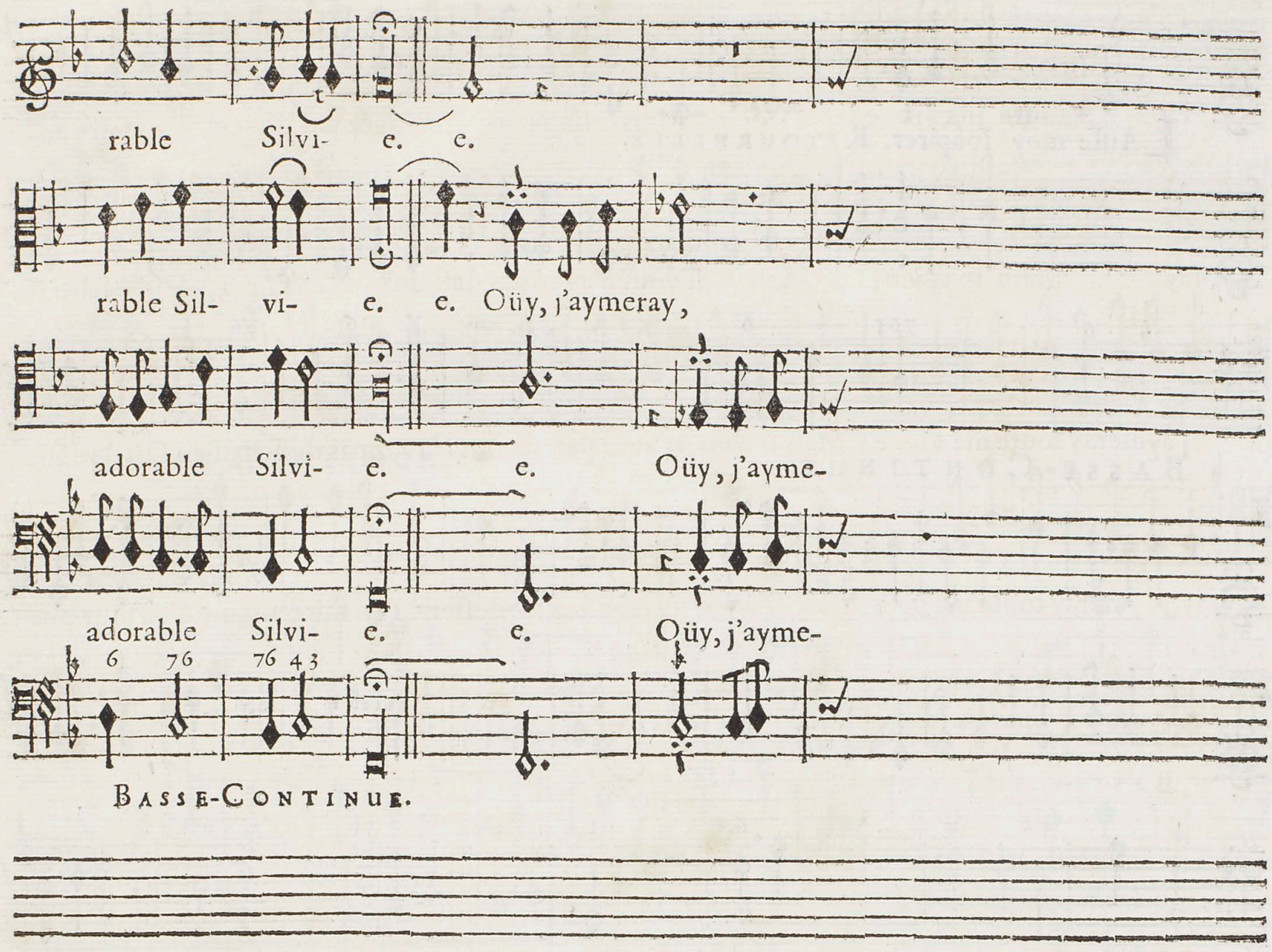
tant. A Quoy m'engagez-vous? ado-

tant. A Quoy m'engagez- vous? adorable Silvie, ado-

tant. A Quoy m'engagez vous? adorable Silvie,

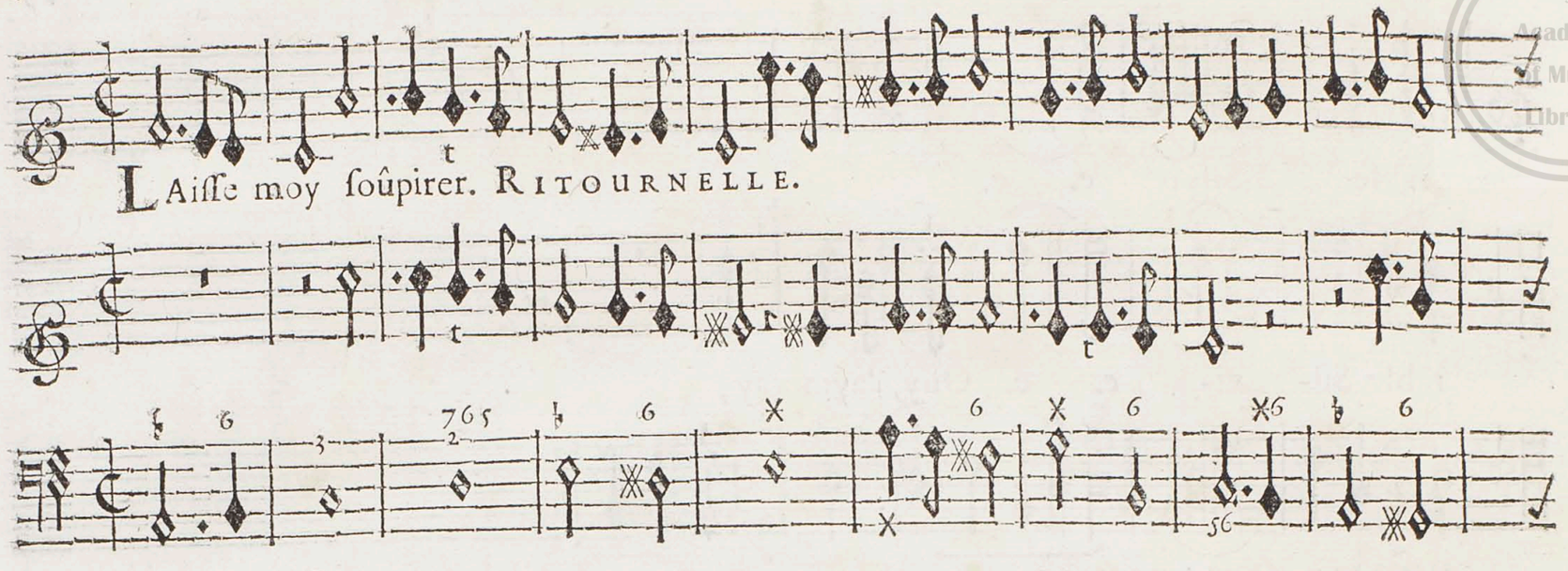
tant. A Quoy m'engagez- vous? A quoy m'engagez-vous?

BASSE-CONTINUE



Je veux aymer toûjours, c'eſt toute mon envie,
Je veux vivre & mourir amoureux & conſtant:
Oüy, j'yameray toute ma vie;
Mais ſi vous n'avez pas deſſein d'en faire autant,
A quoy m'engagez-vous, adorable Silvie?

Royal Academy of Music Library

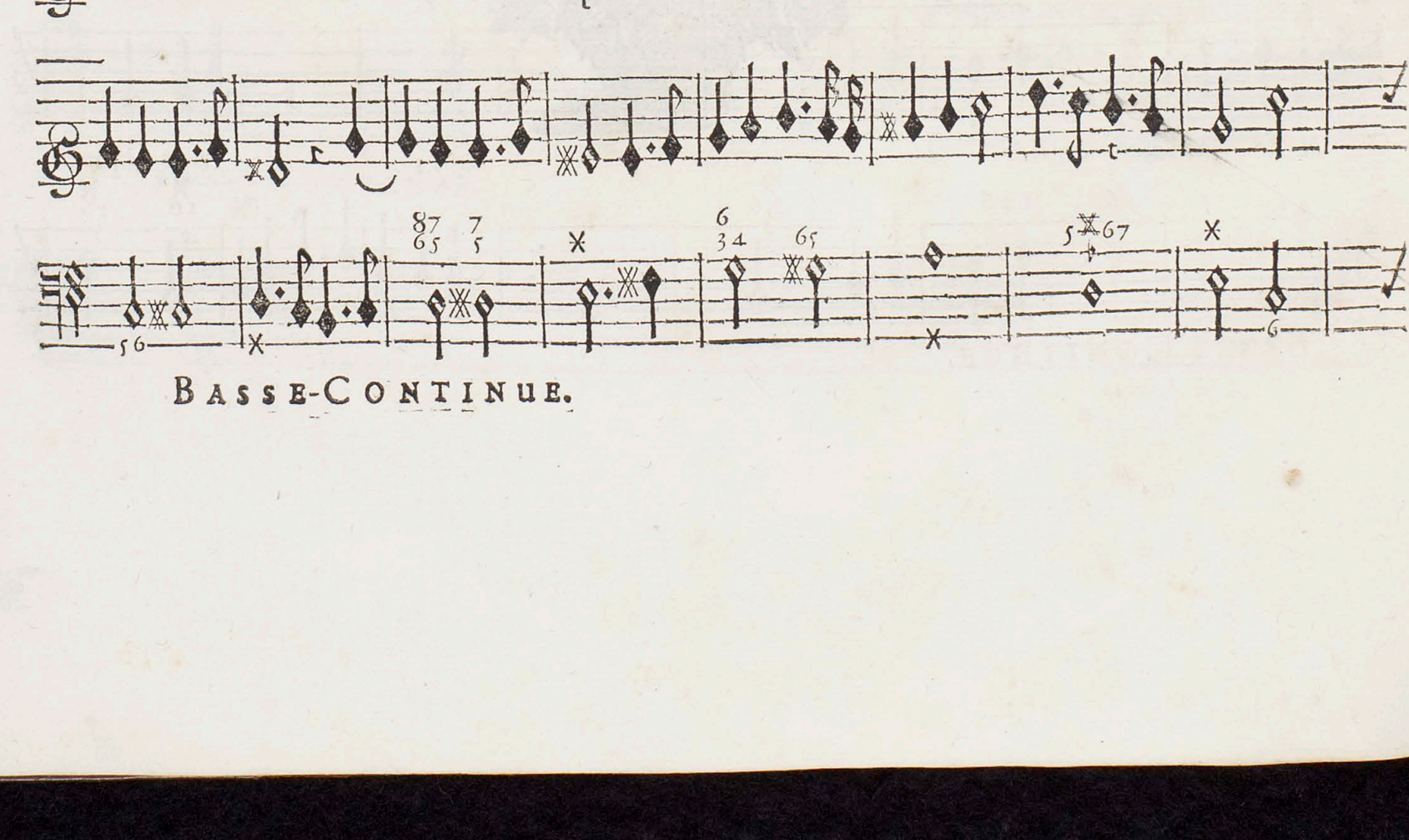


LAiſſe moy ſoûpirer. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

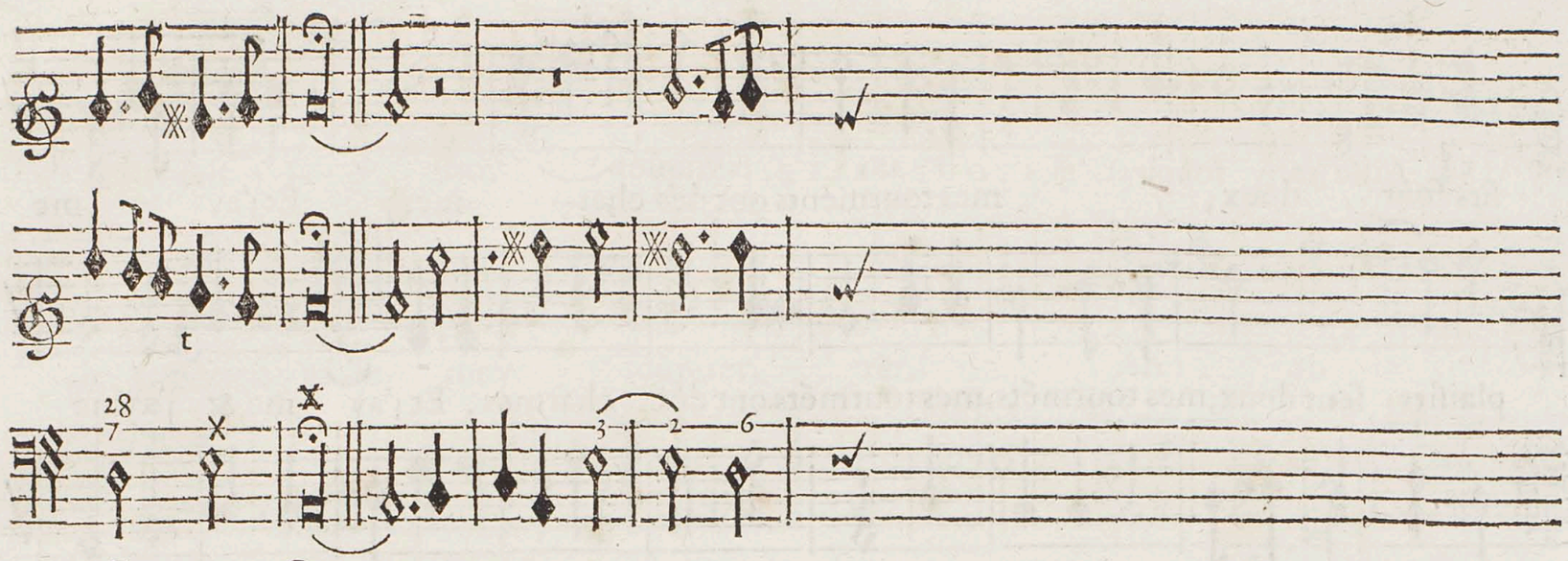
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



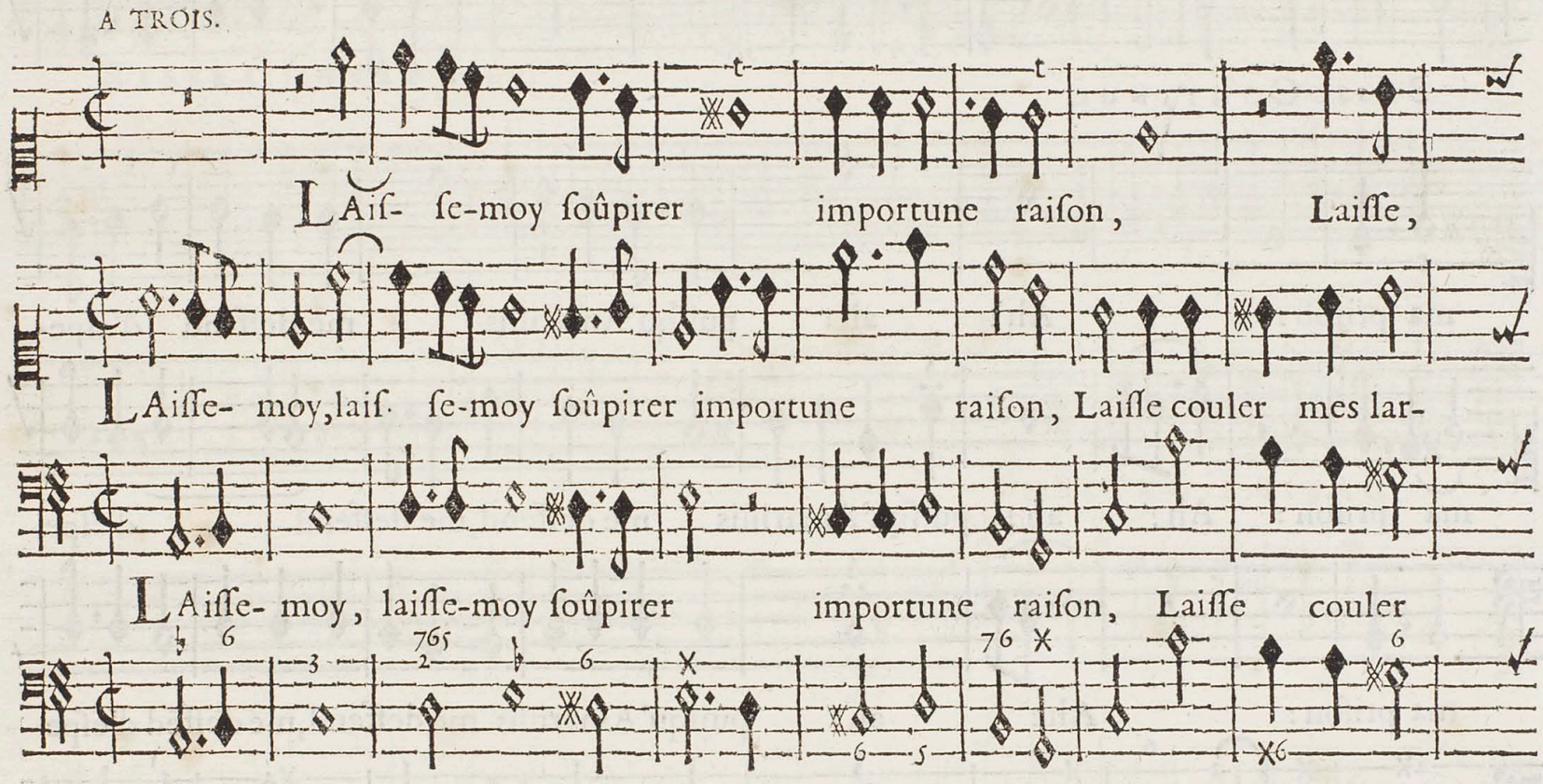
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

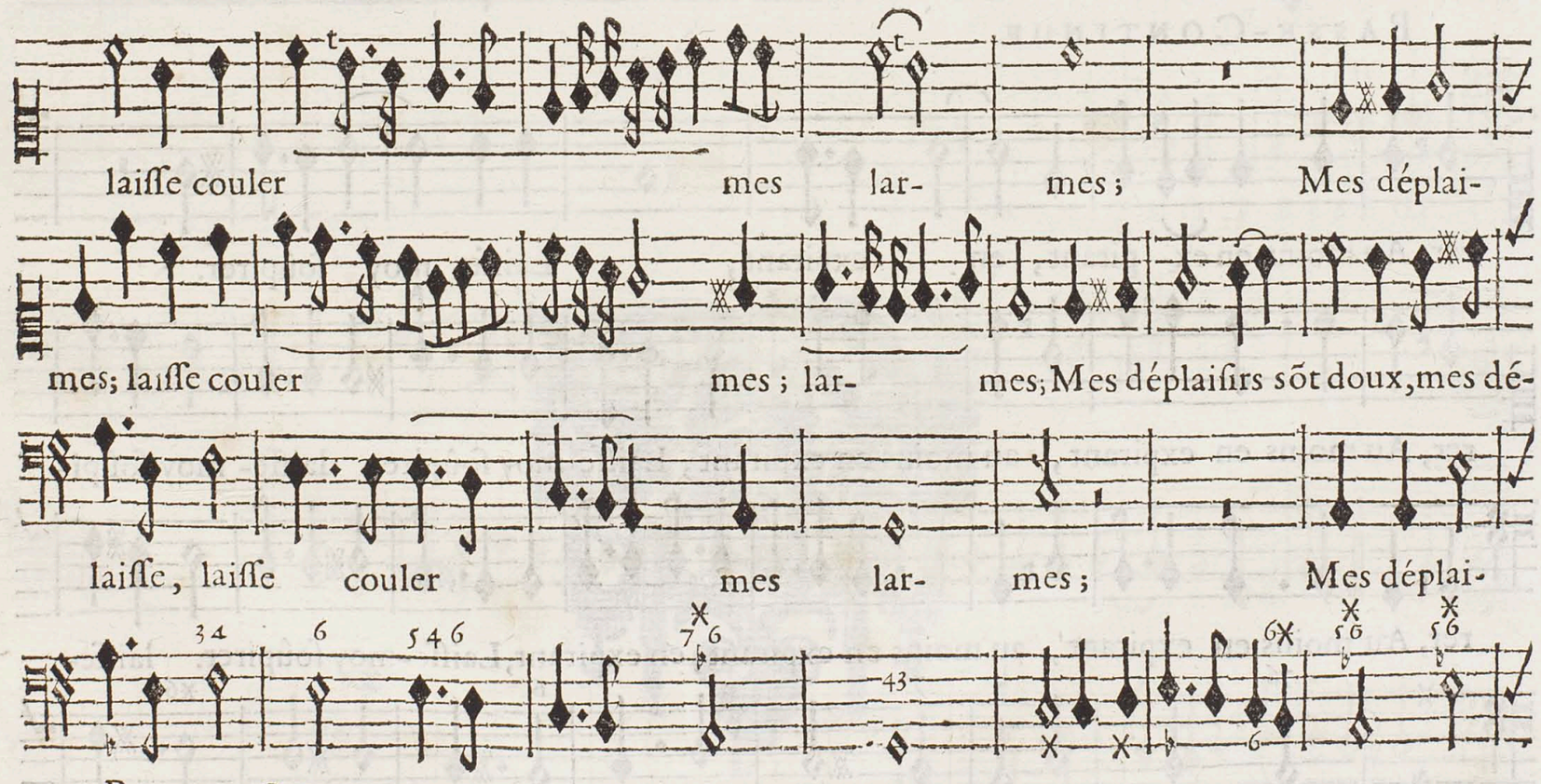


BASSE-CONTINUE.

A TROIS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

sirs sont doux, mes tourments ont des char- mes, Et j'ay- me

plaisirs sont doux, mes tourmẽts, mes tourmẽts ont des charmes, Et j'ay- me, & j'ayme

sirs sont doux, mes tourmẽts ont des charmes, ont des charmes, Et j'ayme, & j'ayme

BASSE-CONTINUE.

ma prison: Ah! ah! puisqu'Amarillis me deffend d'espe-

ma prison: Ah! ah! puisqu'Amarillis me deffend, me deffend d'espe-

ma prison: Ah! ah! puisqu'Amarillis me deffend, me deffẽd d'espe-

BASSE-CONTINUE.

rer, Au moins en ex- pirant, en expirant, Laisse- moy soûpirer.

rer, Au moins en expirant, au moins en expirant, Laisse-moy soûpirer. laisse- moy soûpi-

rer, Au moins en expirant, au moins en expirant, en expirant, Laisse-moy soûpirer. laisse-

BASSE-CONTINUE.

laiſ- ſe- moy ſoûpirer. rer. Ah!

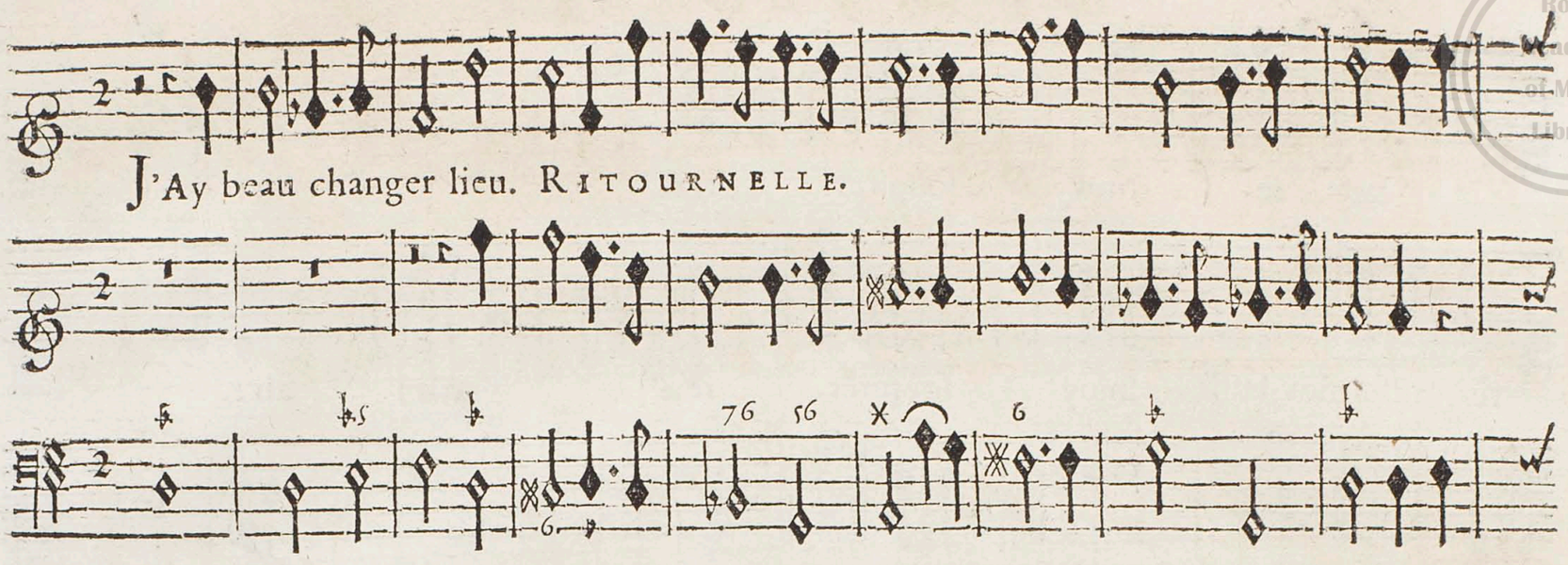
rer. laiſſe-moy, laiſſe- moy ſoûpirer. rer. Ah! ah!

moy ſoûpirer. laiſſe- moy ſoûpirer. rer. Ah!

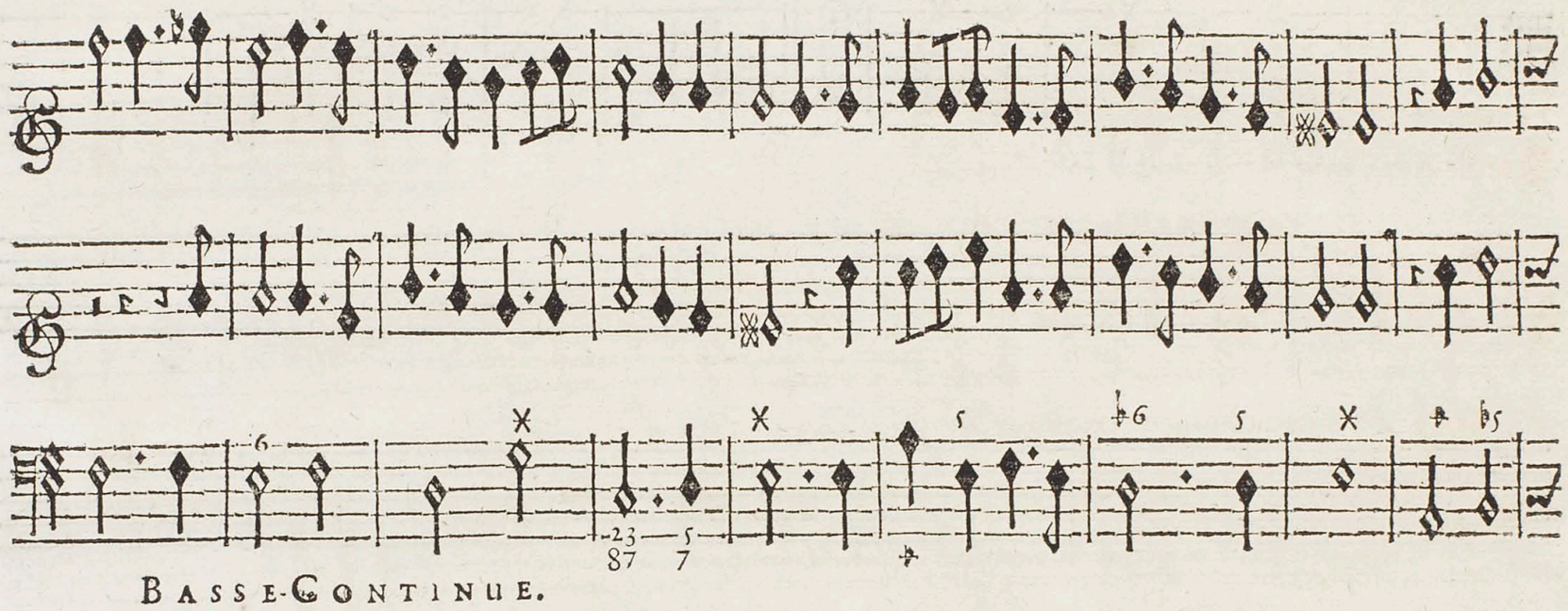
BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

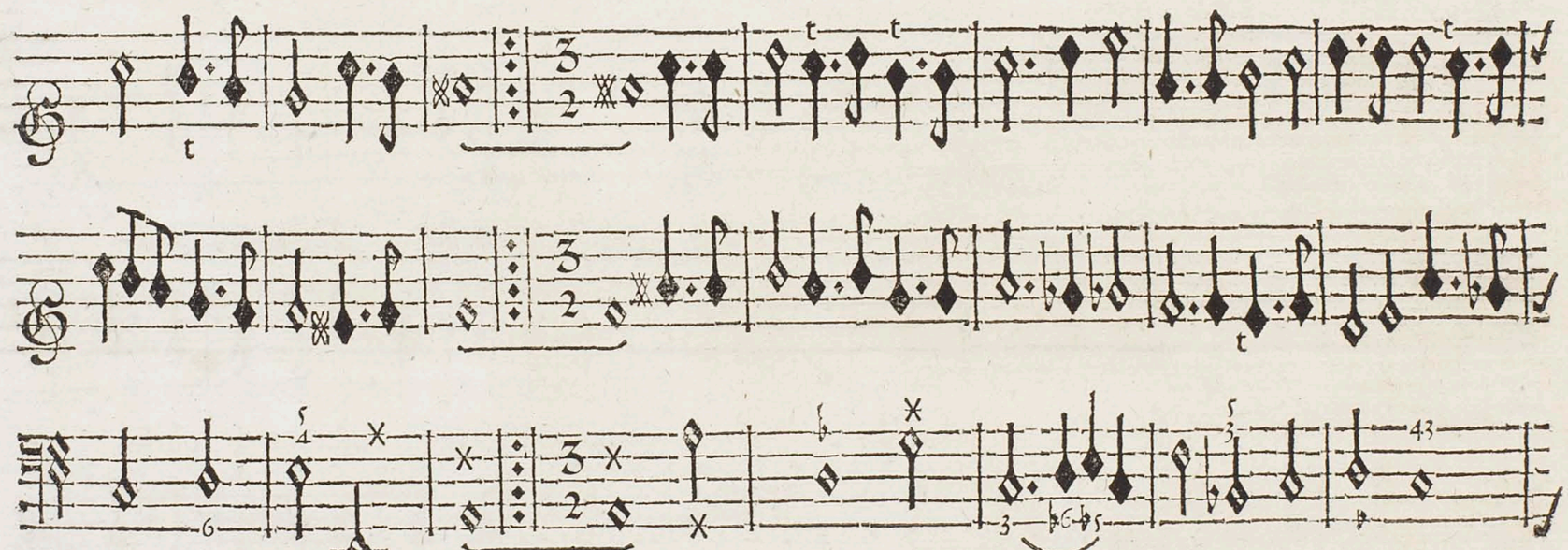
J'Ay beau changer lieu. RITOURNELLE.



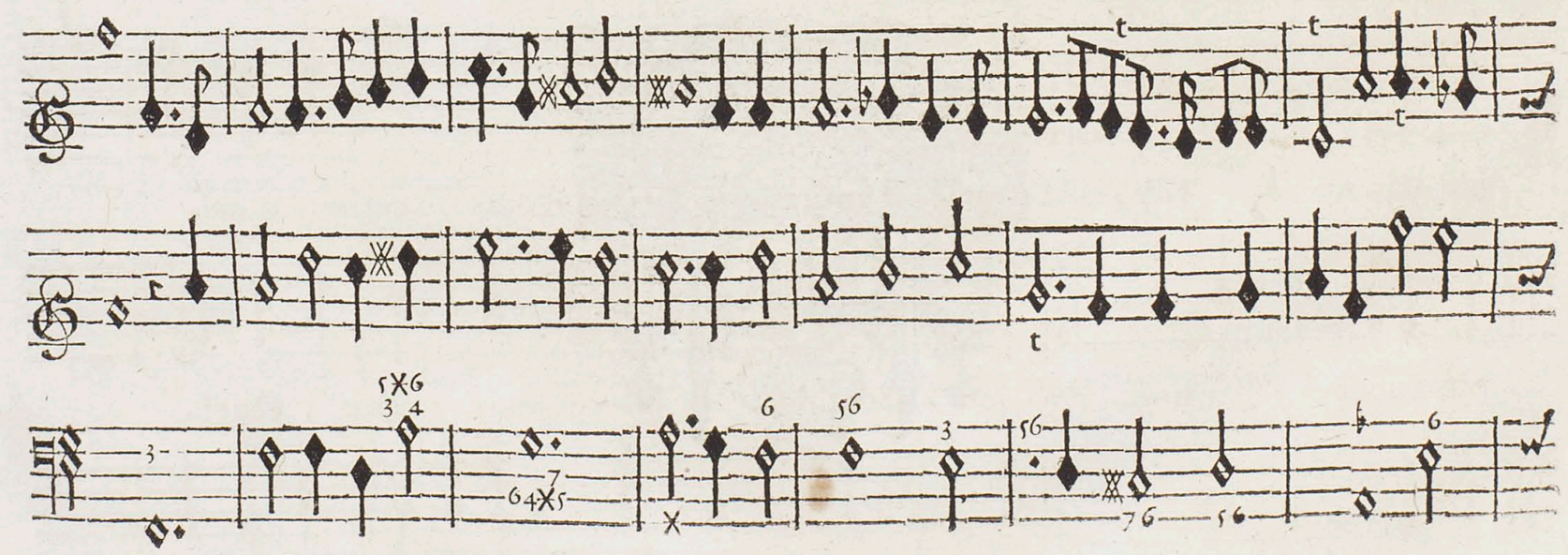
BASSE-CONTINUE.



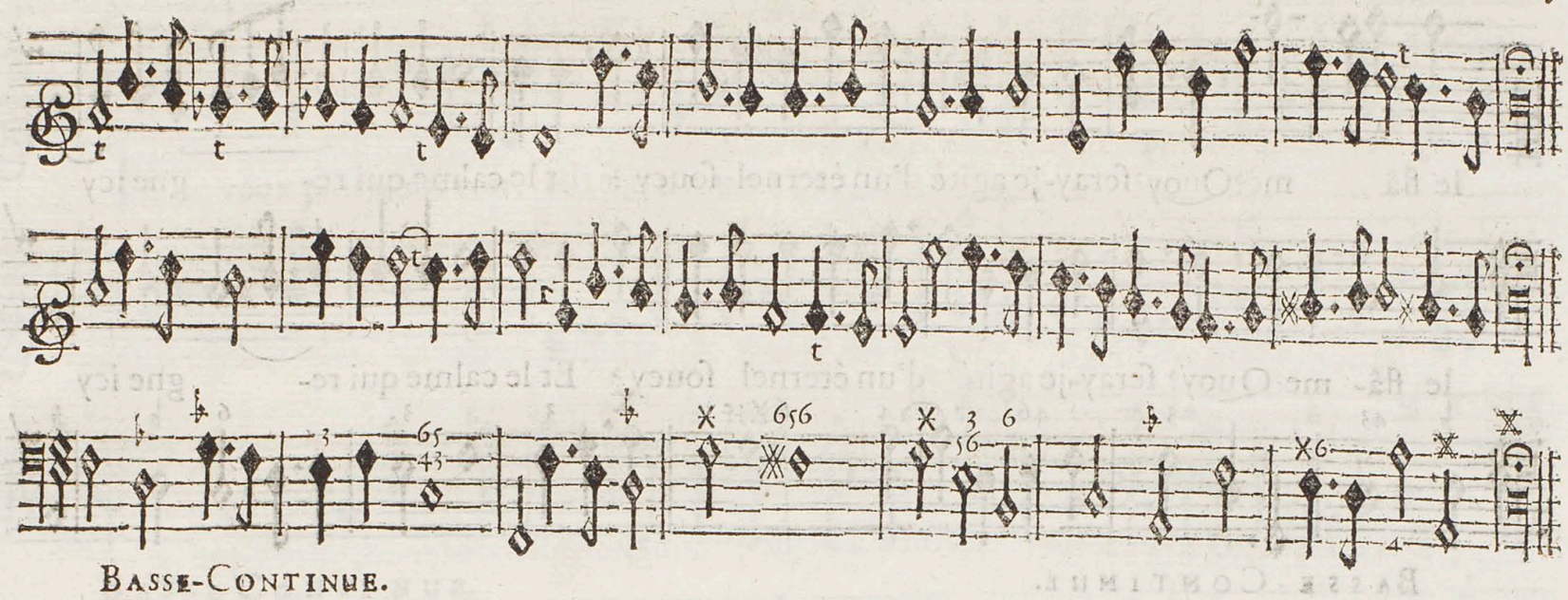
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



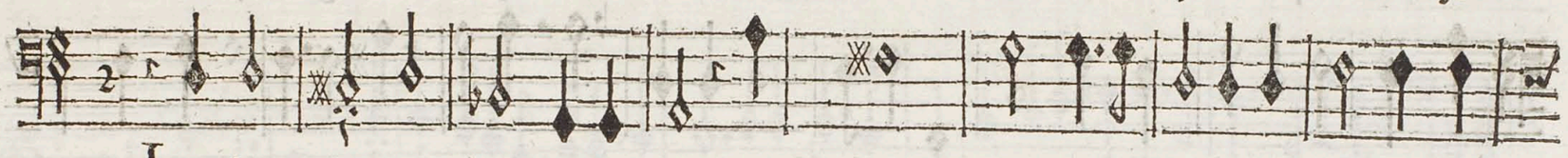
BASSE-CONTINUE.



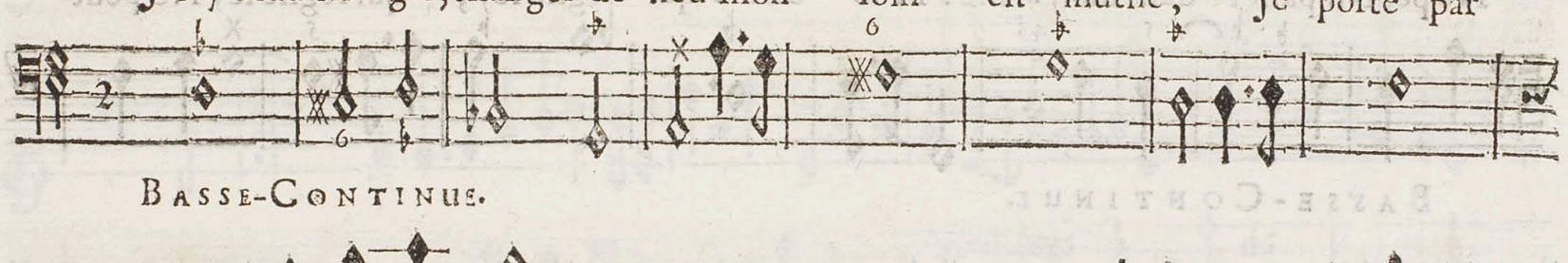
BASSE-CONTINUE.

A DEVX.

J'Ay beau changer de lieu mon ſoin eſt inutille, Je

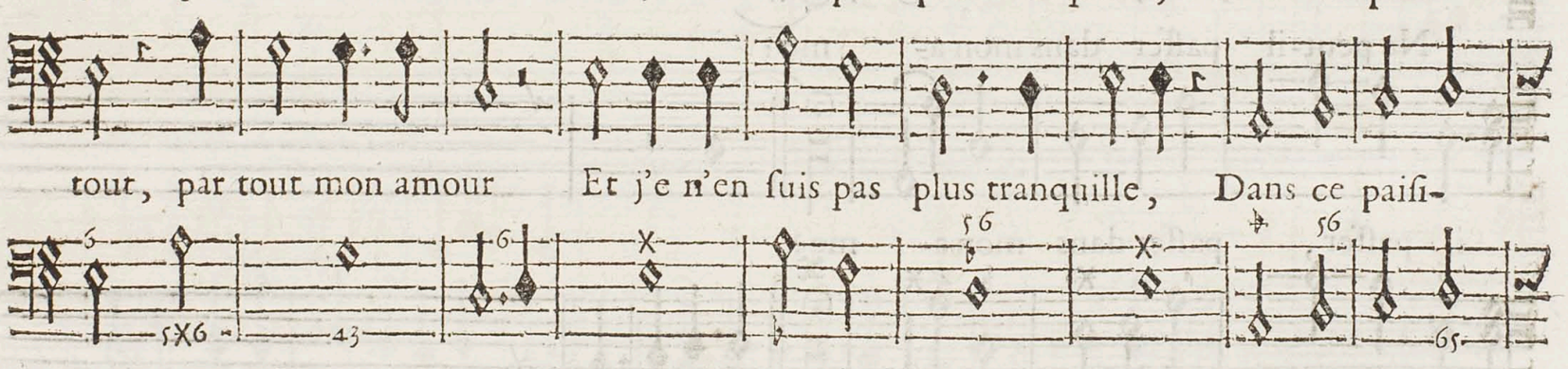


J'Ay beau changer, changer de lieu mon ſoin eſt inutile, Je porte par



BASSE-CONTINUE.

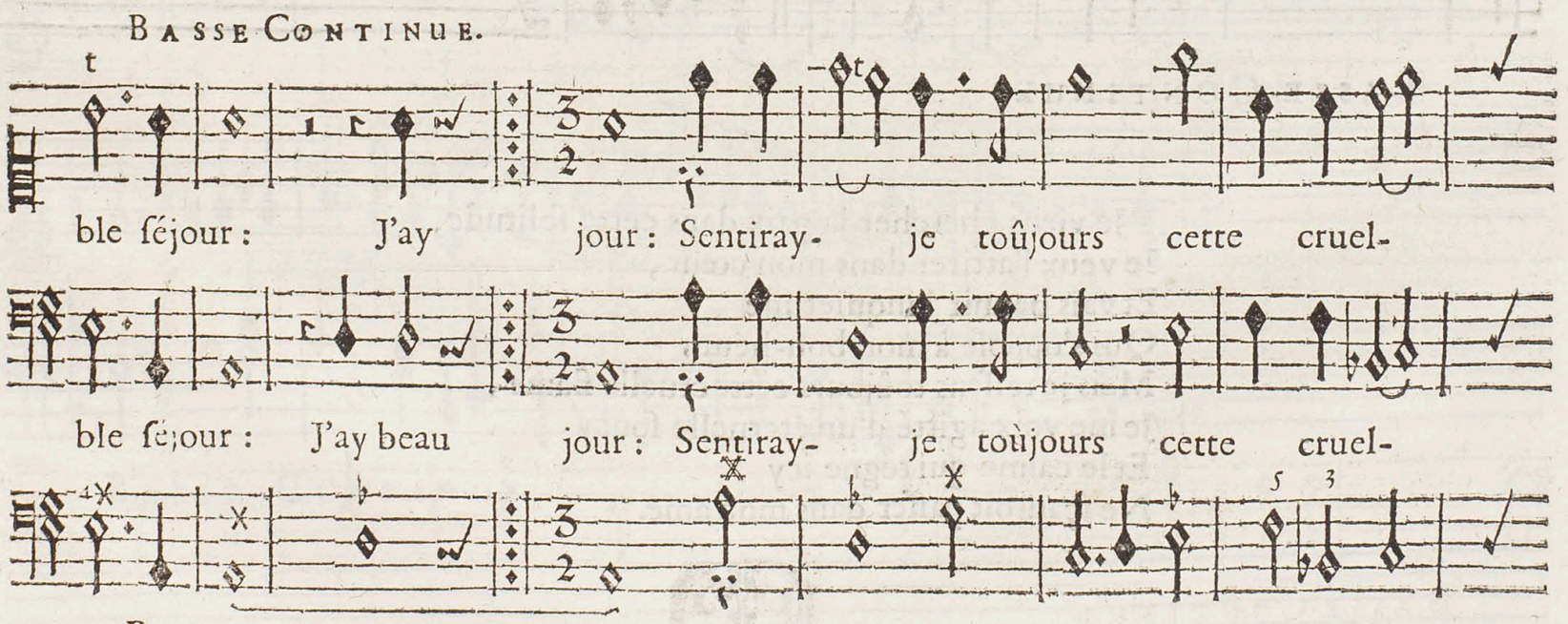
porte par tout mon amour Et je n'en ſuis pas plus tranquille, Dans ce paiſi-



tout, par tout mon amour Et je n'en ſuis pas plus tranquille, Dans ce paiſi-

BASSE CONTINUE.

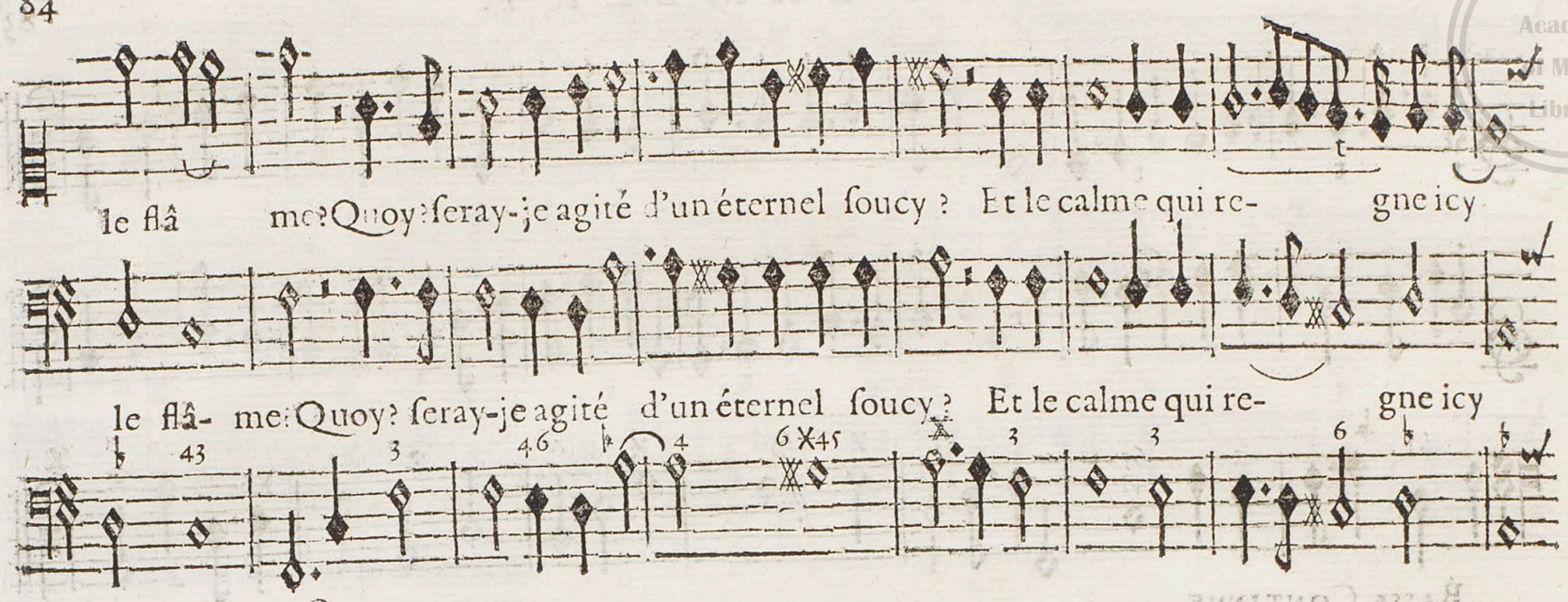
ble ſéjour: J'ay jour: Sentiray- je toûjours cette cruel-



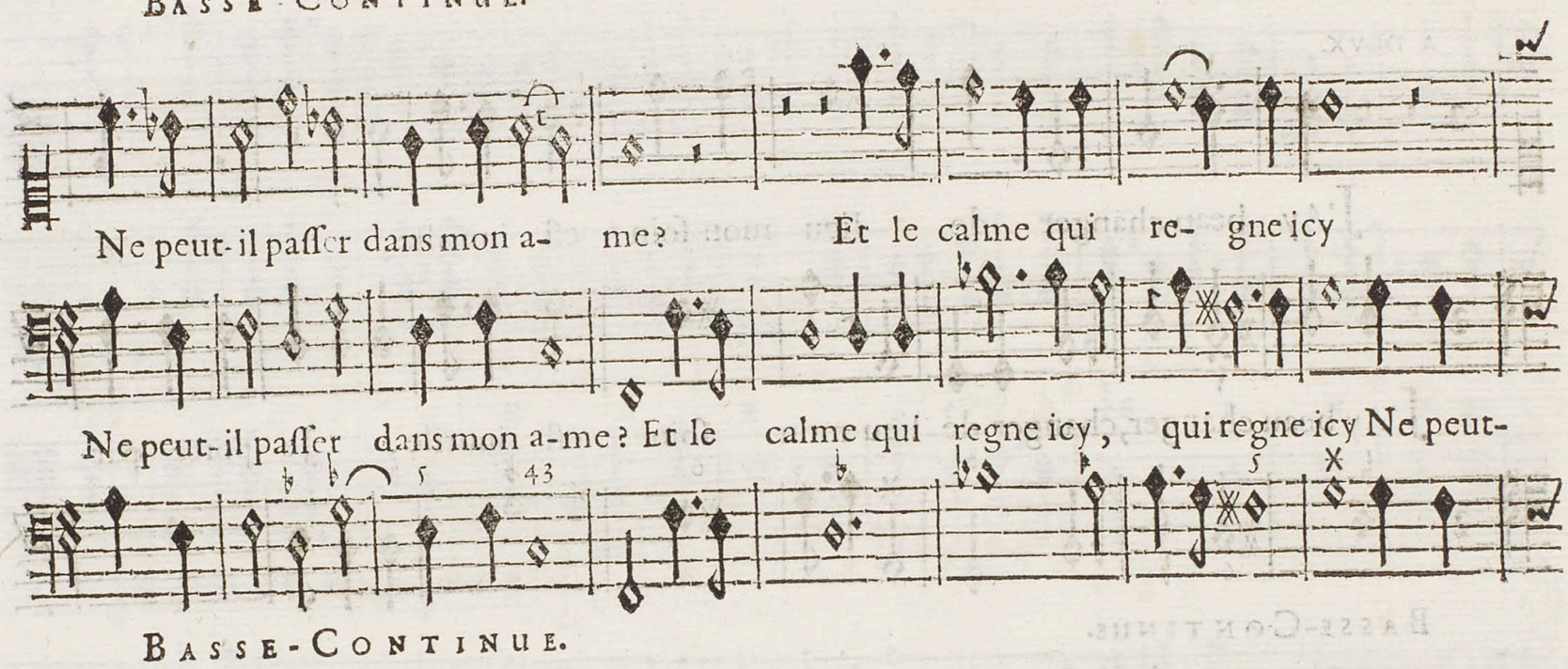
ble ſéjour: J'ay beau jour: Sentiray- je toûjours cette cruel-

BASSE-CONTINUE.

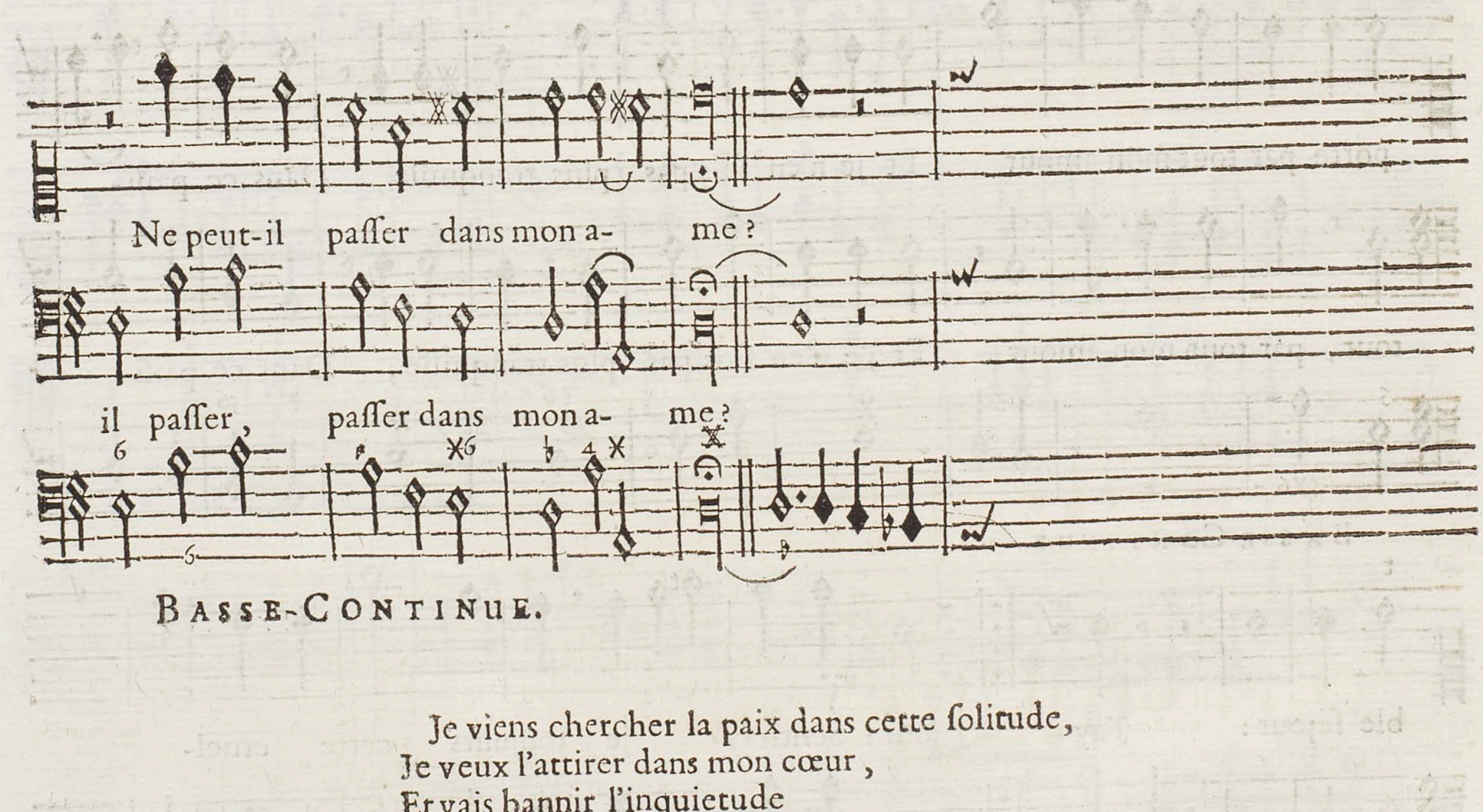
Royal Academy of Music Library



Basse-Continue.

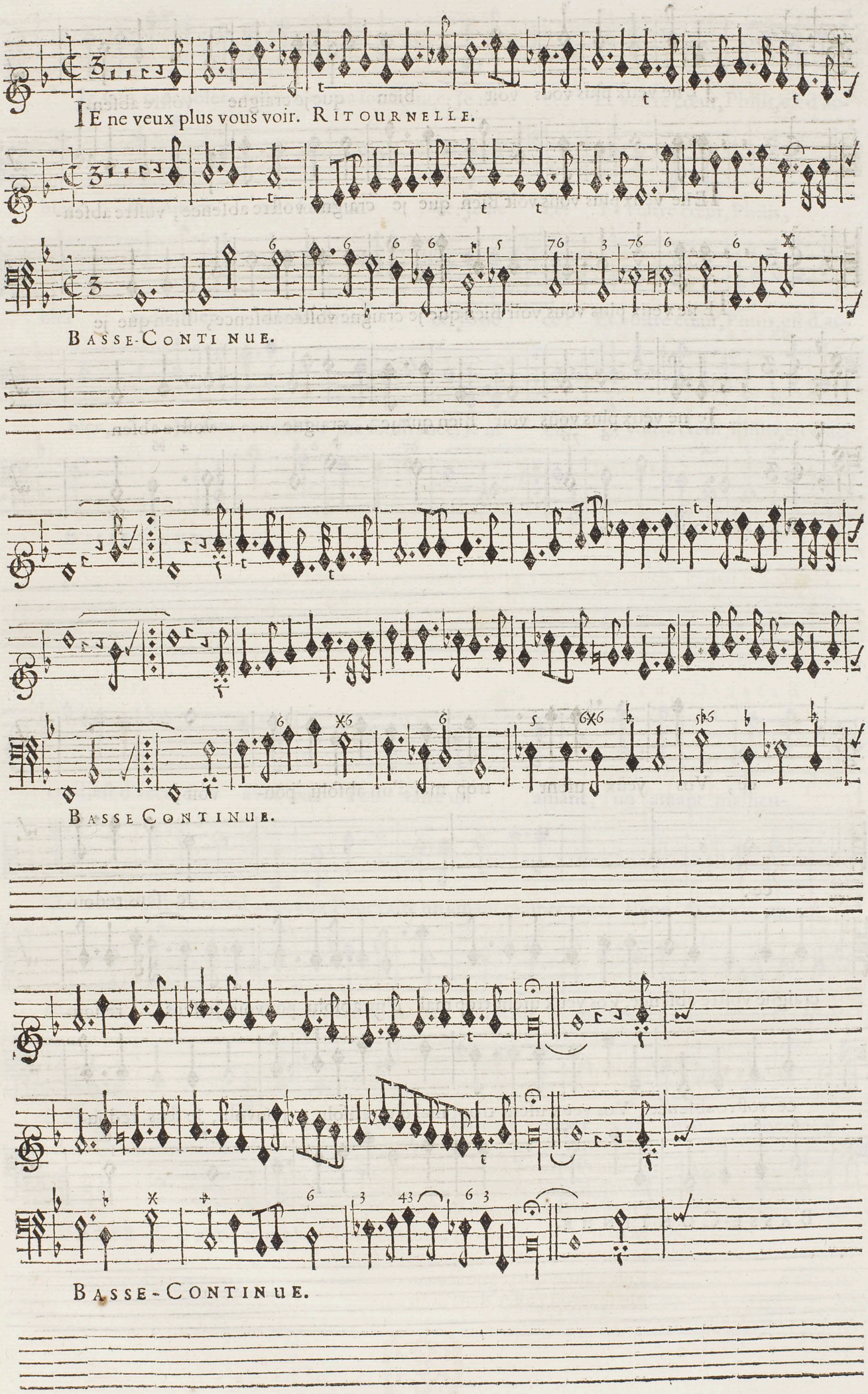


Basse-Continue.



Basse-Continue.

Je viens chercher la paix dans cette ſolitude,
Je veux l'attirer dans mon cœur,
Et vais bannir l'inquietude
Qui s'oppoſe à mon bon-heur;
Mais je reſſens toûjours cette cruelle flâme,
Je me voix agitté d'un éternelle ſoucy
Et le calme qui regne icy
Ne ſçauroit paſſer dans mon ame.



IE ne veux plus vous voir. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

JE ne veux plus vous voir Bien que je craigne voſtre abſen-

IE ne veux plus vous voir Bien que je craigne voſtre abſence, voſtre abſen-

IE ne veux plus vous voir Bien que je craigne voſtre abſence, Bien que je

Je ne veux plus vous voir Bien que je craigne voſtre abſen-

BASSE-CONTINUE.

ce, Vos yeux uſent trop mal d'un abſolu pou- voir,

ce, Je ſens redou-

craigne voſtre abſence, Vos yeux uſent trop mal d'un abſolu pouvoir, Je ſens redou-

ce voſtre abſence, Vos yeux uſent trop mal d'un abſolu pouvoir, Je ſens redou-

BASSE-CONTINUE.

Je ſens redoubler, redoubler ma ſouffrance: Je ne ce: Et voſtre cœur, Philis, eſt d'ac-

bler, redoubler ma ſouffran- ce: Je ne ce: Et voſtre cœur, Philis,

bler redoubler ma ſouffran- ce: Je ne ce: Et voſtre cœur, Philis, eſt d'ac-

bler, Je ſens redoubler ma ſouffrance: Je ne ce: Et voſtre cœur, Philis, eſt d'ac-

BASSE-CONTINUE.

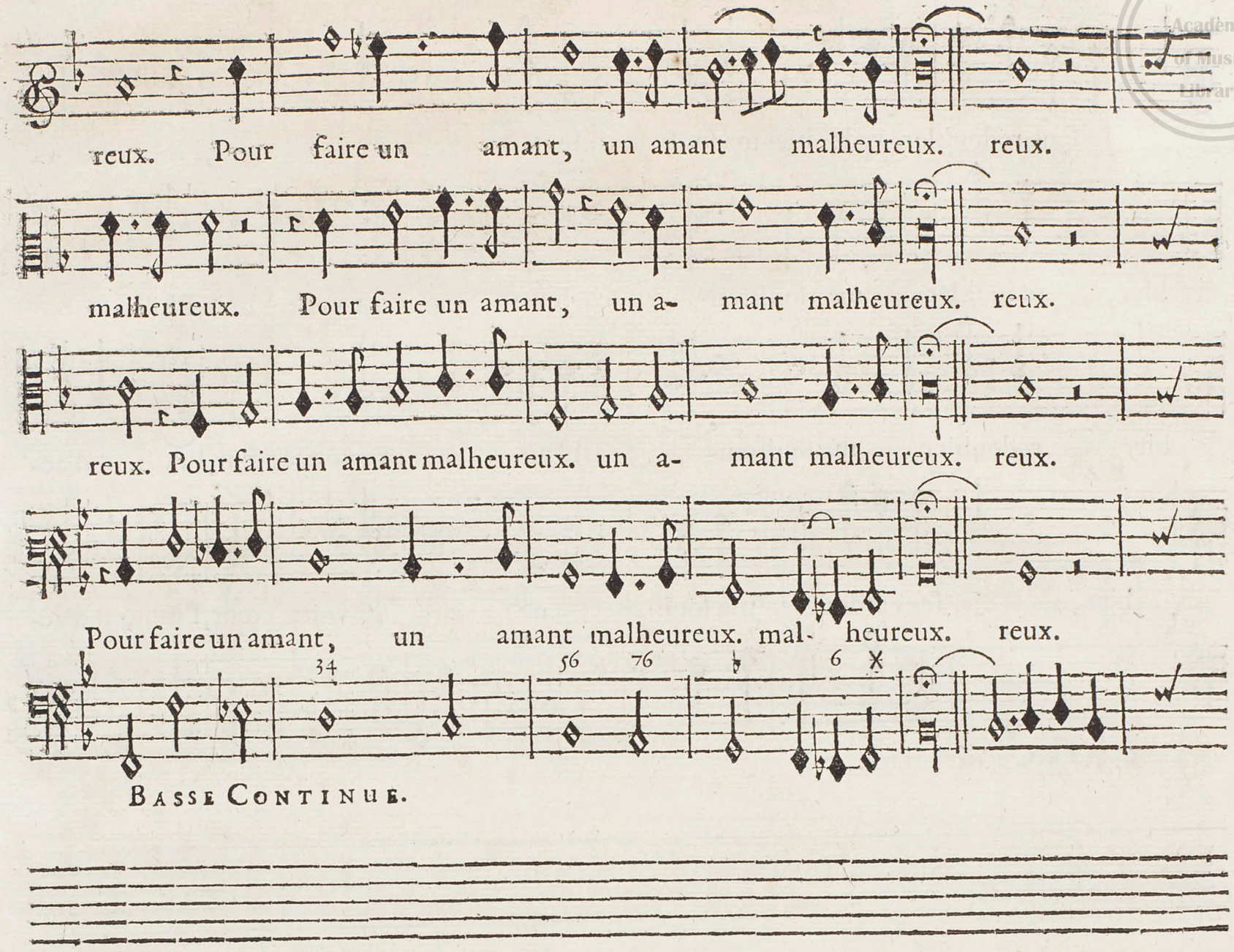
cord, eſt d'accord avec eux Pour faire un amant, un amant malheu-

eſt d'accord, eſt d'accord avec eux Pour faire un amant malheureux. Pour faire un amant

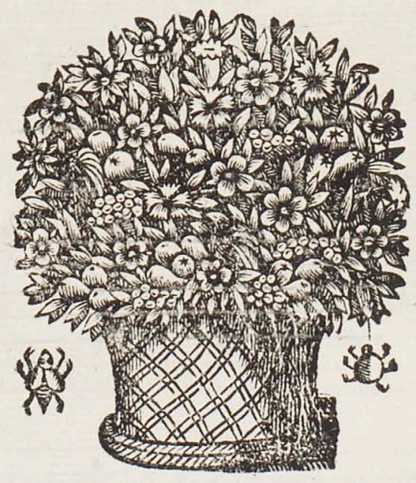
cord, eſt d'ac- cord avec eux Pour faire un amant malheureux. un amant malheu-

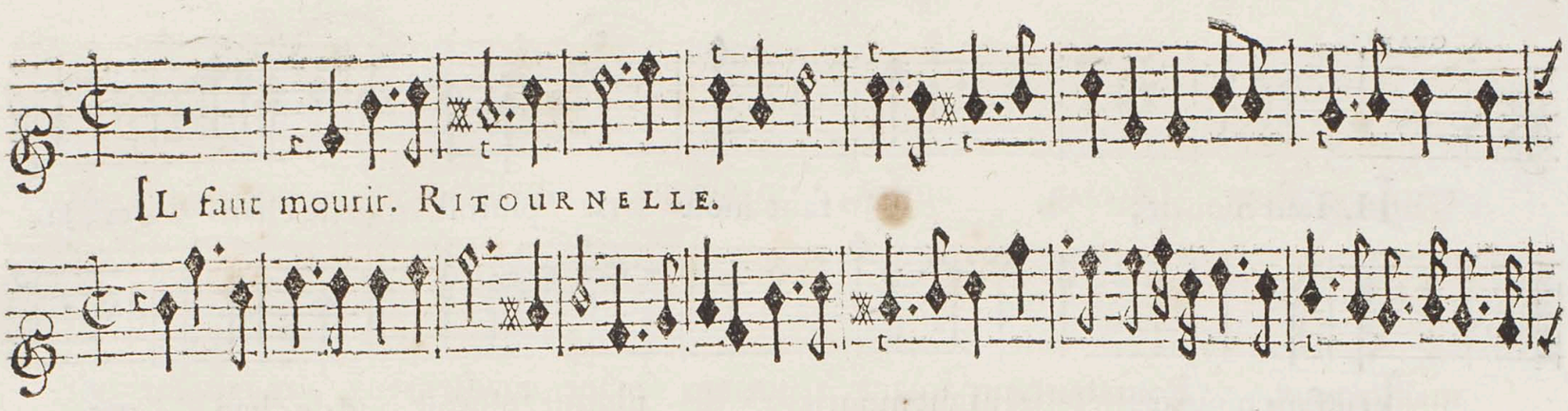
cord, eſt d'accord avec eux Pour faire un amant, un amant malheureux.

BASSE-CONTINUE.

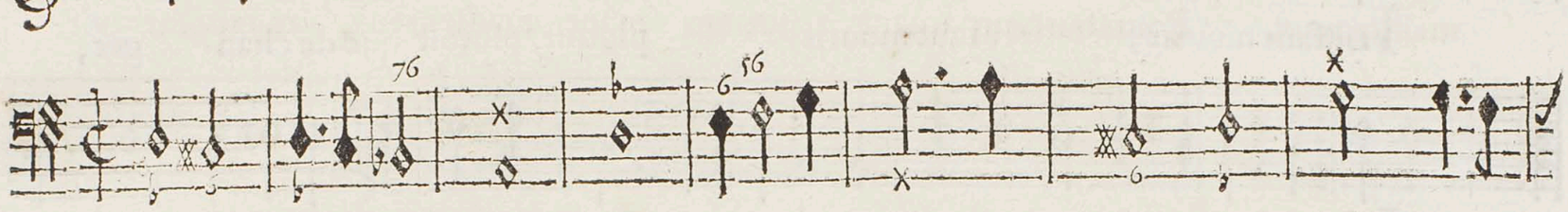


C'eſt trop déliberer, je vous laiſſe belle inhumaine,
Vos yeux lancent des traits qui font trop endurer:
Ils ſont les autheurs de ma peine,
Et voſtre cœur, Philis, eſt d'accord avec eux
Pour faire un amant malheureux.

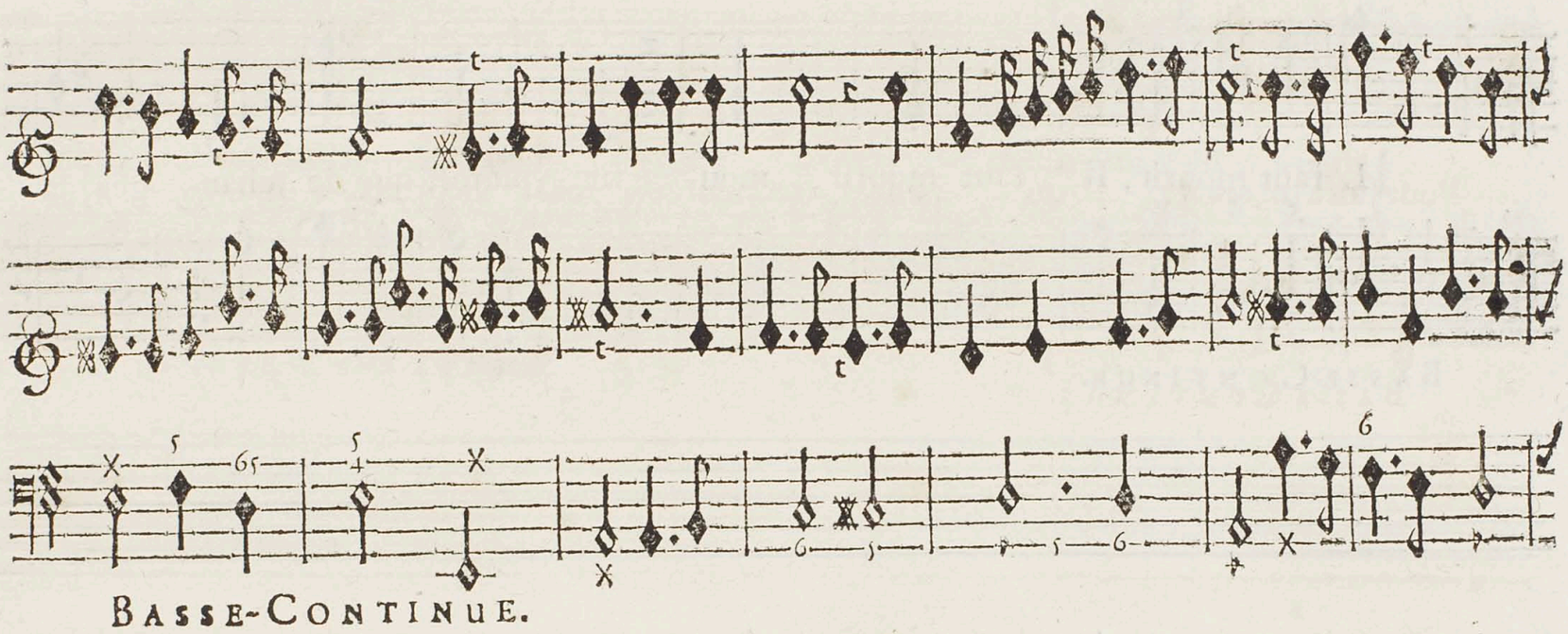




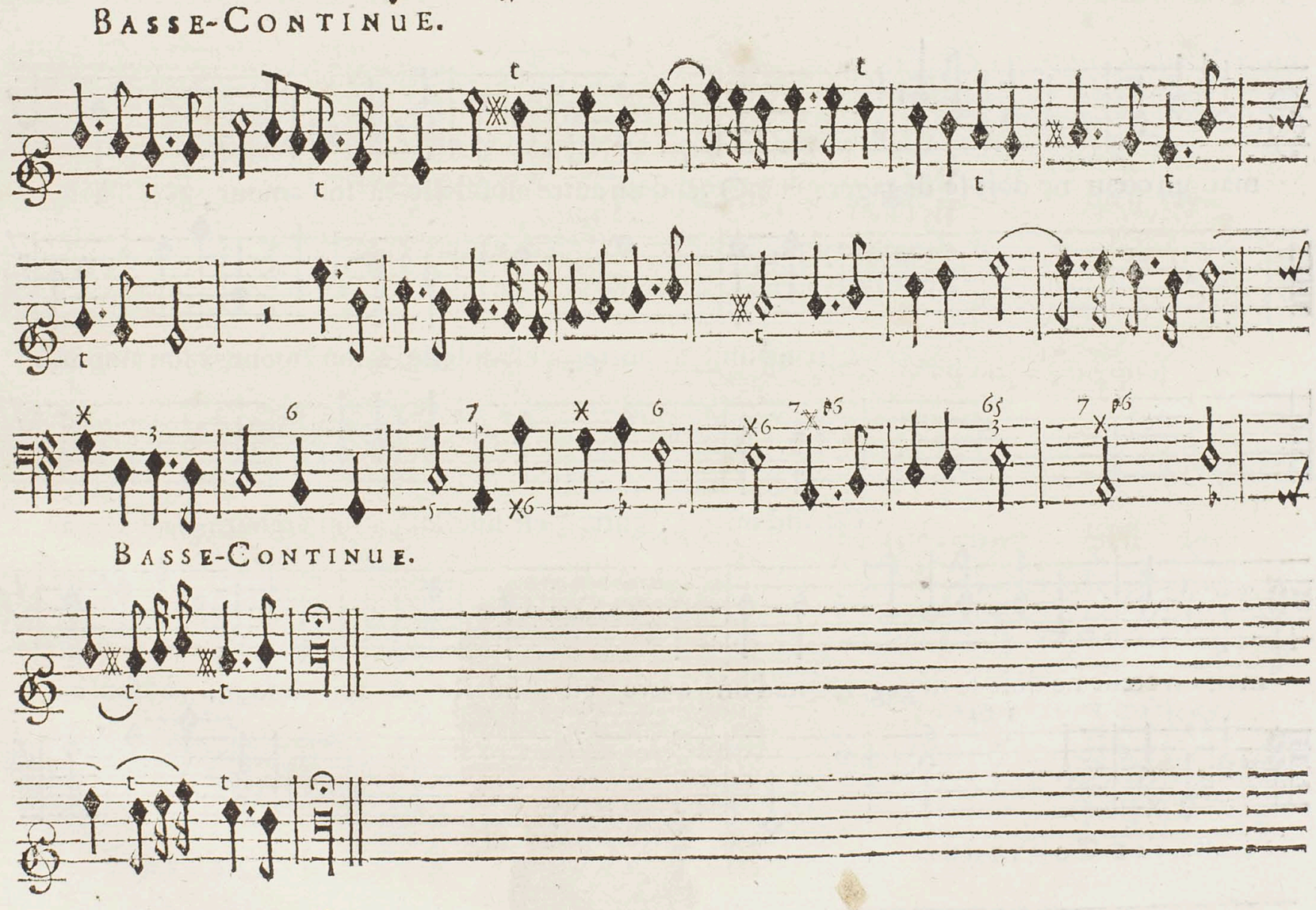
IL faut mourir. RITOURNELLE.



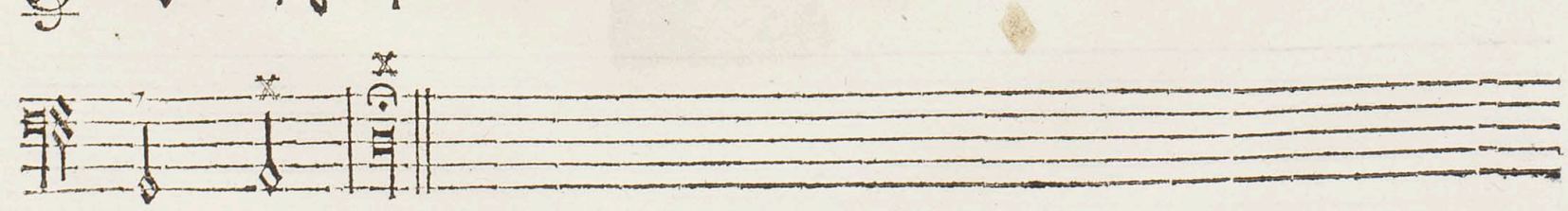
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A QVATRE.

IL faut mourir, Il faut mou- rir plutoſt que de chan- ger, Ja-

IL faut mourir, Il faut mourir plutoſt, plutoſt que de chan- ger,

IL faut mourir, Il faut mou- rir plutoſt que de chan- ger,

IL faut mourir, Il faut mourir, mou- rir plutoſt que de chan- ger, Ja-

BASSE-CONTINUE.

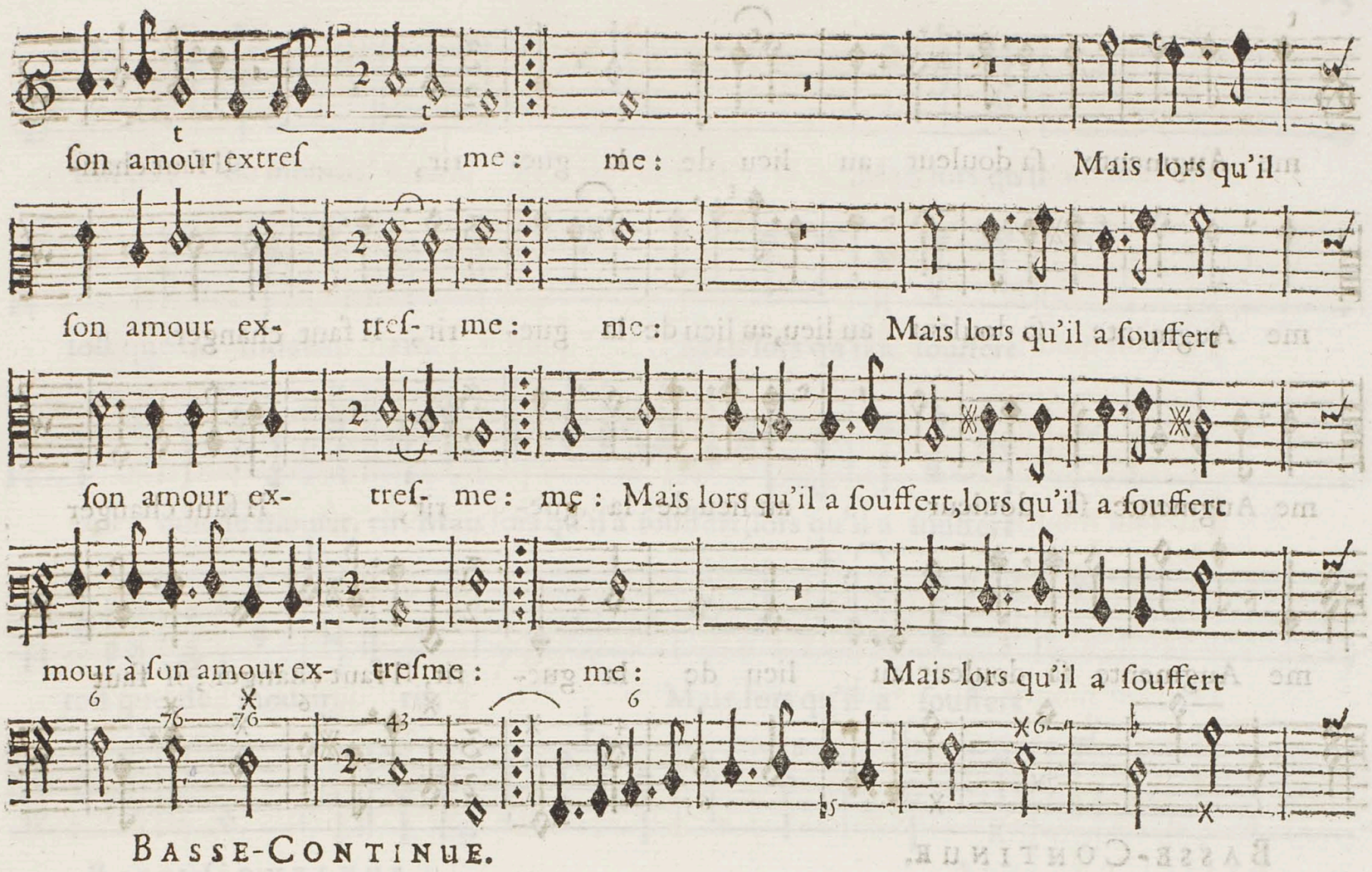
mais un cœur ne doit ſe dégager, Quand un autre eſt fidelle à ſon amour, à

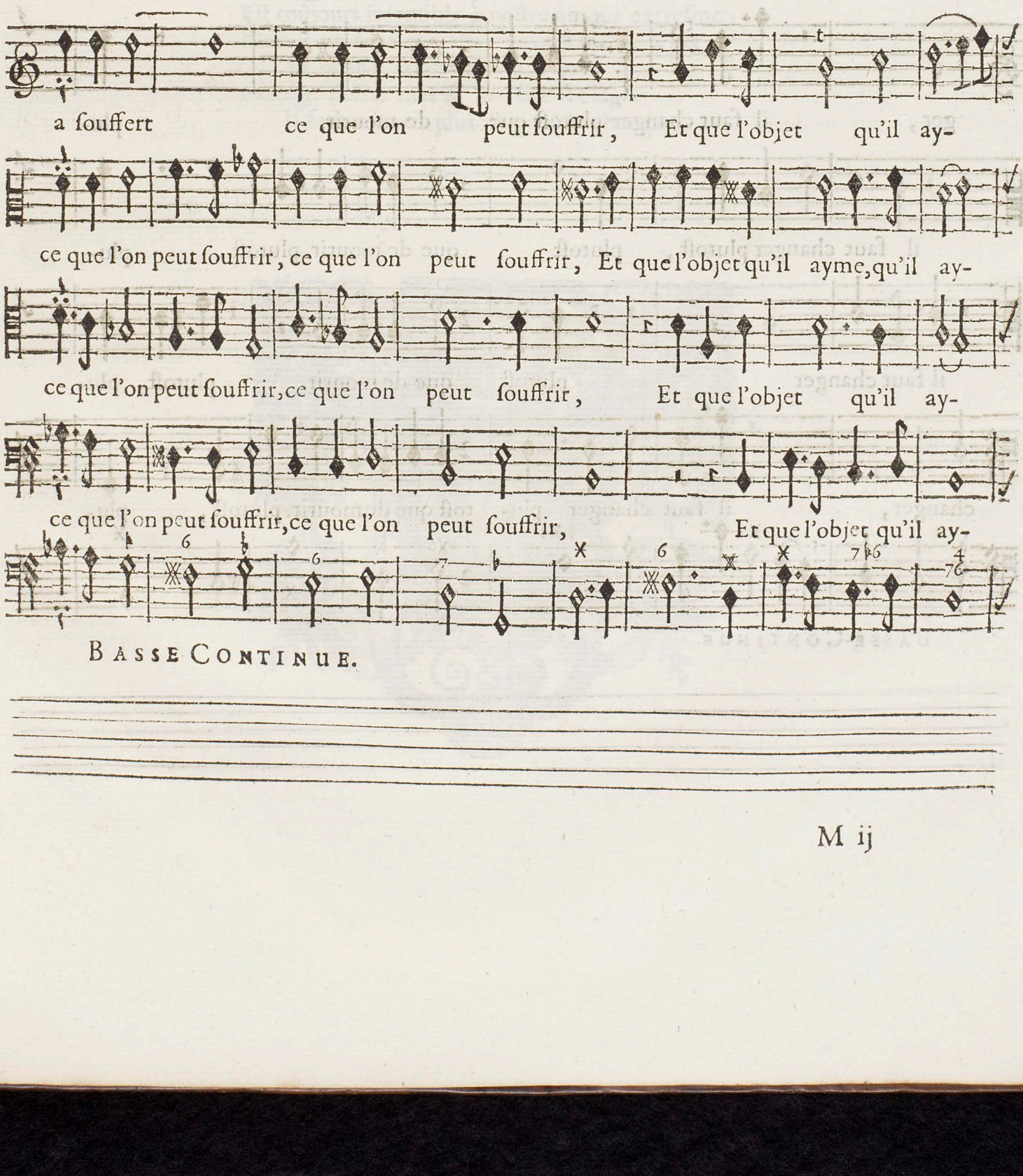
Quand un autre eſt fidelle à ſon amour, à ſon amour, à

Quand un autre eſt fidelle à ſon amour, à

mais un cœur ne doit ſe dégager, Quād un autre eſt fidelle à ſon amour; à ſon a-

BASSE CONTINUE.


ſon amour extreſ me : me : Mais lors qu'il
ſon amour ex- treſ- me : me : Mais lors qu'il a ſouffert
ſon amour ex- treſ- me : mę : Mais lors qu'il a ſouffert, lors qu'il a ſouffert
mour à ſon amour ex- treſme : me : Mais lors qu'il a ſouffert
Basse-Continue.


a ſouffert ce que l'on peut ſouffrir, Et que l'objet qu'il ay-
ce que l'on peut ſouffrir, ce que l'on peut ſouffrir, Et que l'objet qu'il ayme, qu'il ay-
ce que l'on peut ſouffrir, ce que l'on peut ſouffrir, Et que l'objet qu'il ay-
ce que l'on peut ſouffrir, ce que l'on peut ſouffrir, Et que l'objet qu'il ay-
Basse Continue.

Royal Academy of Music Library

me Augmente ſa douleur au lieu de la gue- rir, Il faut chan-

me Augmente ſa douleur au lieu, au lieu de la gue- rir, Il faut changer

me Augmente ſa douleur au lieu de la gue- rir, Il faut changer

me Augmente ſa douleur au lieu de la gue- rir, Il faut changer, il faut

BASSE-CONTINUE.

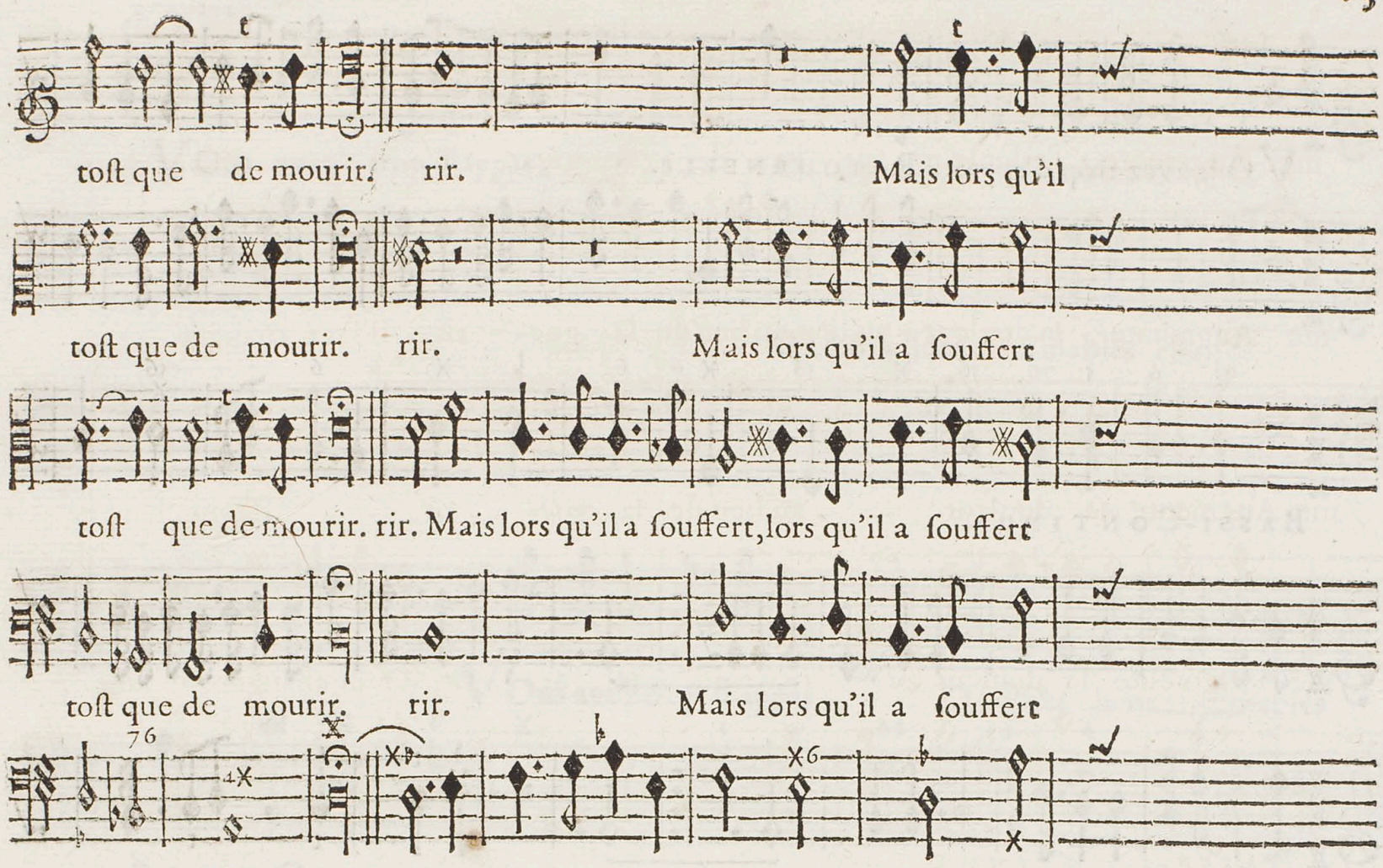
ger, il faut changer plutoſt que de mourir. plu-

il faut changer plutoſt, plutoſt que de mourir. plutoſt, plu-

il faut changer plutoſt que de mourir. plutoſt, plu-

changer, il faut changer plu- toſt que de mourir. plutoſt, plu-

BASSE-CONTINUE.



Il faut changer plutoſt que de mourir,
Quand la beauté qui nous peut ſecourir
Eſt toûjours inſenſible à noſtre amour extreſme :
Mais il ne faut pas eſtre inconſtant ny leger
Et quand l'objet qu'on ayme;
Partage noſtre mal & le veut ſoulager
Il faut mourir plutoſt que de changer.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

VOus avez trop d'appas. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A QVATRE.

VOus avez trop d'appas, O! doux liens! aimables chaiſ-

O! doux liens! aimables chaiſ-

BASSE-CONTINUE.

VOus avez trop d'appas, O! doux liens! aimables

BASSE-CONTINUE.

nes, Je ne vous rompray pas Vous avez trop d'ap-

nes, Je ne vous rompray pas Vous avez trop d'appas, Vous avez trop d'ap-

chaiſ- nes, Je ne vous rompray pas Vous avez, vous avez trop d'ap-

BASSE-CONTINUE.

pas: Il eſt beau de lan- guir En de ſi dou- ces pei- nes, Il eſt

pas: Il eſt beau de lan- guir En de ſi douces pei- nes, Il eſt

Il eſt beau de lan- guir, de lan- guir En de ſi douces pei- nes, Il eſt beau, Il

pas: Il eſt beau de lan- guir, de lan- guir En de ſi douces peines, Il

BASSE-CONTINUE.

beau de mou- rir d'un ſi charmant tré- pas.

beau de mourir, d'un ſi charmant, d'un ſi charmant trépas.

eſt beau de mourir d'un ſi charmant, d'un ſi charmant trépas. Vous avez trop d'ap-

eſt beau de mourir, de mou- rir d'un ſi charmant tré- pas.

BASSE-CONTINUE.

O ! doux liens ! aimable chaif- nes,

O ! doux liens ! aimables chaif- nes,
pas,

Vous avez trop d'appas, O ! doux liens aimables chaif-

BASSE-CONTINUE.

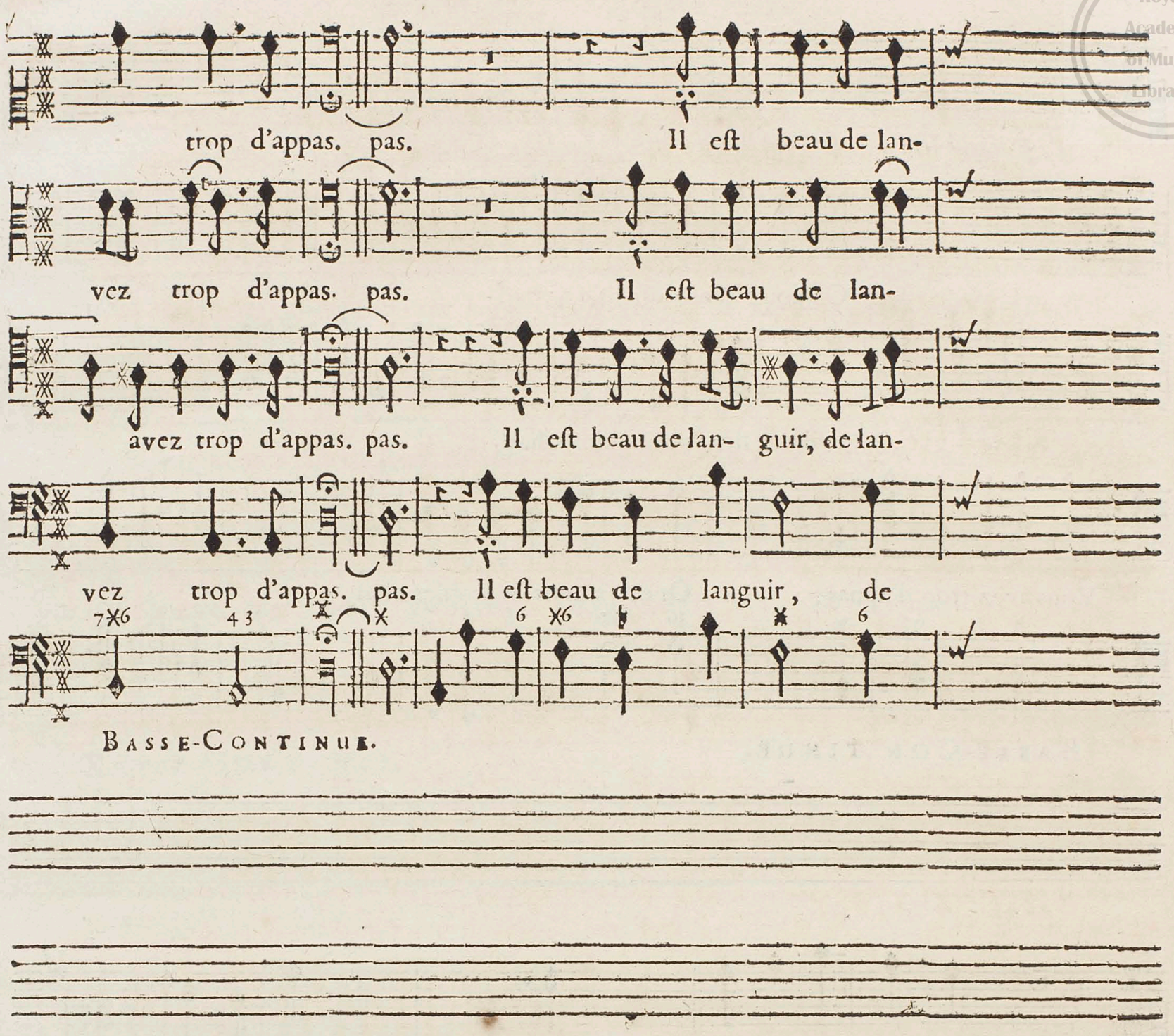
Je ne vous rompray pas, Vous avez

Je ne vous rompray pas Vous avez trop d'appas. Vous a-

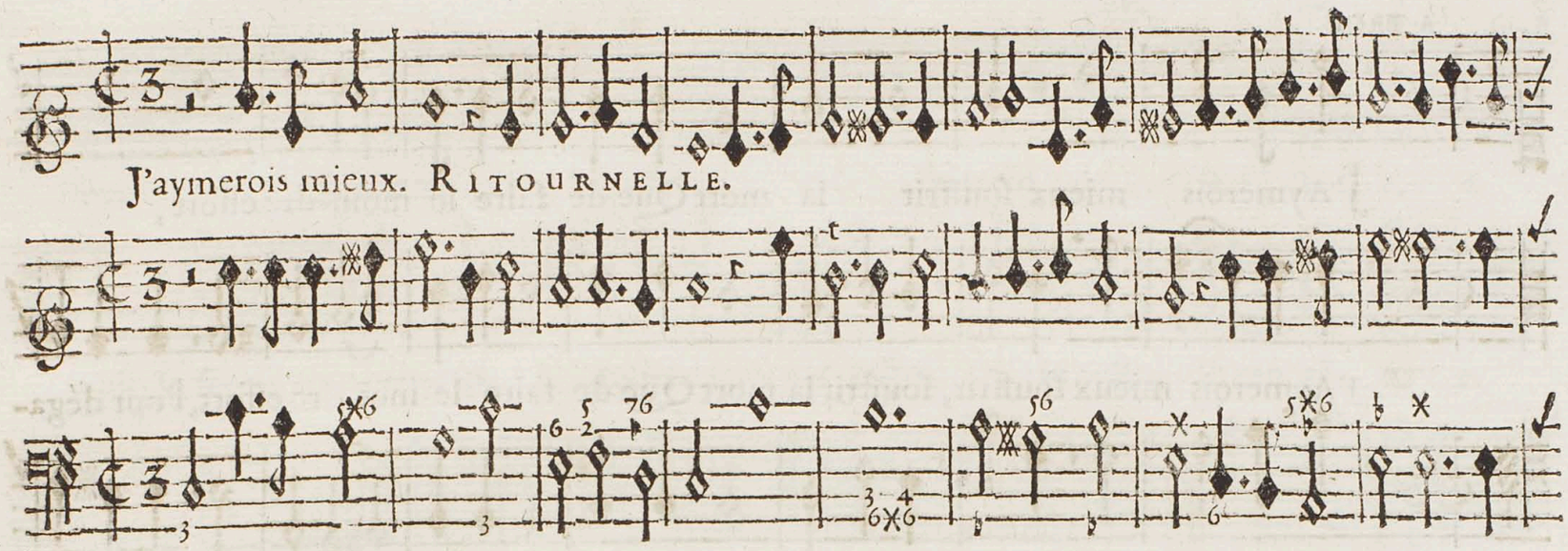
Je ne vous rompray pas, Vous avez trop d'appas. Vous avez trop

nes, Je ne vous rompray pas, Vous avez, Vous a-

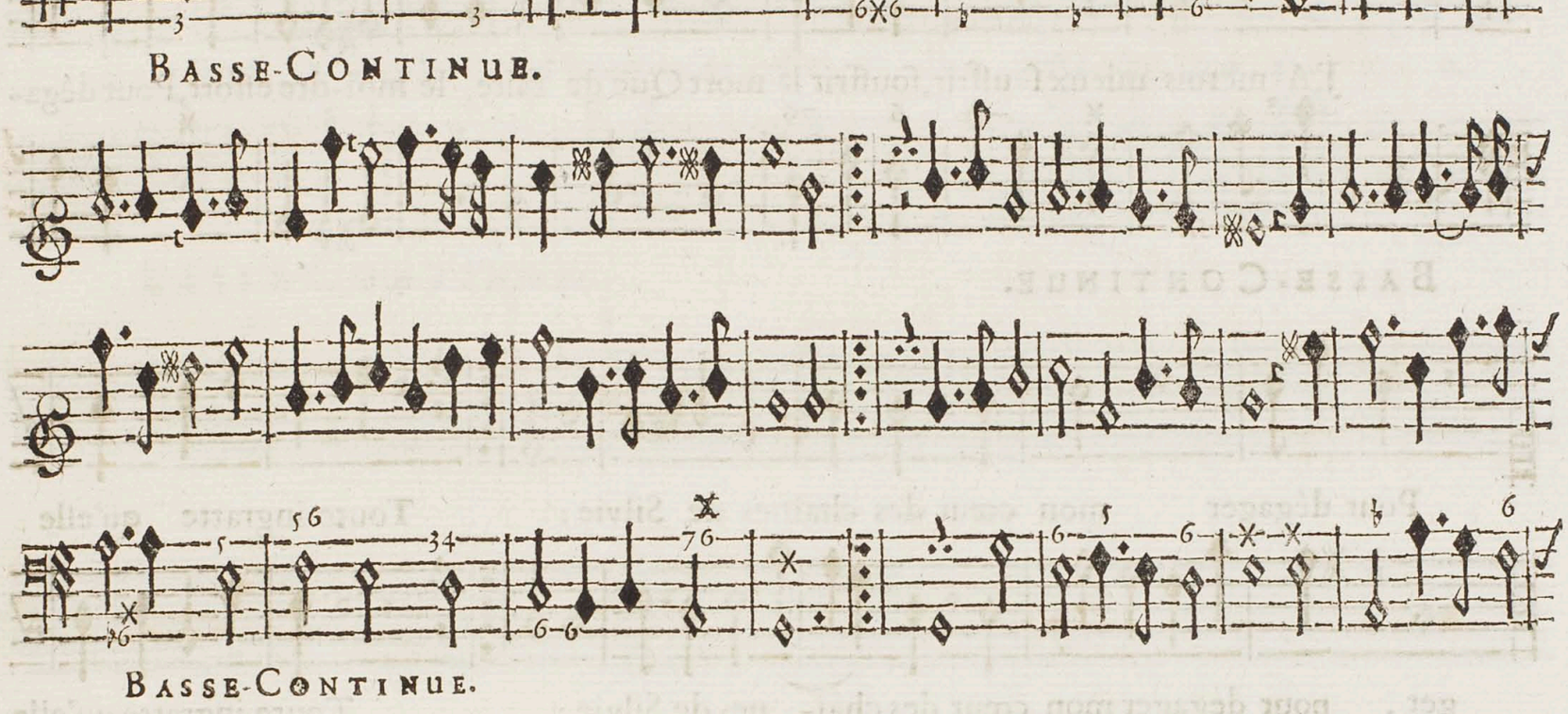
BASSE-CONTINUE.



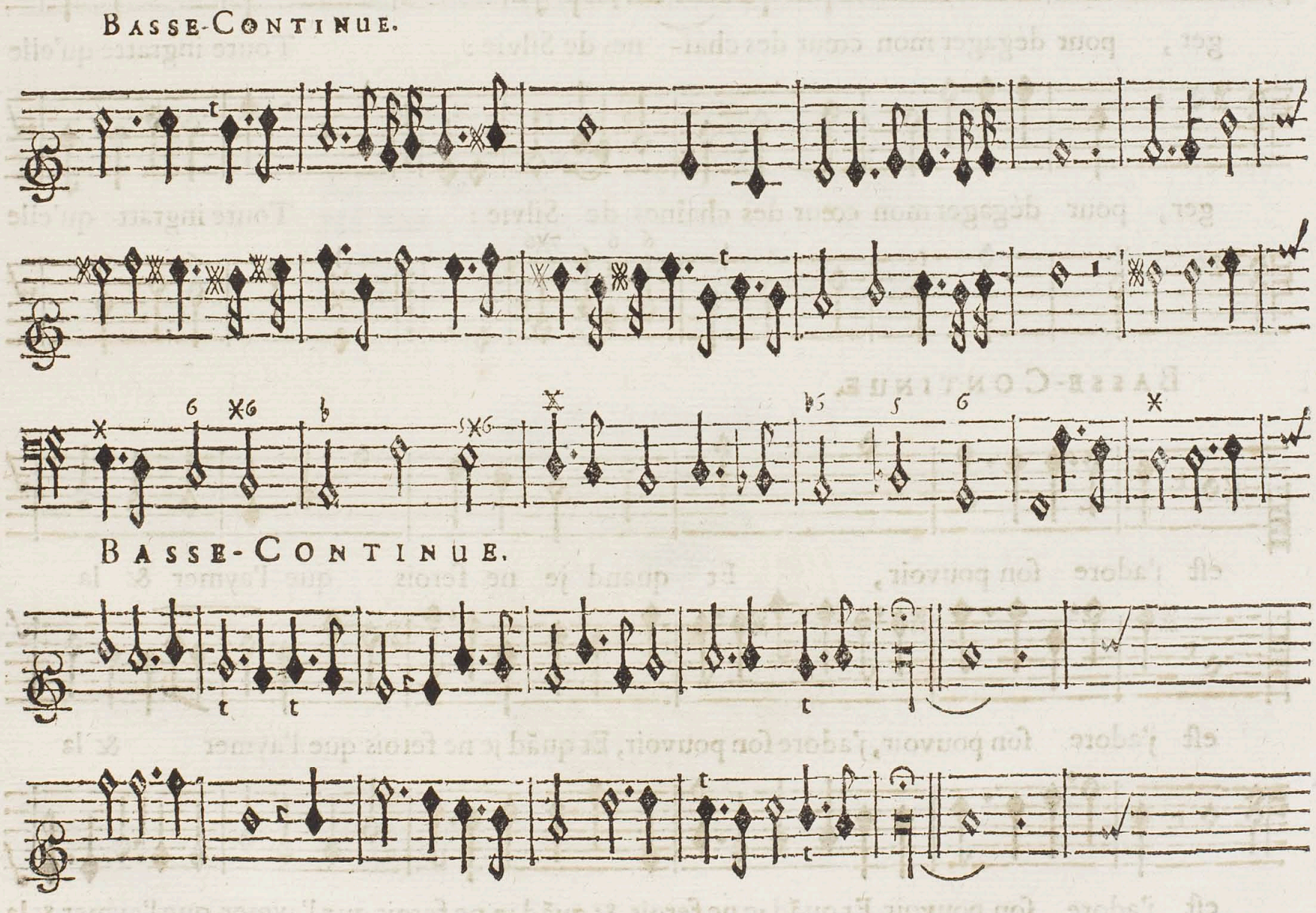
BASSE-CONTINUE.



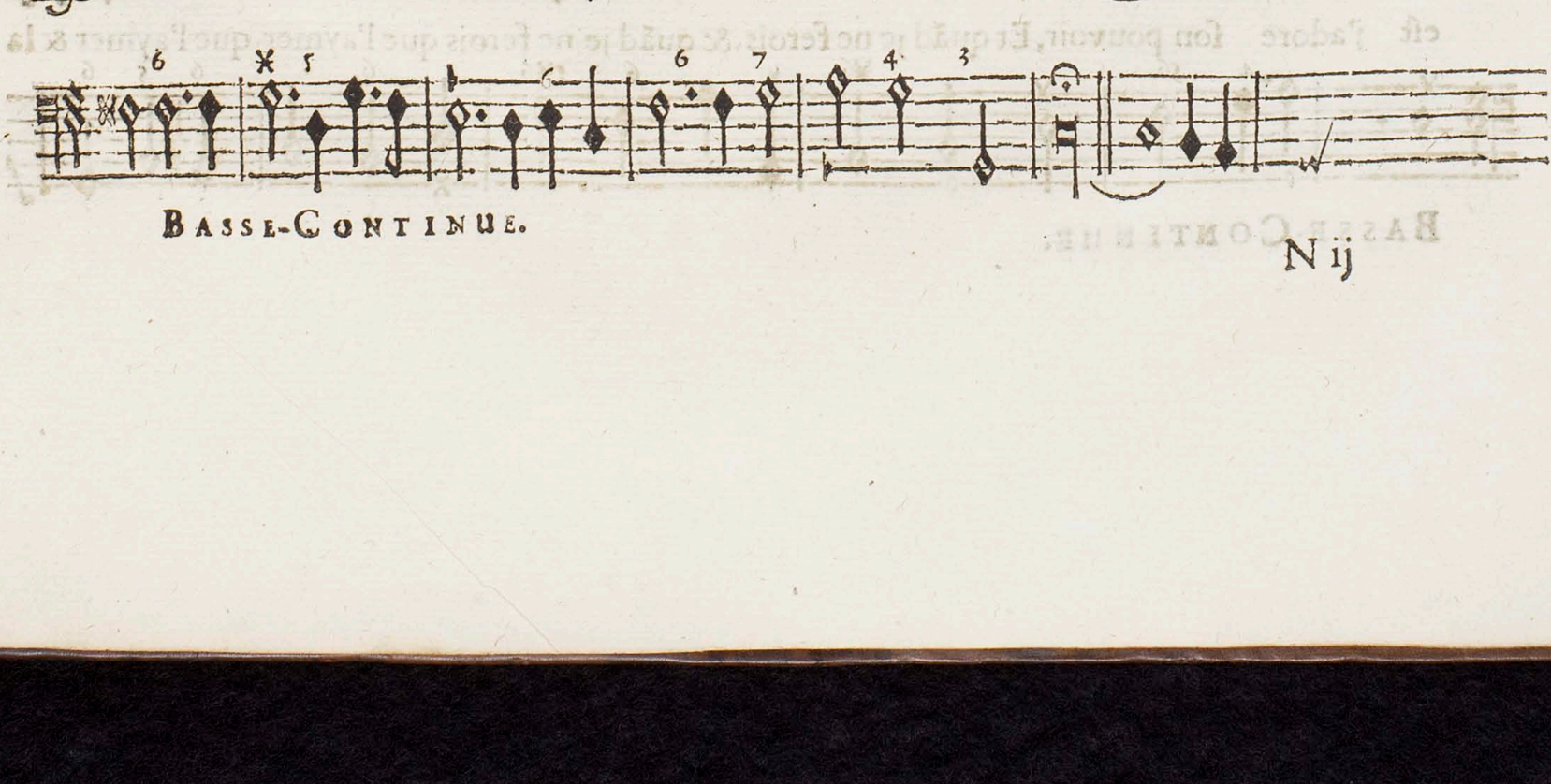
J'aymerois mieux. RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

A TROIS.

J'Aymerois mieux ſouffrir la mort Que de faire le moin-dre effort,

J'Aymerois mieux ſouffrir, ſouffrir la mort Que de faire le moī-dre effort, Pour déga-

J'Aymerois mieux ſouffrir, ſouffrir la mort Que de faire le moī-dre effort, Pour déga-

BASSE-CONTINUE.

Pour dégager mon cœur des chaînes de Silvie : Toute ingratte qu'elle

ger, pour dégager mon cœur des chaî- nes de Silvie : Toute ingratte qu'elle

ger, pour dégager mon cœur des chaînes de Silvie : Toute ingratte qu'elle

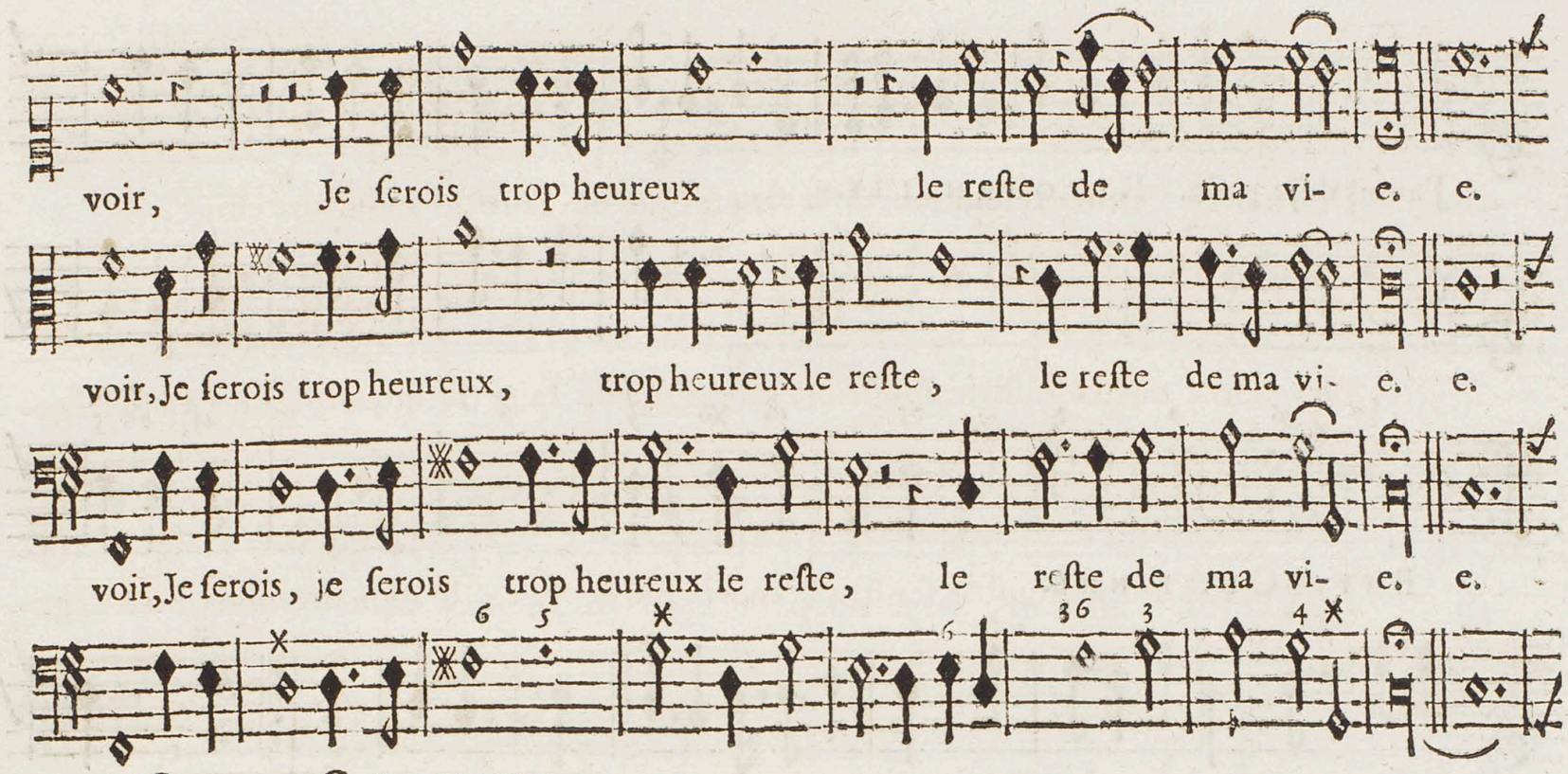
BASSE-CONTINUE.

eſt j'adore ſon pouvoir, Et quand je ne ferois que l'aymer & la

eſt j'adore ſon pouvoir, j'adore ſon pouvoir, Et quād je ne ferois que l'aymer & la

eſt j'adore ſon pouvoir, Et quād je ne ferois, & quād je ne ferois que l'aymer, que l'aymer & la

BASSE-CONTINUE.



Quand je voudrois pour me vanger
Porter mon cœur à la changer,
Au lieu de m'obeïr il deviendroit rebelle:
Hé bien! qu'il ayt perdu tout eſpoir d'eſtre aymé
Il eſt à la ſervir ſi bien accoûtumé,
Qu'il conſent d'expirer plutoſt qu'eſtre infidelle.

Royal Academy of Music Library

J'avois déja passé. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

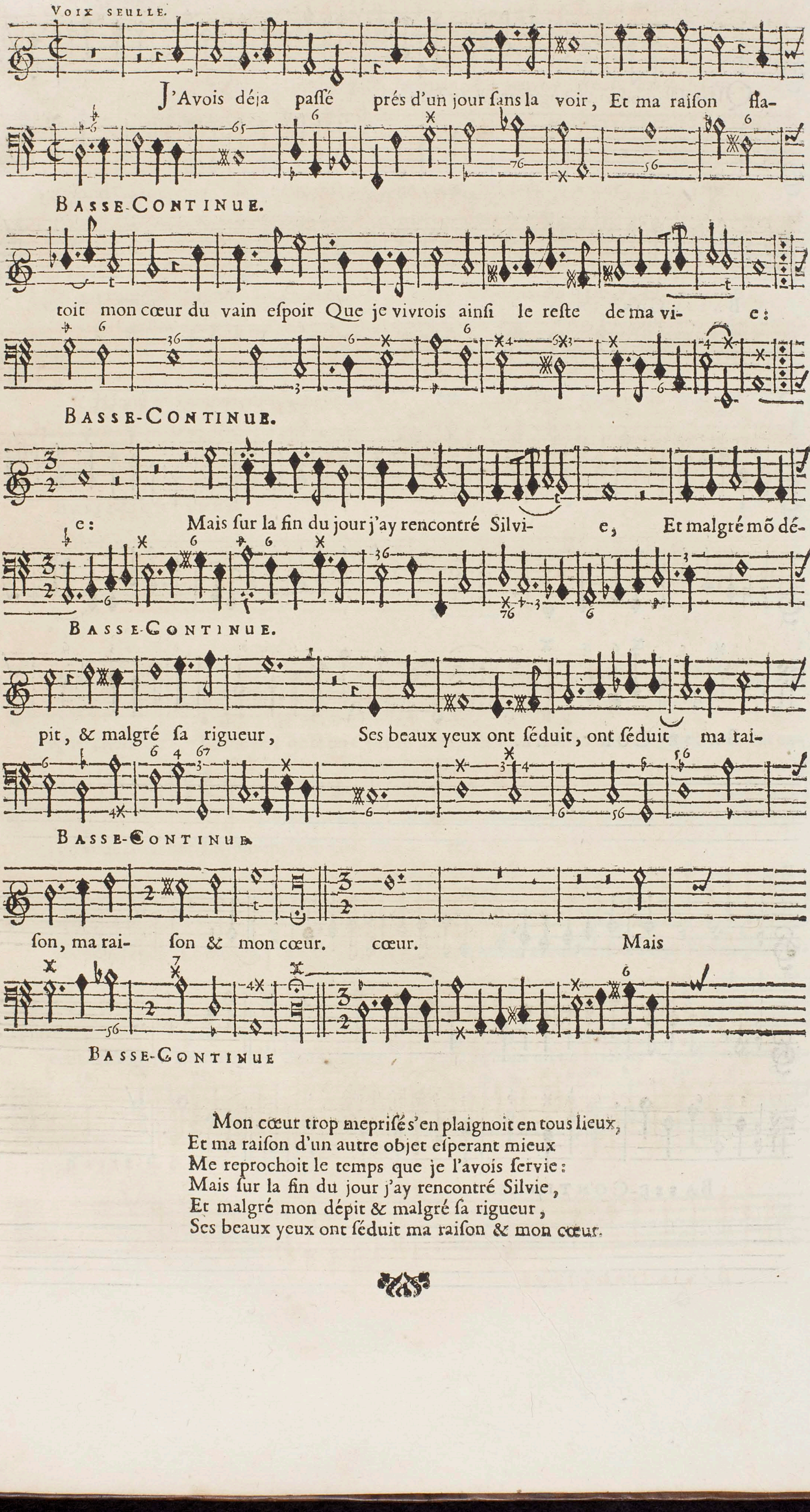
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

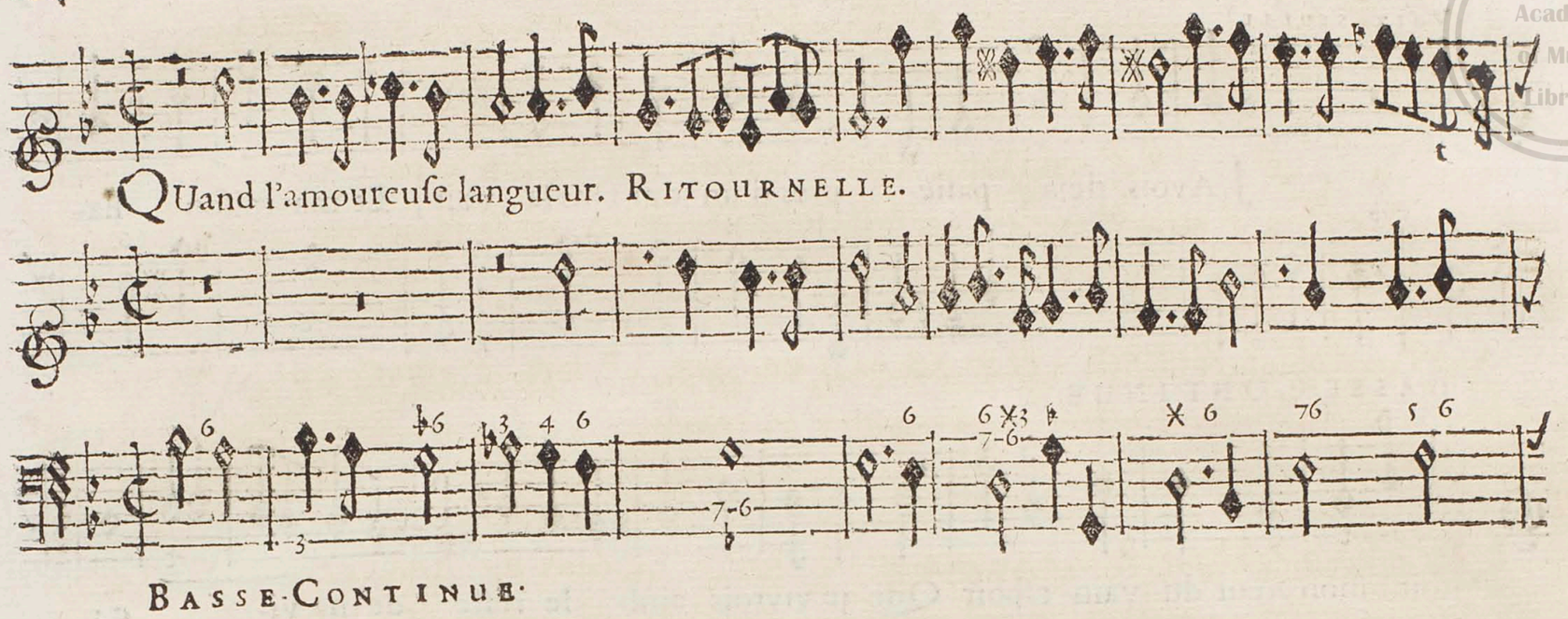
BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library



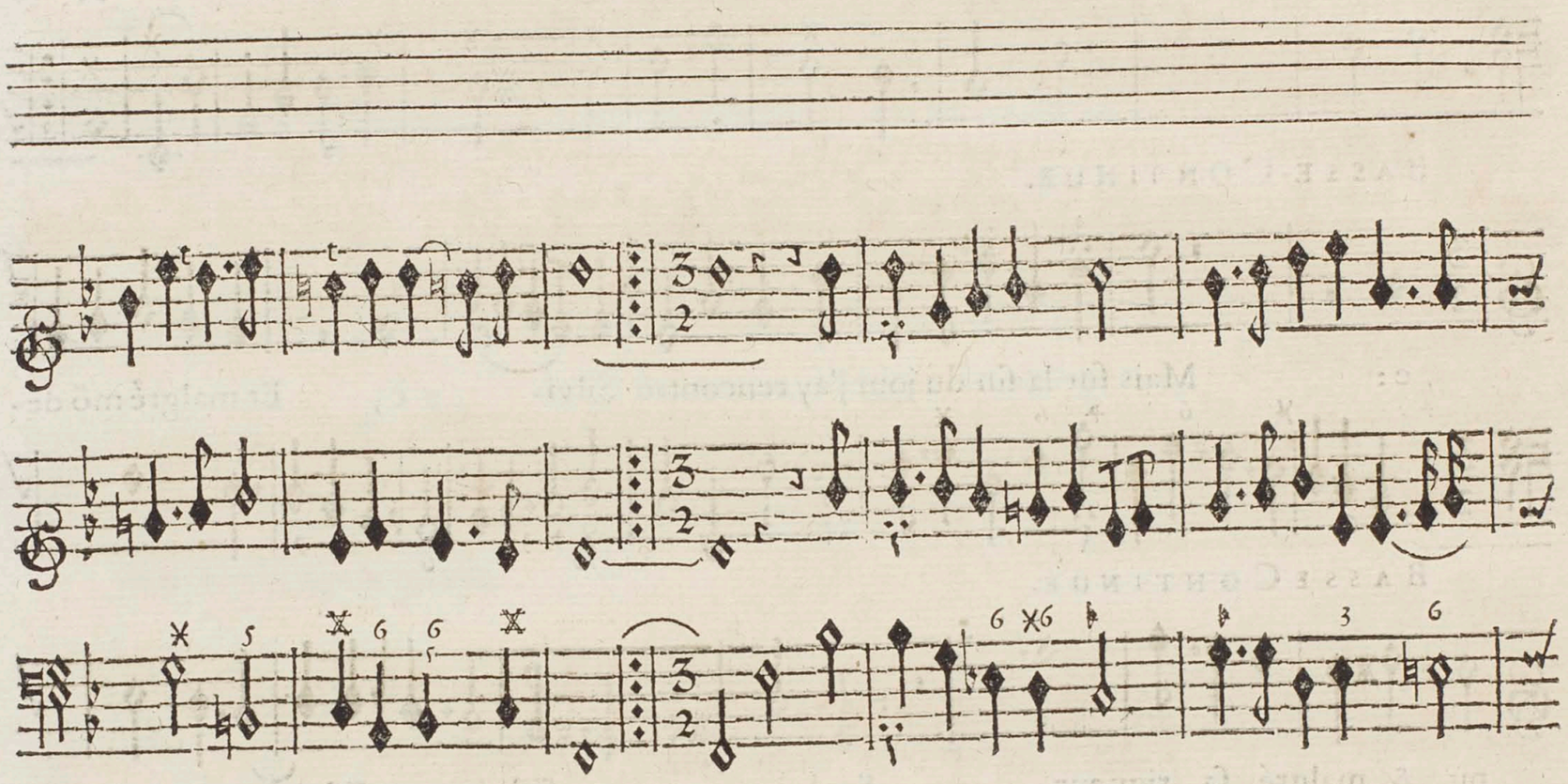
Mon cœur trop mepriſé s'en plaignoit en tous lieux,
Et ma raiſon d'un autre objet eſperant mieux
Me reprochoit le temps que je l'avois ſervie:
Mais ſur la fin du jour j'ay rencontré Silvie,
Et malgré mon dépit & malgré ſa rigueur,
Ses beaux yeux ont ſéduit ma raiſon & mon cœur.

Royal Academy of Music Library

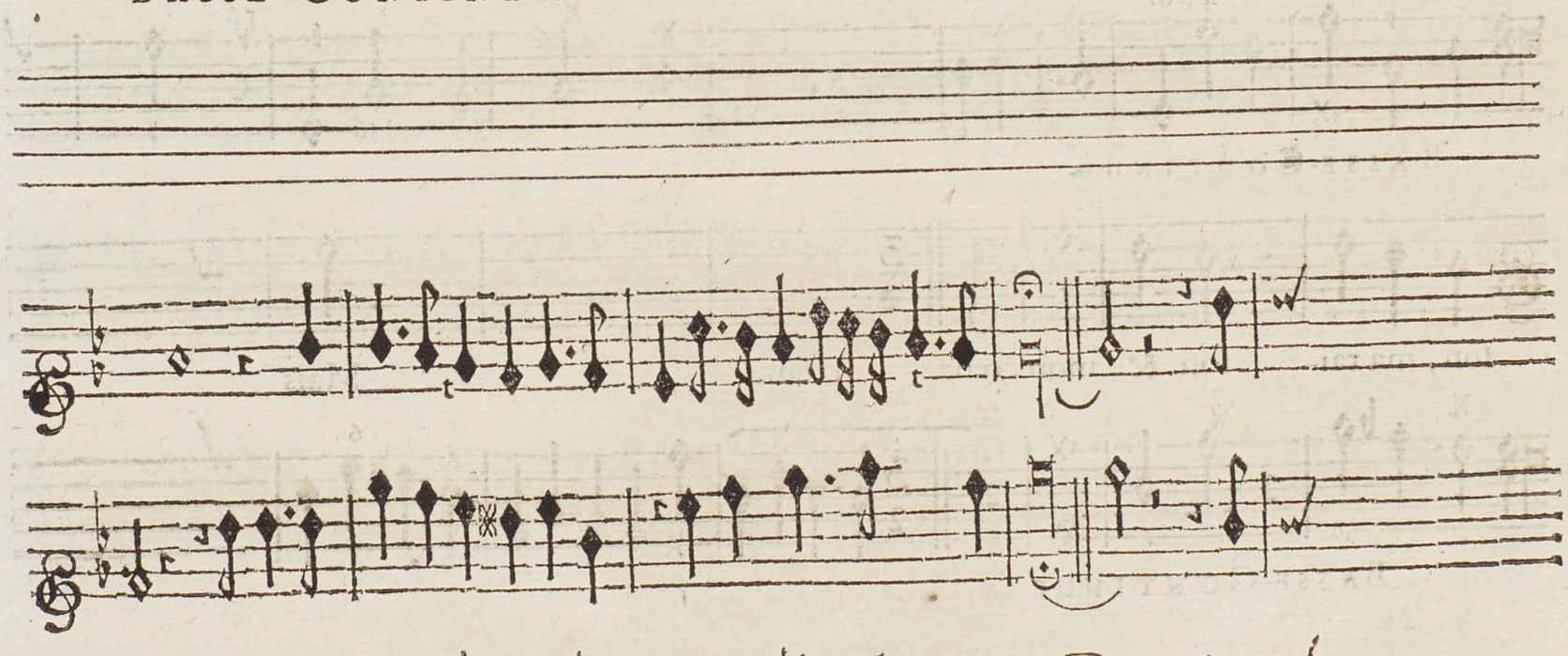


QUand l'amoureuſe langueur. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A QUATRE.

QUand l'amoureuſe langueur Eſt dans un cœur, En vain l'on

QUand l'amoureuſe langueur Eſt dans un cœur, Eſt dans un cœur, En vain

QUand l'amou- reuſe langueur Eſt dans un cœur, En vain l'on

QUand l'amoureuſe langueur Eſt dans un cœur, En vain l'on

BASSE-CONTINUE.

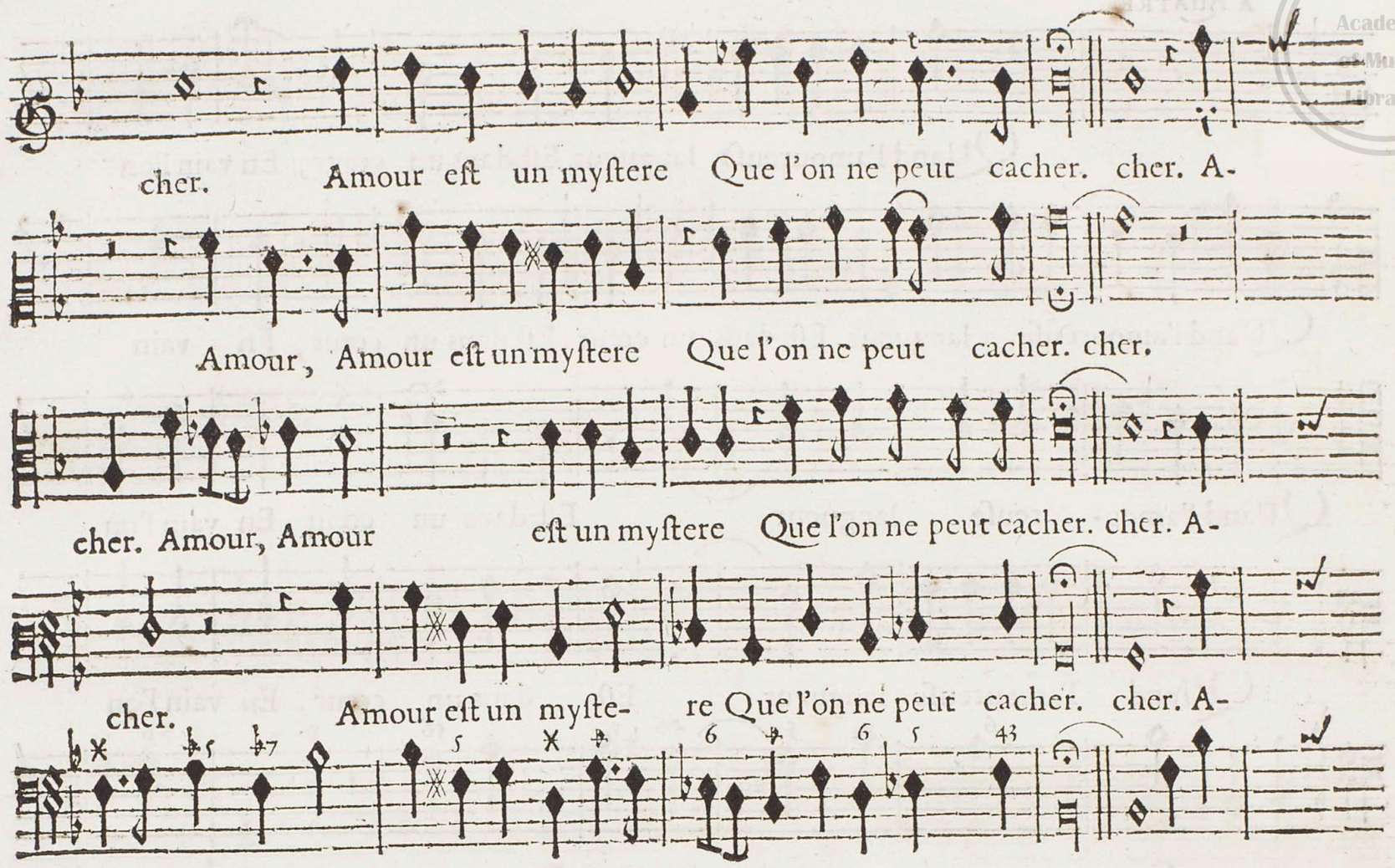
veut chercher Le moyen de ſe tai- re: re: Amour eſt un myſtere Que l'õ ne peut ca-

l'on veut chercher Le moyen de ſe tai- re: re:

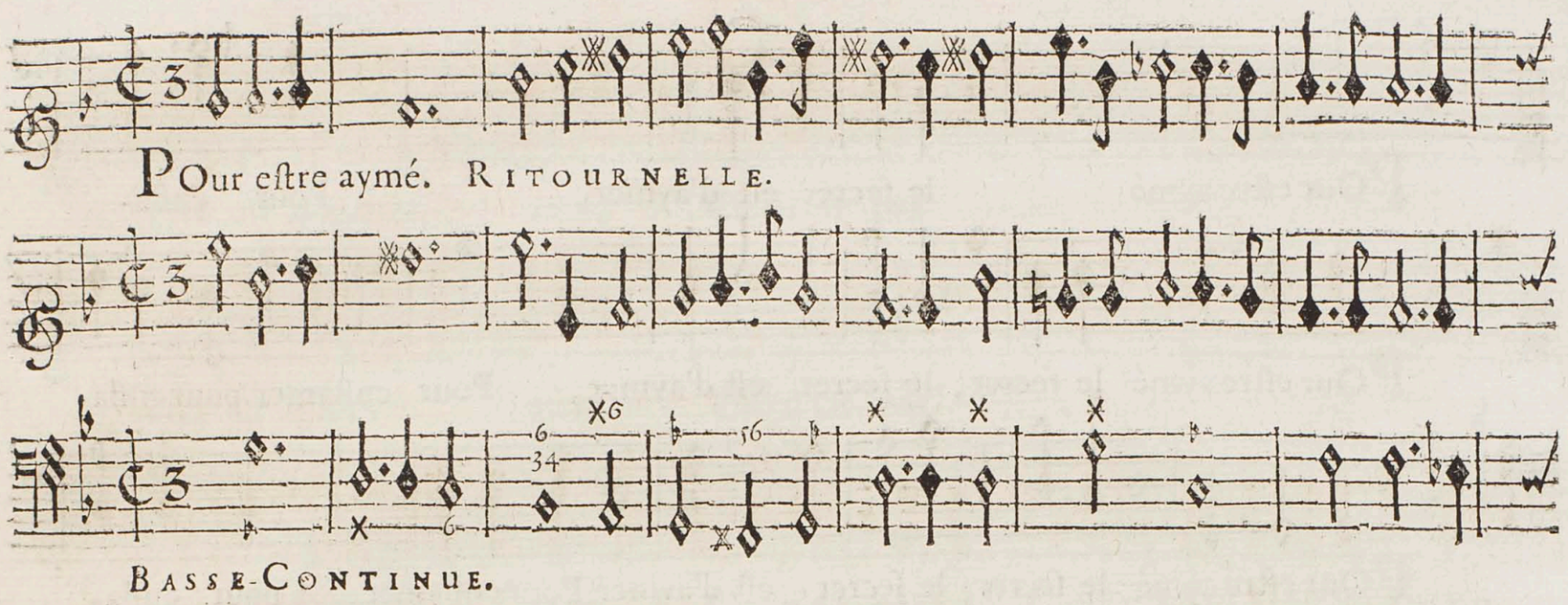
veut chercher Le moyen de ſe taire: re: Amour eſt un myſtere Que l'on ne peut ca-

veut chercher Le moyen de ſe taire: re: Amour eſt un myſtere Que l'õ ne peut ca-

BASSE-CONTINUE.

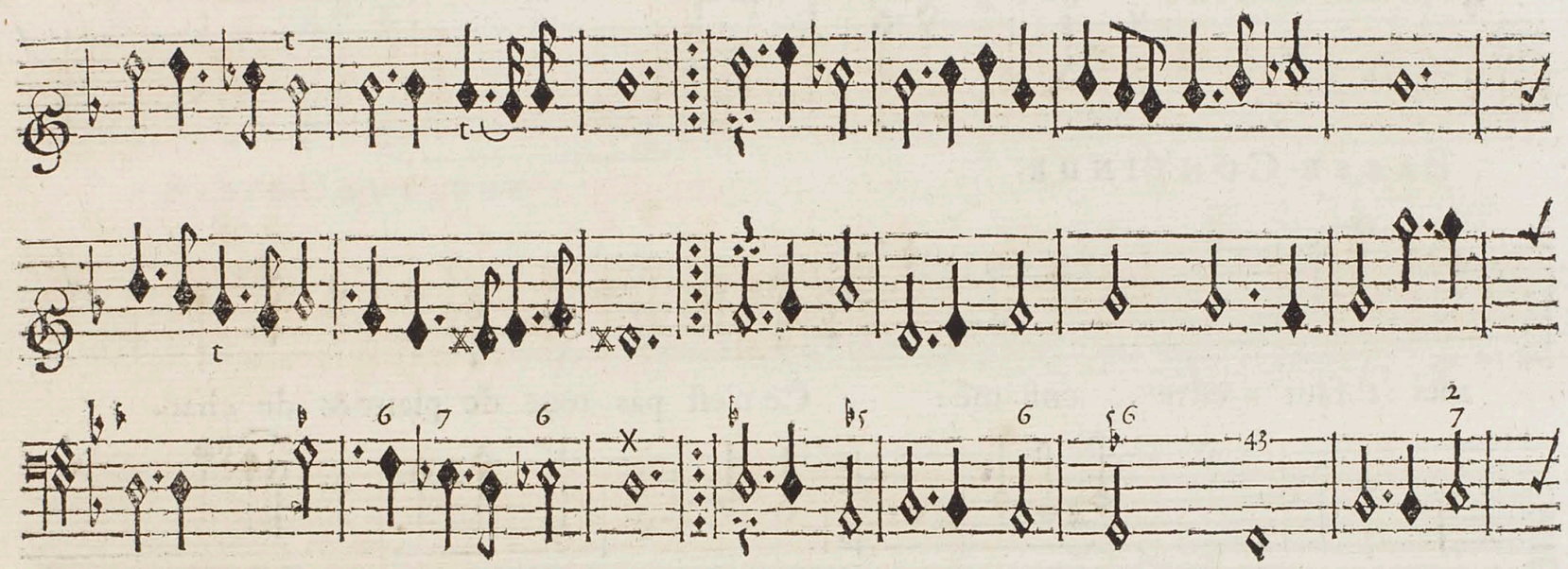


Plus un cœur eſt interdit
Plus il en dit,
Il s'explique en tous lieux
Par un ſoûpir de flâme:
Et le ſecret de l'ame
Eſt eſcrit dans les yeux.

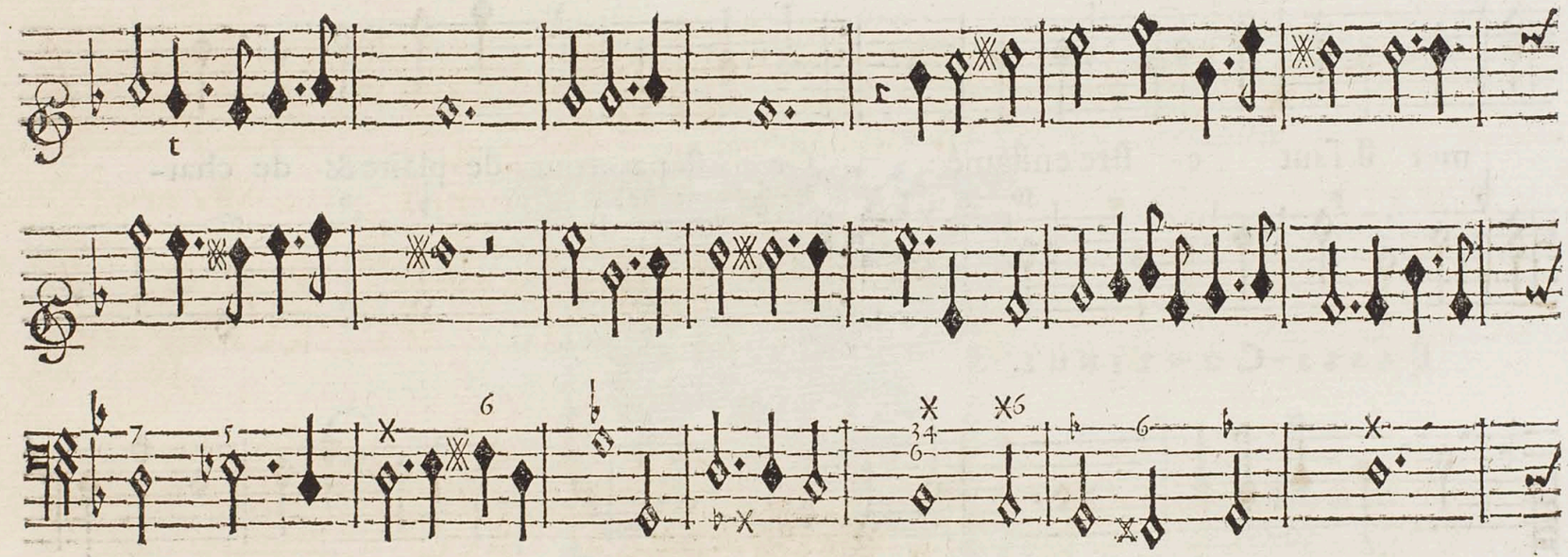


POur eſtre aymé. RITOURNELLE.

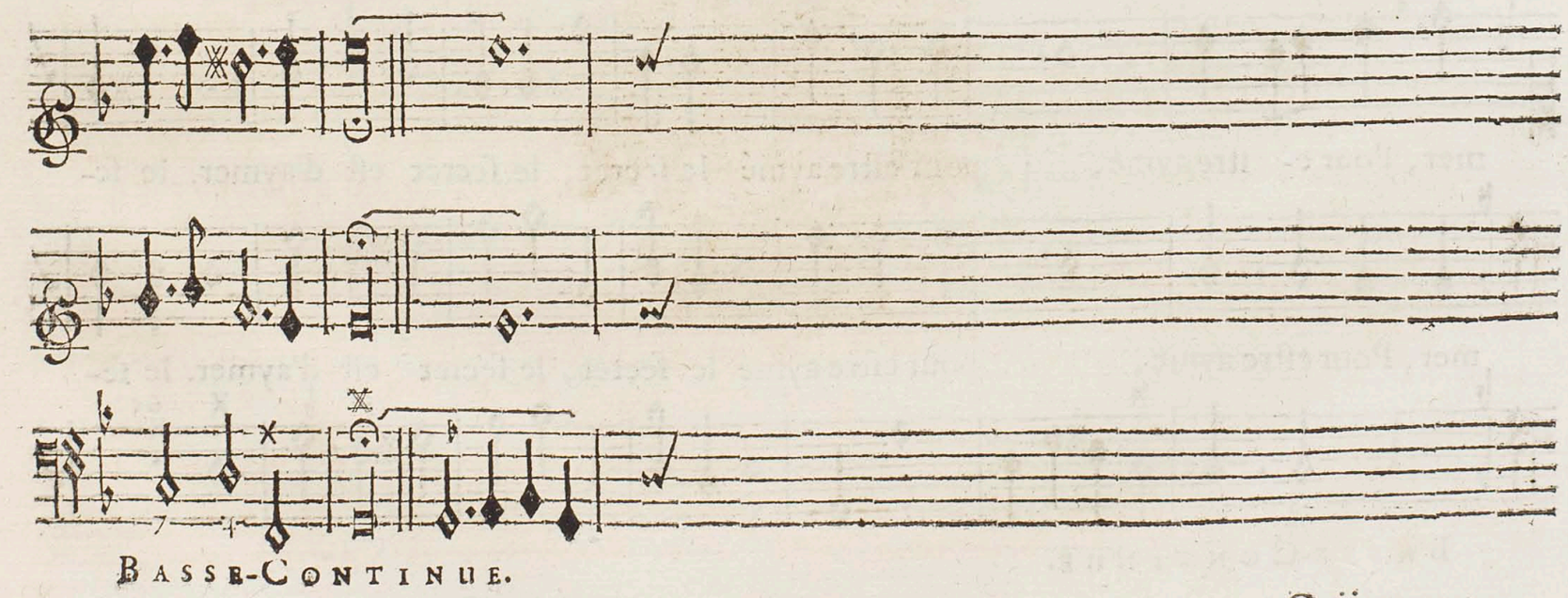
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A TROIS.

POur eſtre aymé le ſecret eſt d'aymer, Pour enfla-

POur eſtre aymé le ſecret, le ſecret eſt d'aymer, Pour enflamer, pour enfla-

POur eſtre aymé le ſecret, le ſecret eſt d'aymer, Pour enflamer, pour enfla-

BASSE-CONTINUE.

mer il faut eſtre enflamé: Ce n'eſt pas tout de plaire & de char-

mer il faut eſtre en- flamé: Ce n'eſt pas tout de plaire & de char-

mer il faut e- ſtre enflamé: Ce n'eſt pas tout de plaire & de char-

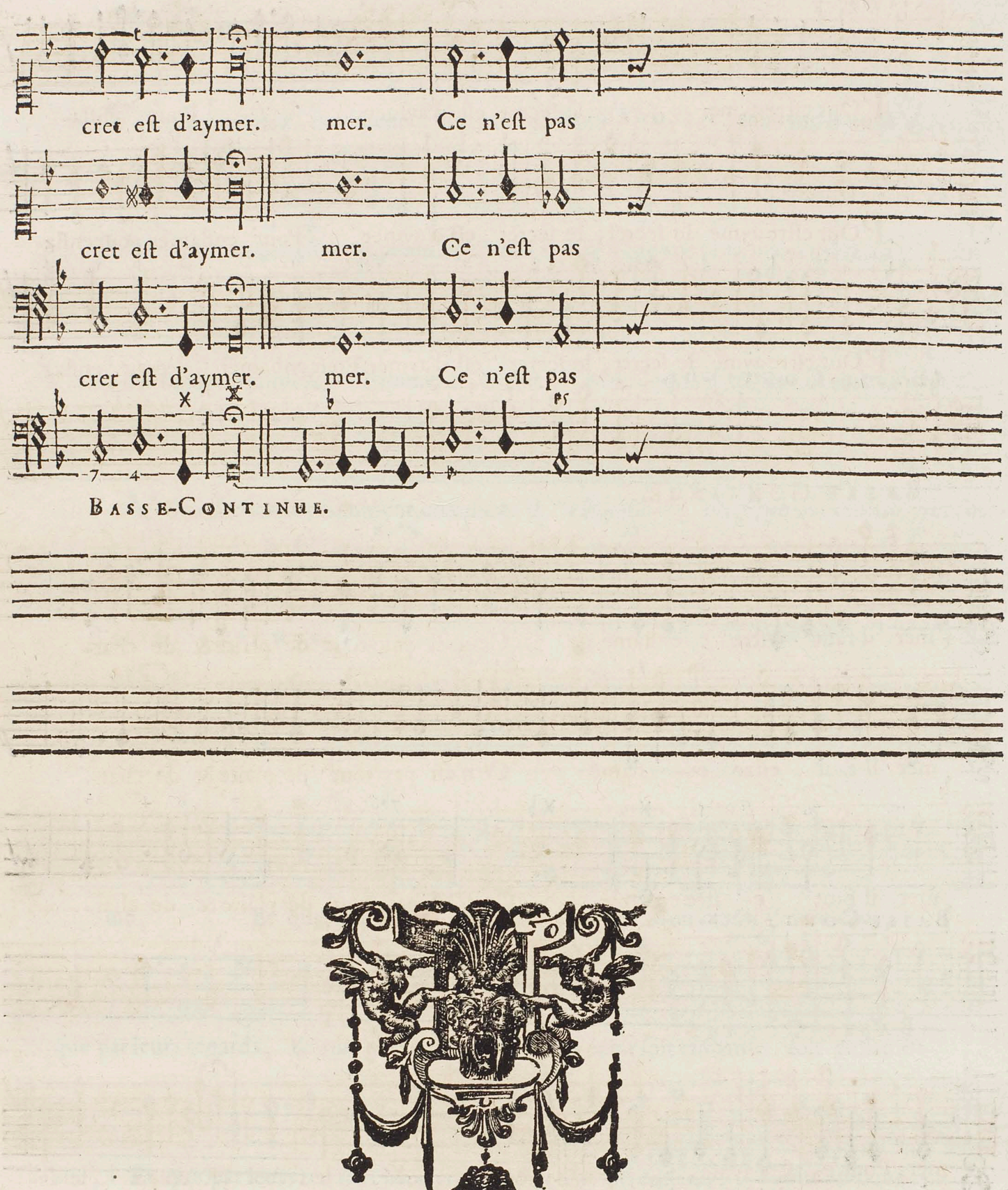
BASSE-CONTINUE.

mer, Pour e- ſtre aymé, pour eſtre aymé le ſecret eſt d'aymer. le ſe-

mer, Pour e- ſtre aymé, pour eſtre aymé le ſecret, le ſecret eſt d'aymer. le ſe-

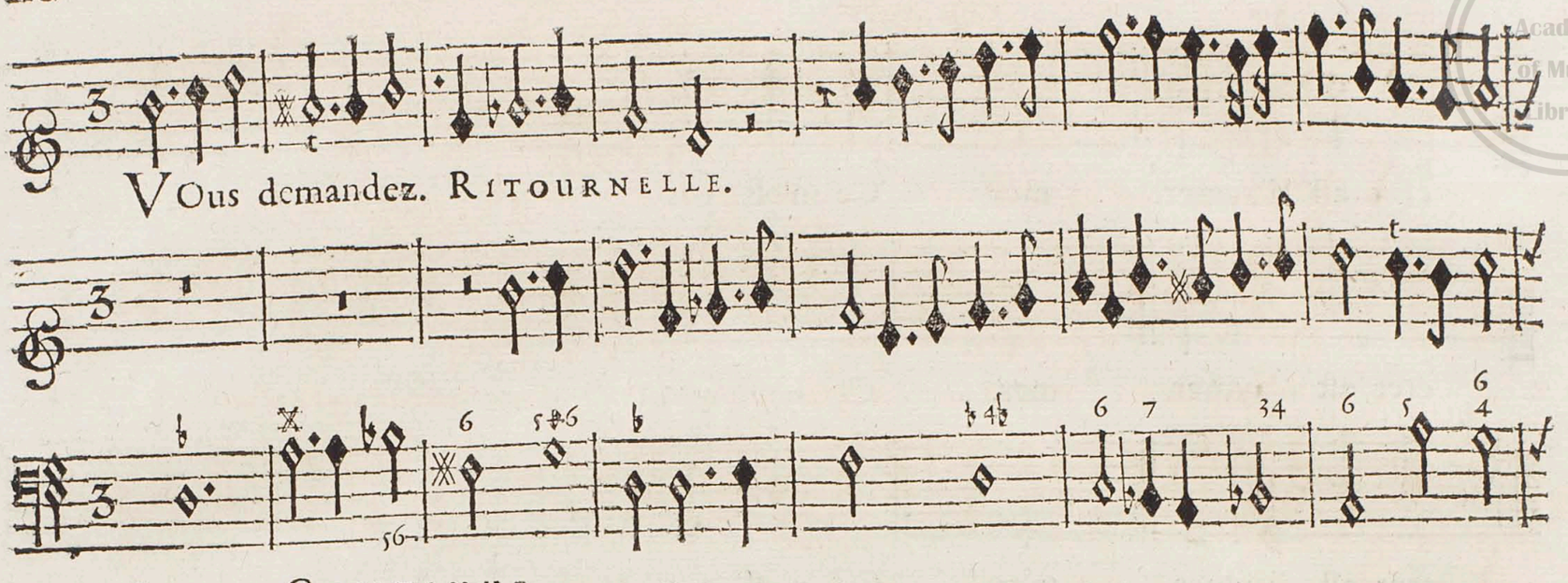
mer, Pour eſtre aymé, pour eſtre aymé le ſecret, le ſecret eſt d'aymer. le ſe-

BASSE-CONTINUE.


cret eſt d'aymer. mer. Ce n'eſt pas
cret eſt d'aymer. mer. Ce n'eſt pas
cret eſt d'aymer. mer. Ce n'eſt pas
cret eſt d'aymer. mer. Ce n'eſt pas
Basse-Continue.

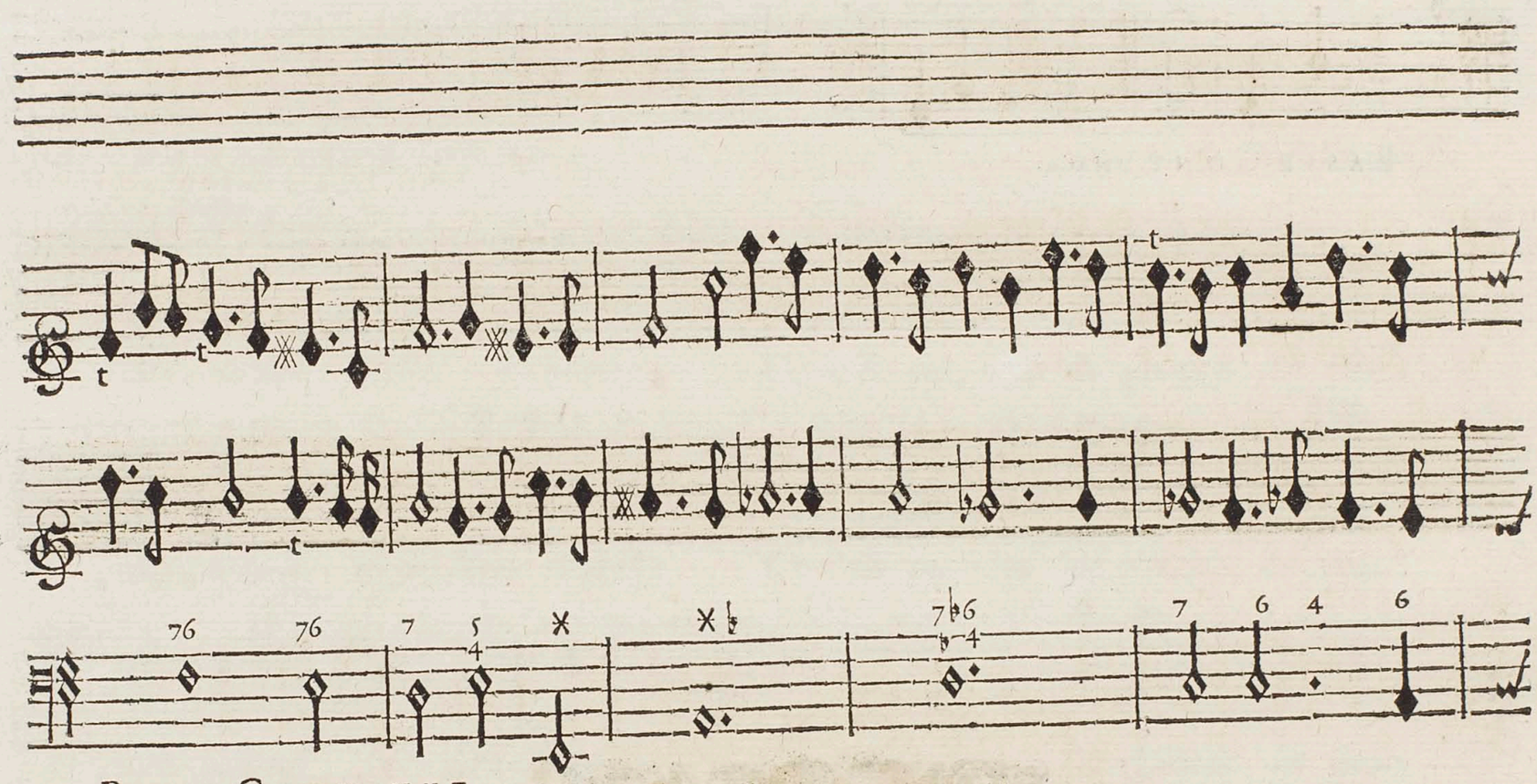
our enfla-
mer, pour enfla-
pour enfla.
de char-
de char-
de char-
d'aymer, le ſe-
d'aymer, le ſe-
d'aymer, le ſe-

Royal Academy of Music Library

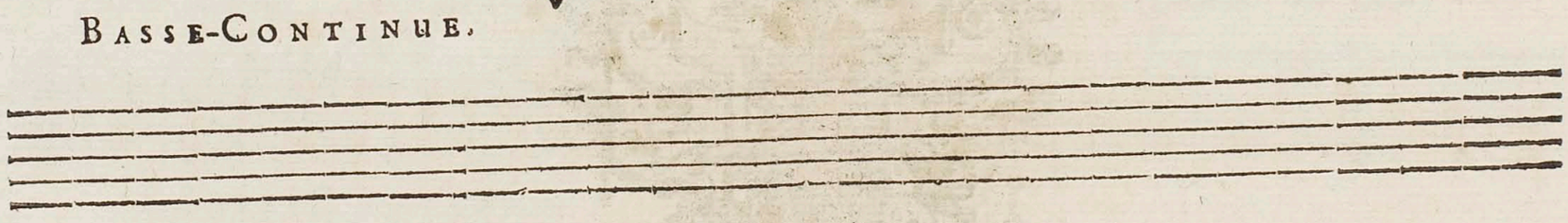


VOus demandez. RITOURNELLE.

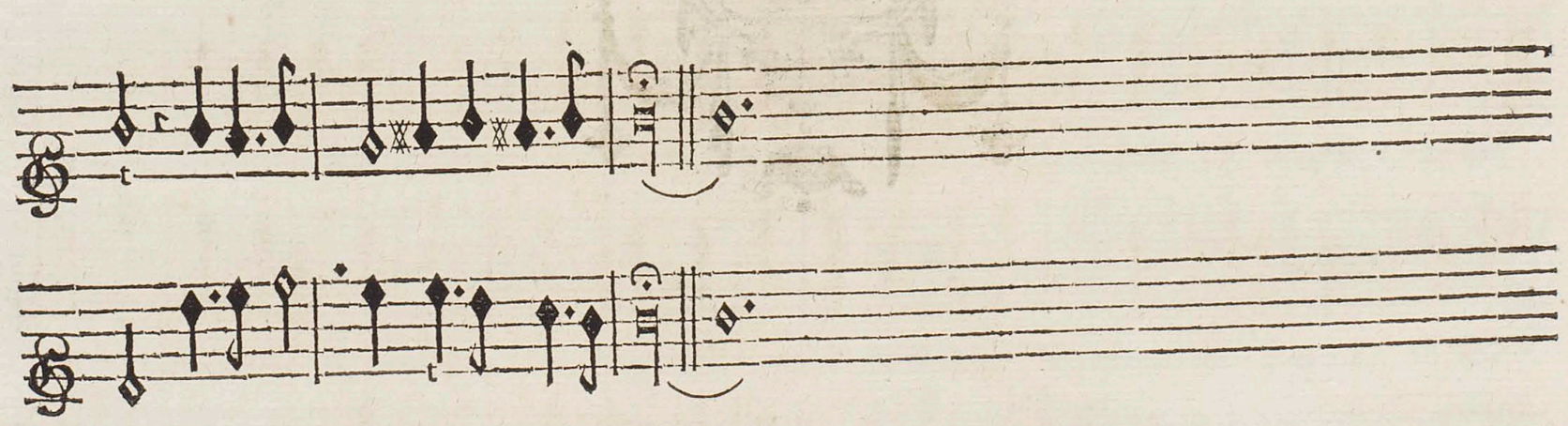
BASSE-CONTINUE.



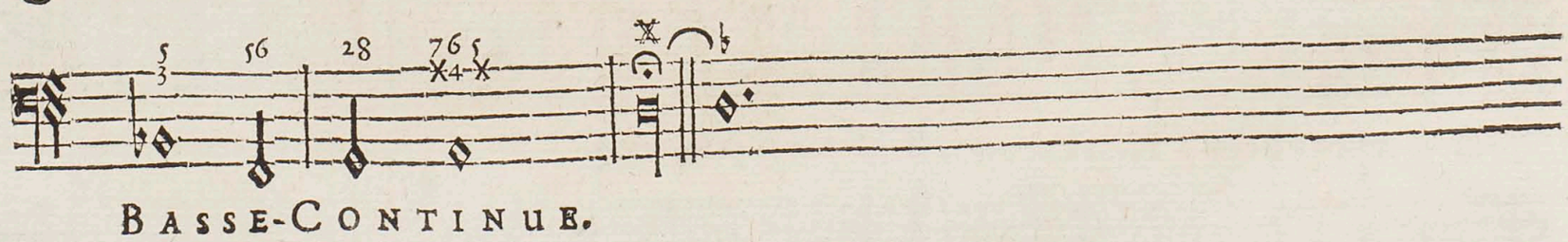
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A QUATRE.

VOus demandez comment il eſt poſſible Que vos yeux m'ayẽt char-

VOus demandez cõment, comment il eſt poſſible Que vos yeux m'ayẽt charmé, Et

VOus demandez comment, comment il eſt poſſible, Que vos yeux m'ayẽt char-

VOus demandez comment, comment il eſt poſſi- ble, Que vos yeux m'ayẽt char-

BASSE-CONTINUE.

mé, Et que par leurs regards Mon cœur ſoit enflamé:

que par leurs regards, & que par leurs regards Mon cœur ſoit enflamé: ſoit enflamé:

mé, Et que par leurs regards Mon cœur, mon cœur ſoit enflamé: ſoit enflamé:

mé, Et que par leurs regards, par leurs regards Mon cœur ſoit enflamé: ſoit enflamé:

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

Vos yeux ſont doux & mon cœur eſt ſenſi-

Vos yeux ſont doux & mon cœur, & mon cœur eſt ſenſi-

Vos yeux ſont doux & mon cœur eſt ſenſible, eſt ſenſi-

Vos yeux ſont doux, Vos yeux ſont doux & mon cœur, & mon cœur eſt ſenſi-

BASSE-CONTINUE.

ble. Vos yeux ſont doux Et mon cœur eſt ſenſi- ble. ble.

ble. Vos yeux ſont doux, ſont doux Et mon cœur, & mon cœur eſt ſenſible. ble.

ble. Vos yeux, vos yeux ſont doux Et mon cœur, & mõ cœur eſt ſenſible. ble. Vos yeux ſont

ble. Vos yeux, vos yeux ſont doux Et mon cœur eſt ſenſible. ble. Vos yeux ſont

BASSE-CONTINUE.

LE Printemps & l'Amour. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

A TROIS.

LE Printemps & l'Amour Pour adoucir nos peines Dans ces

LE Printemps & l'Amour Pour adoucir, Pour adoucir nos peines Dans ces

LE Printemps & l'Amour Pour adoucir; Pour adoucir nos peines Dans ces

BASSE-CONTINUE.

aymables lieux ſont enfin de retour, Tout fleurit dans nos

aymables lieux ſont enfin de retour, Tout fleurit, tout fleurit dans nos

aymables lieux ſont enfin de retour, Tout fleurit dans nos

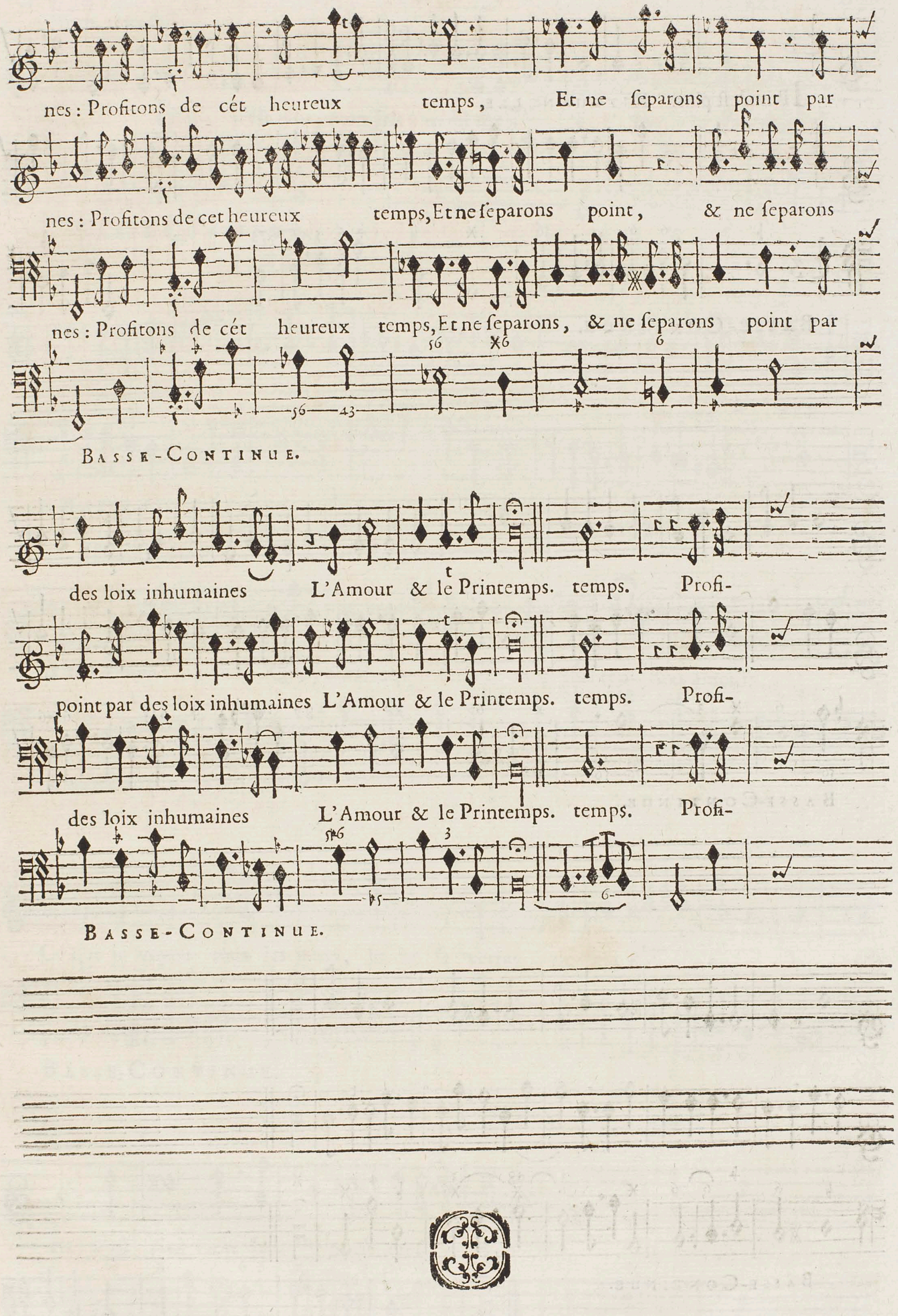
BASSE-CONTINUE.

bois, tout bril- le dans nos plei- nes:

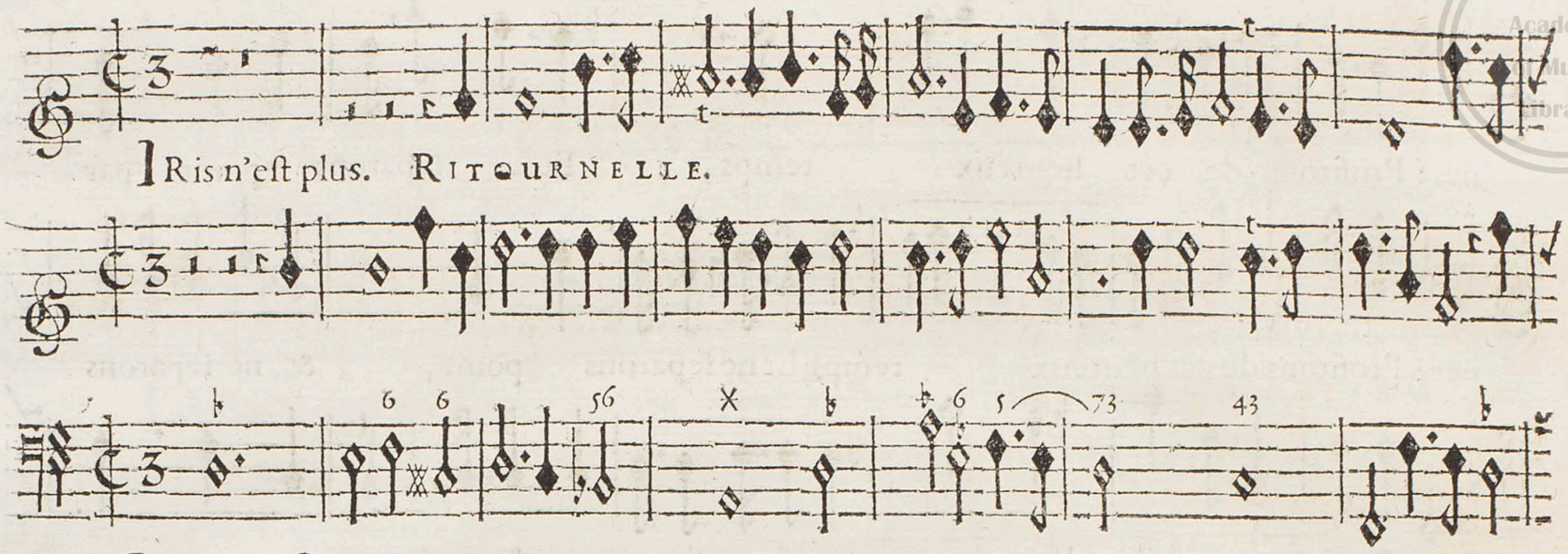
bois, tout bril- le, tout bril- le dans nos plei- nes:

bois, tout bril- le, tout bril- le dans nos pleines:

BASSE-CONTINUE.

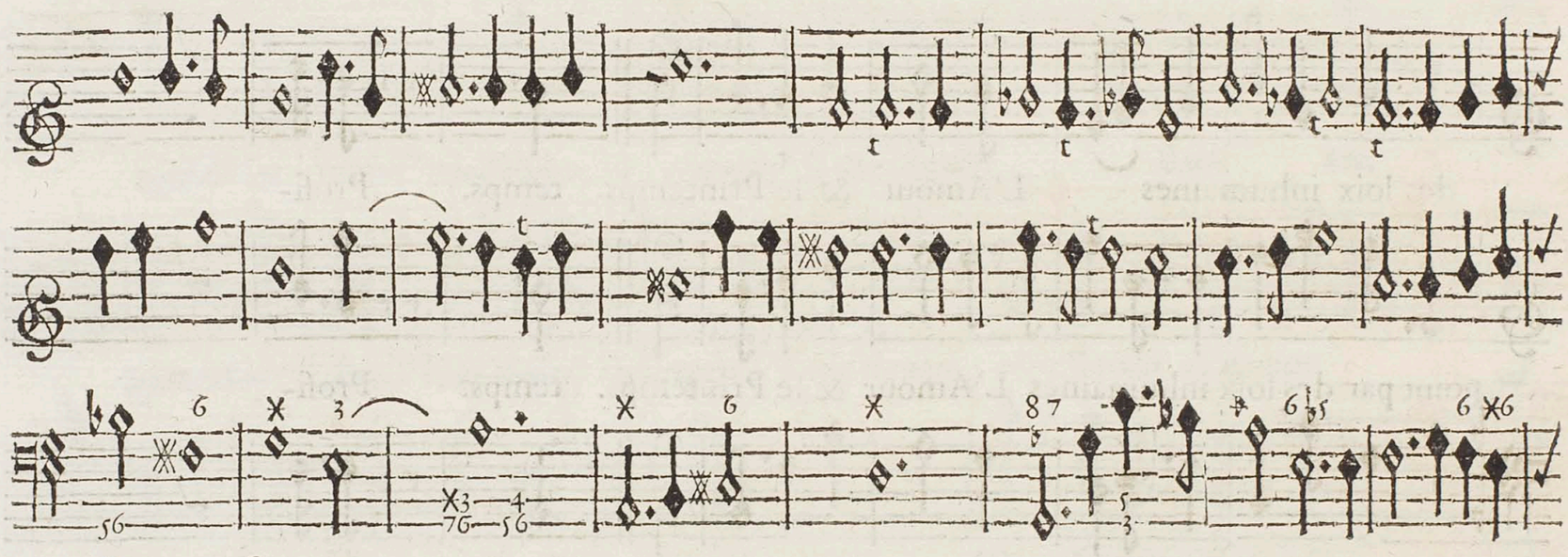

nes : Profitons de cét heureux temps, Et ne ſeparons point par
nes : Profitons de cet heureux temps, Et ne ſeparons point, & ne ſeparons
nes : Profitons de cét heureux temps, Et ne ſeparons, & ne ſeparons point par
Basse-Continue.
des loix inhumaines L'Amour & le Printemps. temps. Profi-
point par des loix inhumaines L'Amour & le Printemps. temps. Profi-
des loix inhumaines L'Amour & le Printemps. temps. Profi-
Basse-Continue.

Royal Academy of Music Library

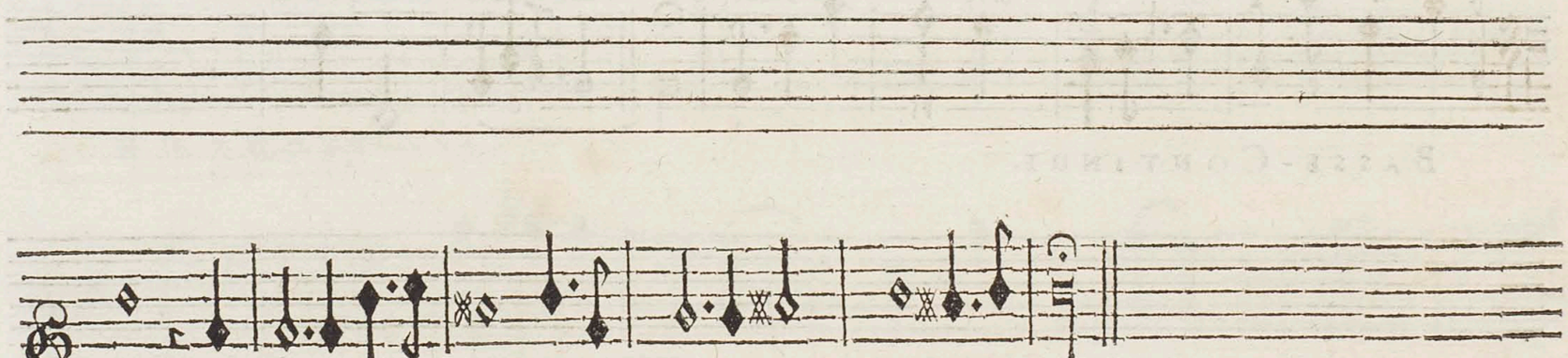


IRis n'eſt plus. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.



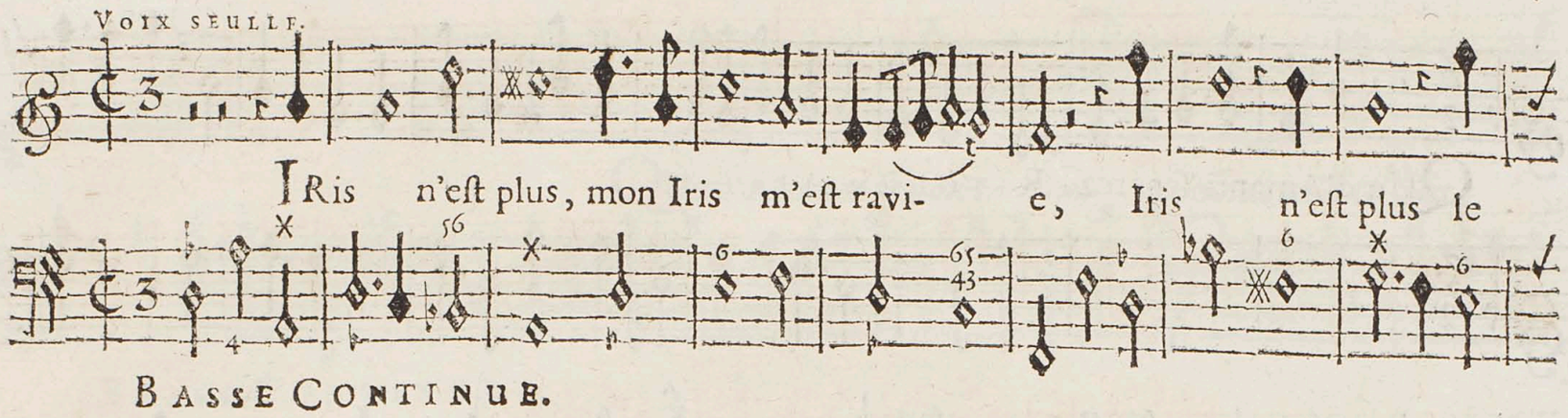
BASSE-CONTINUE.



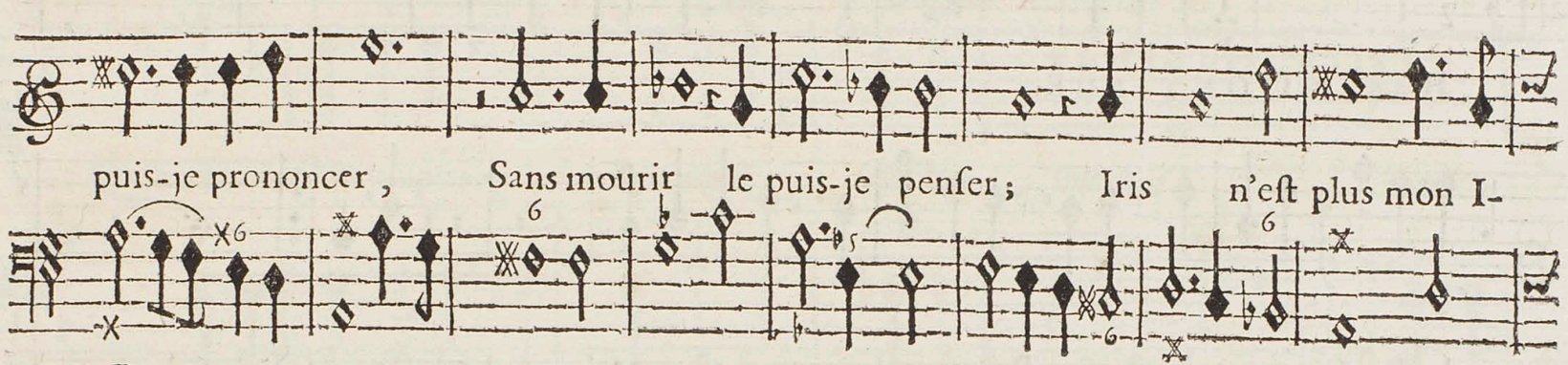
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

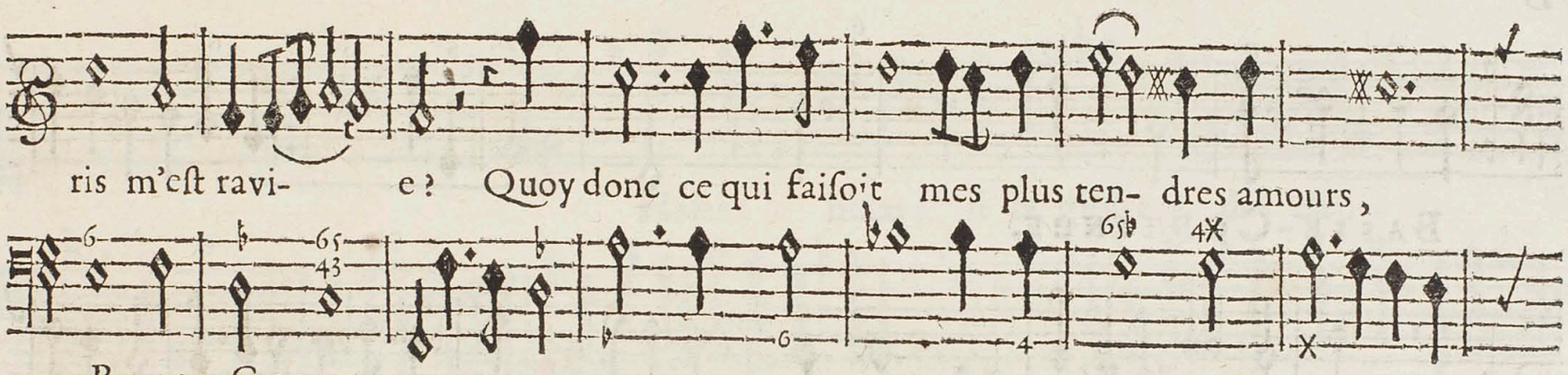
Royal Academy of Music Library



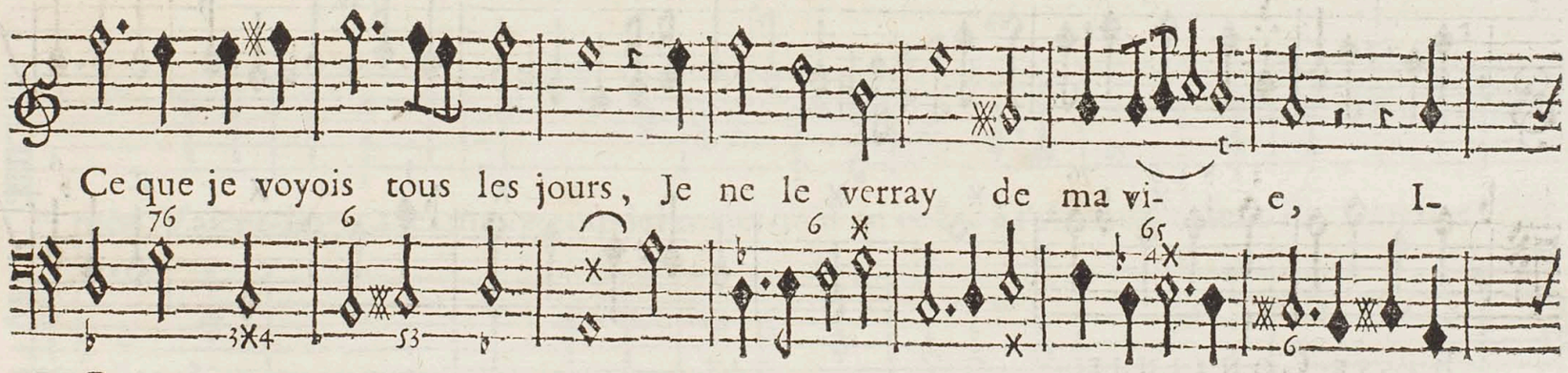
BASSE CONTINUE.



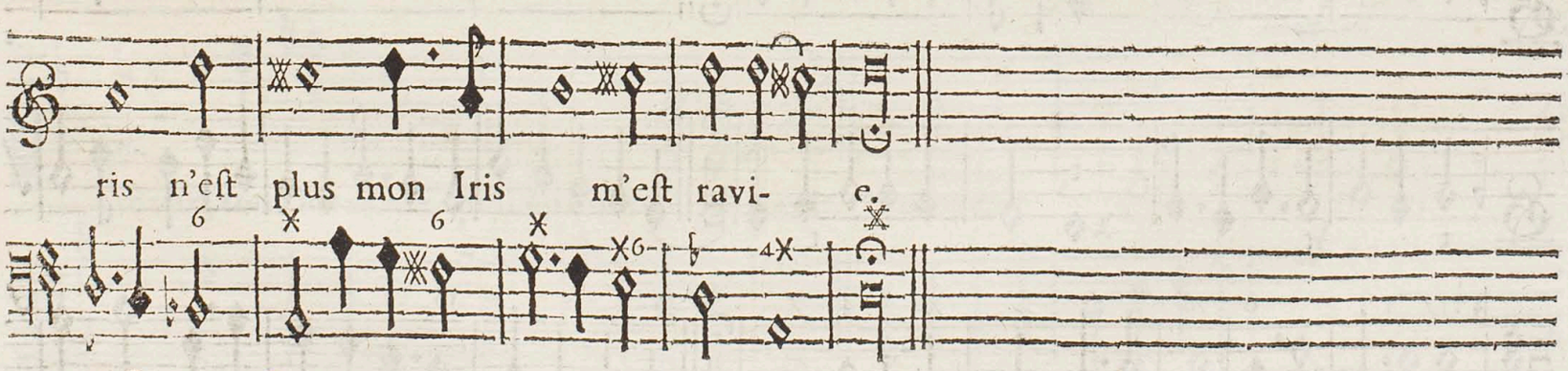
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

QUe d'Amants ſeparez. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

RECIT.

QUe d'Amants ſeparez lan- guiſſent nuit & jour,

BASSE-CONTINUE.

Qu'on entend de ſoûpirs qu'on voit couler de lar- mes :

BASSE-CONTINUE.

Helas ! helas ! ſi la gloire a des char-

BASSE-CONTINUE.

mes, Valent-ils tous les maux, tous les maux qu'il en coûte à l'Amour. valent-ils tous les

BASSE-CONTINUE.

maux, tous les maux qu'il en coûte à l'Amour. mour.

BASSE CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

A QUATRE.

QUe d'Amants ſeparez lan-

QUe d'Amants ſeparez languiſſent nuit & jour,

QUe d'Amants ſeparez languiſſent nuit & jour, languiſſent

QUe d'Amants ſeparez languiſſent, languiſſent nuit & jour, lan-guiſ-

BASSE-CONTINUE.

guiſſent nuit & jour, Qu'on entend de ſoûpirs qu'on

Qu'on entend de ſoûpirs qu'on voit couler, qu'on

languiſſent nuit & jour, Qu'on entẽd de ſoûpirs qu'on voit couler de larmes :

ſent nuit & jour, Qu'on entend de ſoûpirs qu'on voit cou-

BASSE-CONTINUE.

voit couler de lar- mes : mes : Helas ! he-

voit couler de lar- mes : mes : Helas ! he-

qu'on voit couler de lar- mes : mes : Helas ! helas !

ler de lar- mes : mes : Helas ! he-

BASSE-CONTINUE.

las ! si la gloire a des char- mes, tous les maux qu'il en

las ! si la gloire a des char- mes, Valēt-ils tous les maux, tous les maux qu'il

helas ! si la gloire a des char- mes, Valent-ils tous les maux, tous les maux qu'il

las ! si la gloire a des char- mes, Valent-ils tous les maux, .ij.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

coûte à l'Amour. tous les maux qu'il en

en coûte à l'Amour. valent-ils tous les maux, tous les maux qu'il en

en coûte à l'Amour. valent-ils tous les maux, tous les maux qu'il

qu'il en coûte à l'Amour. valent-ils tous les maux, tous les maux

Basse-Continue.

coûte à l'Amour. mour.

coûte à l'Amour. mour.

en coûte à l'Amour. mour.

qu'il en coûte à l'Amour. mour.

Basse-Continue.

Trop heureux les abſents aſſeurez du retour,
Et qui ſont à couvert de la fureur des armes:
Helas! helas! ſi la gloire a des charmes,
Valent-ils tous les maux qu'il en coûte à l'Amour.

AH! puiſque la rigueur. RITOURNELLE.

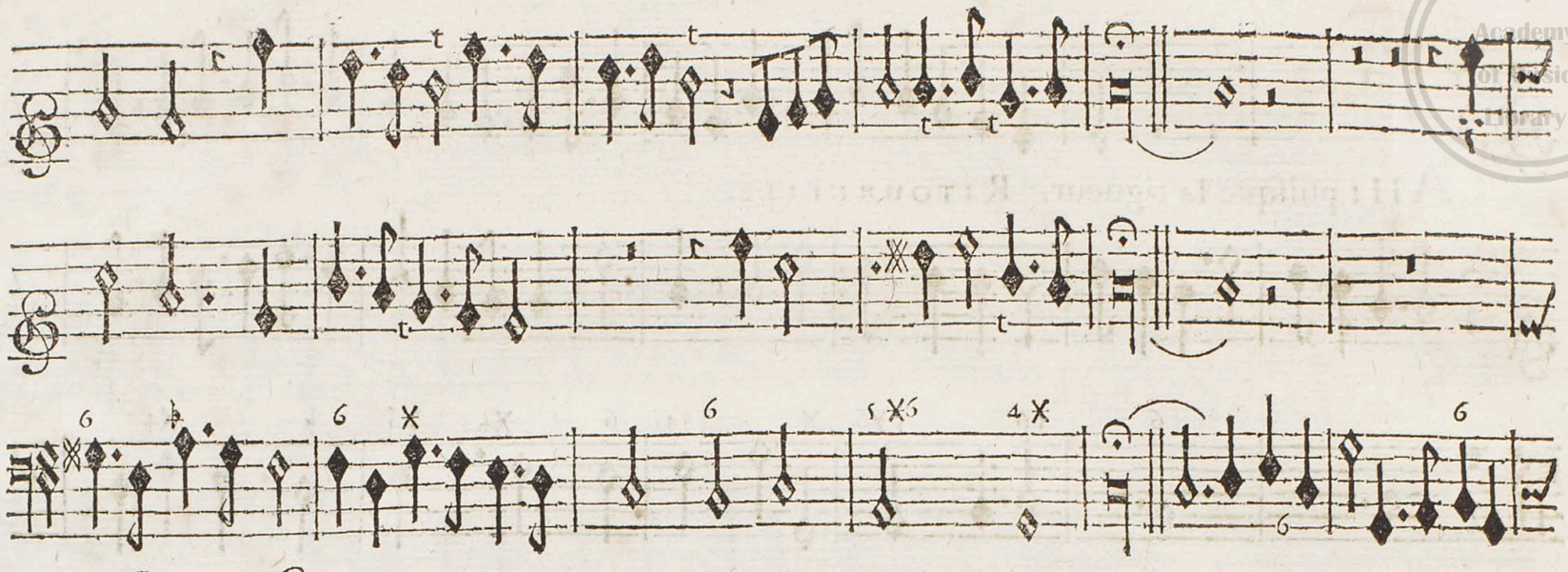
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library



BASSE CONTINUE.

VOIX SEULLE.

AH! Puiſque la rigueur extreſme De l'Ingra- te que

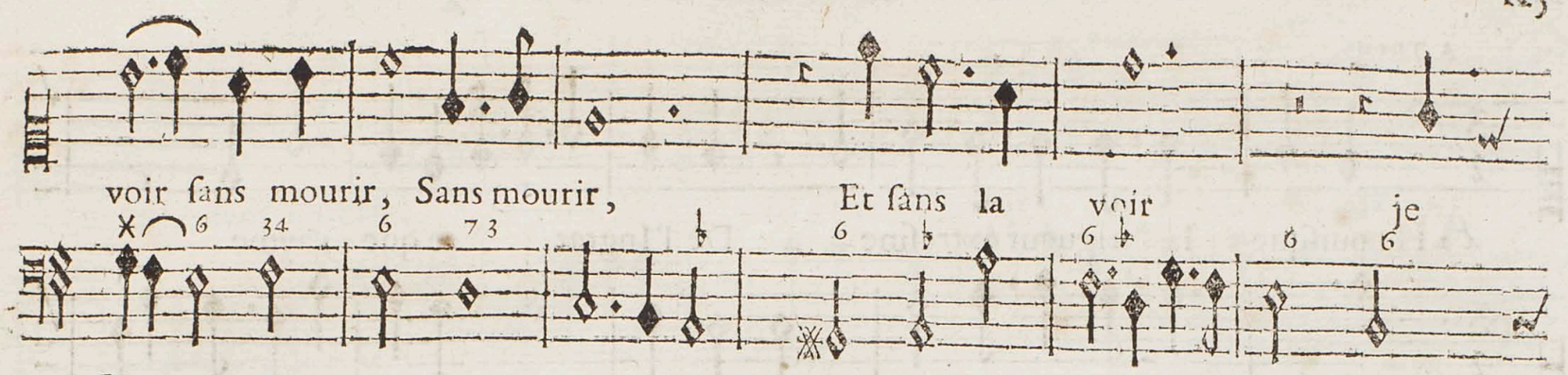
BASSE-CONTINUE.

j'ayme M'oſte tout eſpoir, tout eſpoir de guerir: rir: A-

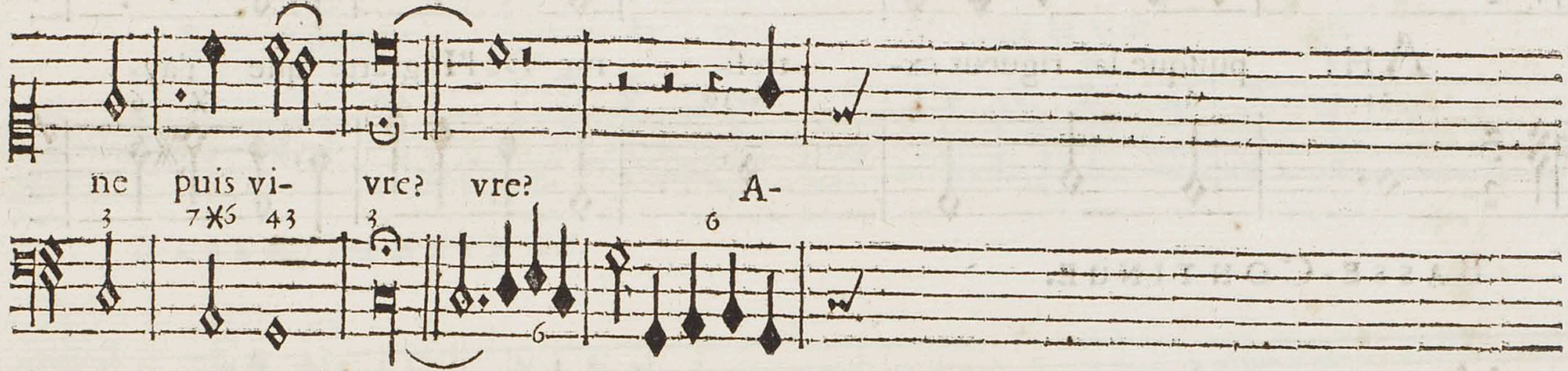
BASSE-CONTINUE.

mour, Amour quel conſeil dois- je ſui- vre? Je ne puis la

BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

A TROIS.

AH! puiſque la rigueur extreſme De l'Ingrat- te que j'ayme

AH! puiſque la rigueur extreſ- me De l'Ingratte que j'ay-

AH! puiſque la rigueur ex- treſ- me De l'Ingratte que j'ay-

BASSE-CONTINUE.

. m'oſte tout eſpoir, tout eſpoir de guerir: Amour, Amour quel con-

me M'oſte tout eſpoir, tout eſpoir de guerir: Amour, Amour quel con-

me M'oſte tout eſpoir, tout eſpoir de guerir: rir: Amour, Amour quel con-

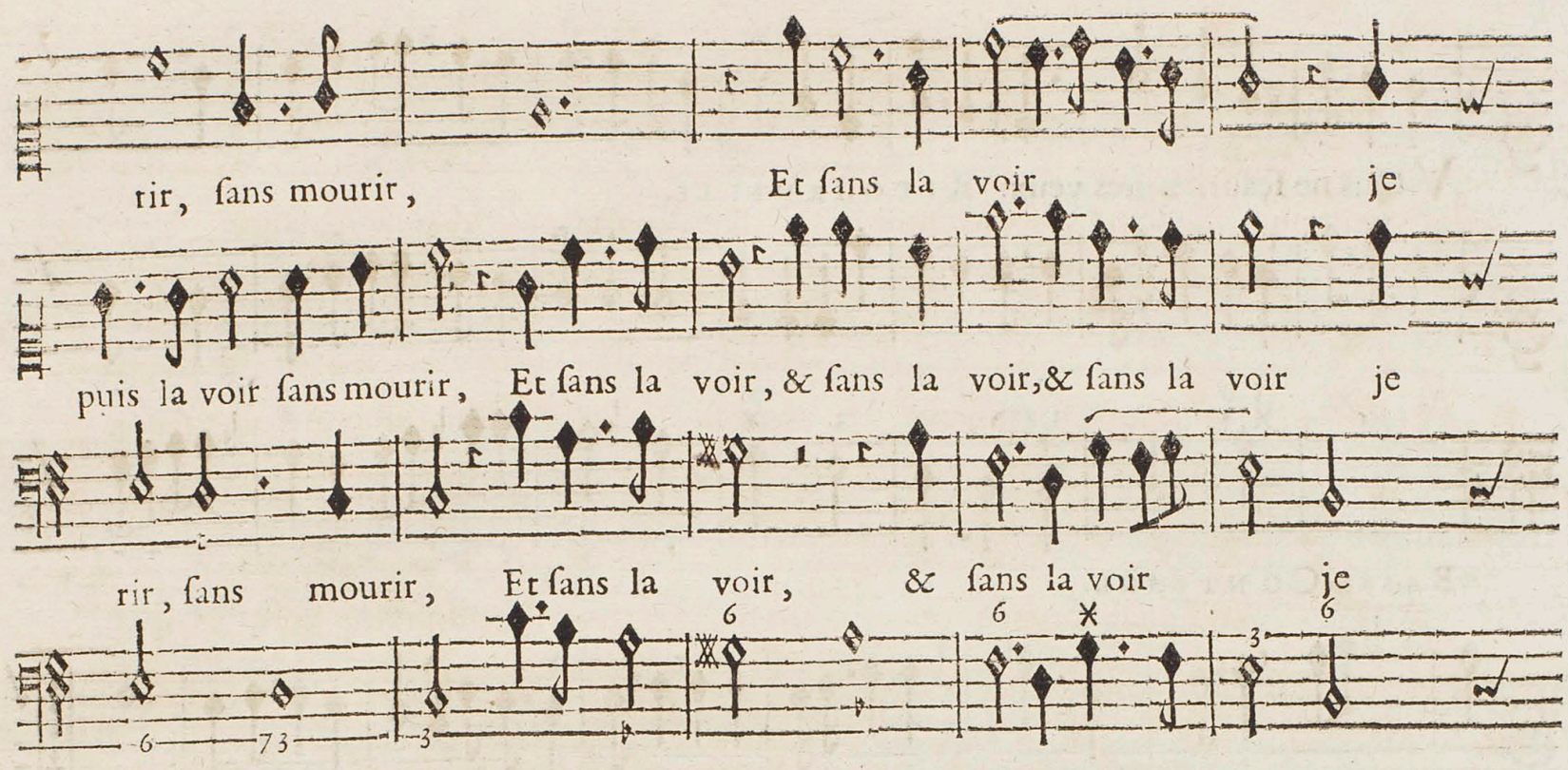
BASSE CONTINUE.

ſeil dois-je ſui- vre? Je ne puis la voir ſans mou-

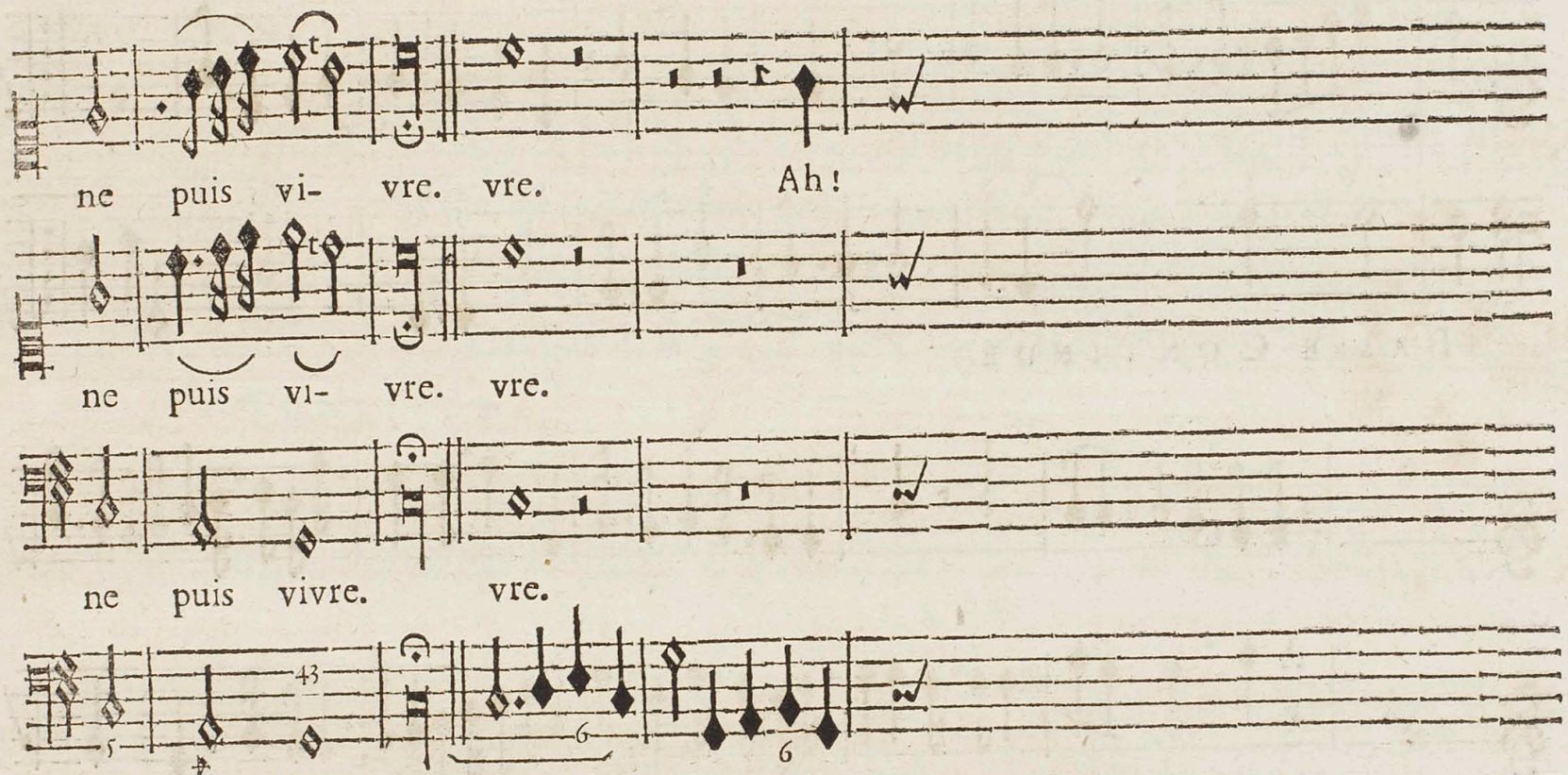
ſeil dois je ſui- vre? Je ne puis la voir ſans mou- rir, Je ne

ſeil dois-je ſui- vre? Je ne puis la voir ſans mou-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

VOus ne sçauriez mes yeux. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

BASSE-CONTINUE.

VOIX SEULLE.

VOus ne ſçauriez mes yeux répandre, répandre trop de lar-

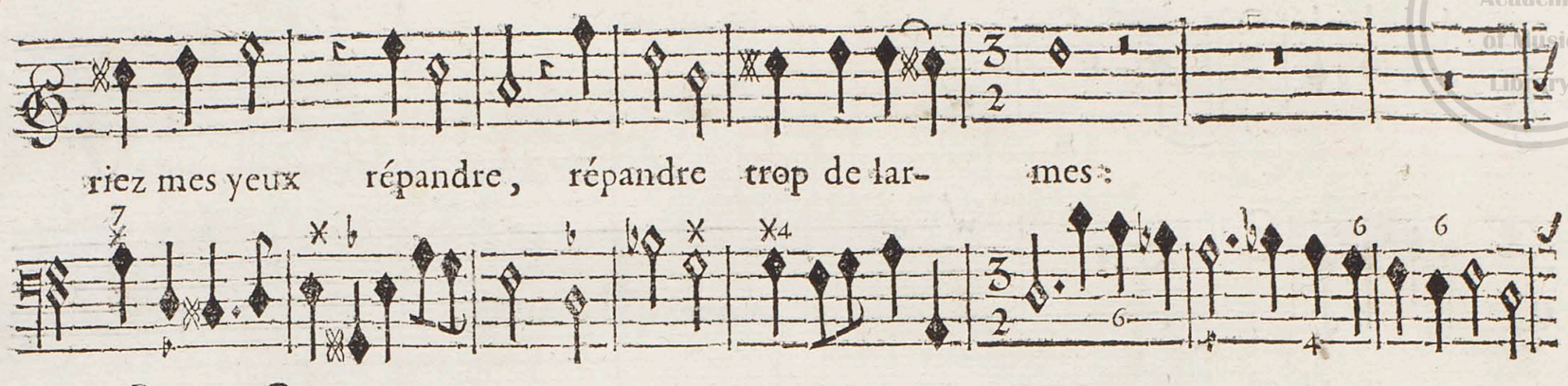
BASSE-CONTINUE.

mes, Iris l'Ingratte Iris me deffend de la voir, Mon cœur l'avoit preveu par

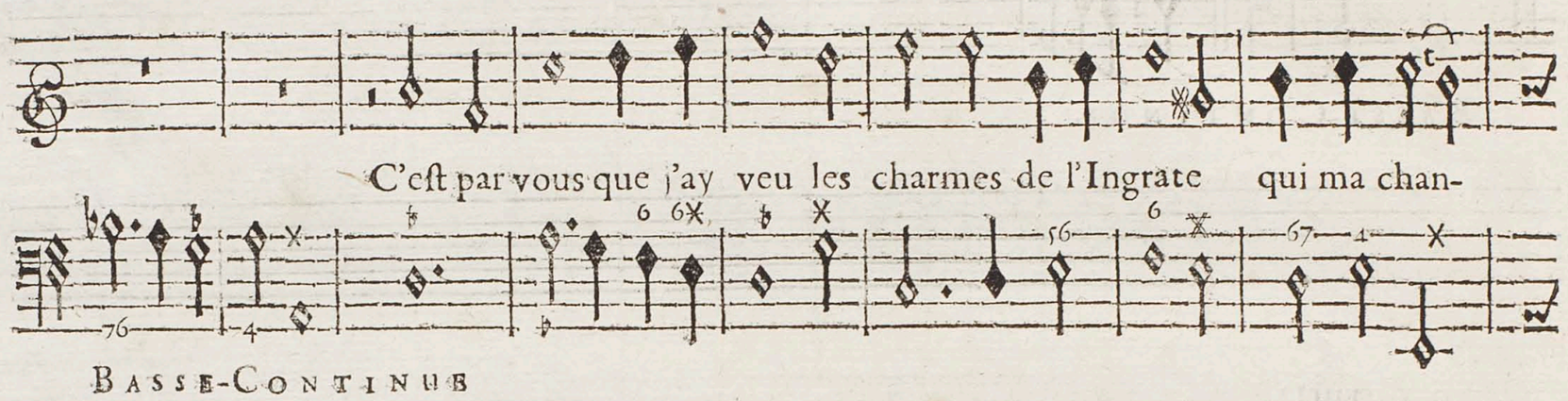
BASSE-CONTINUE.

ſes tri- ſtes allar- mes, Dans l'accés de mon deſeſpoir; Vous ne ſçau-

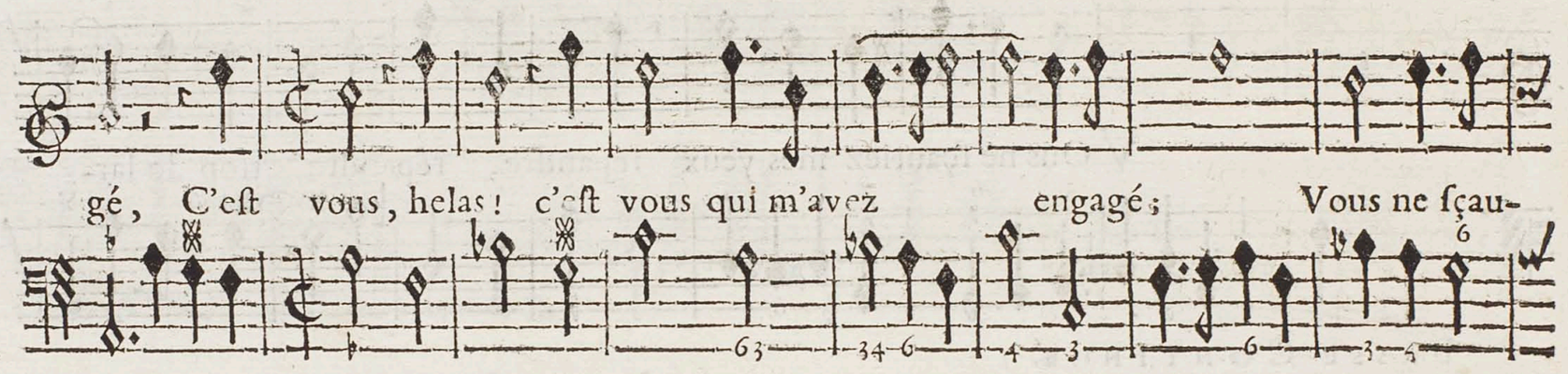
BASSE-CONTINUE.



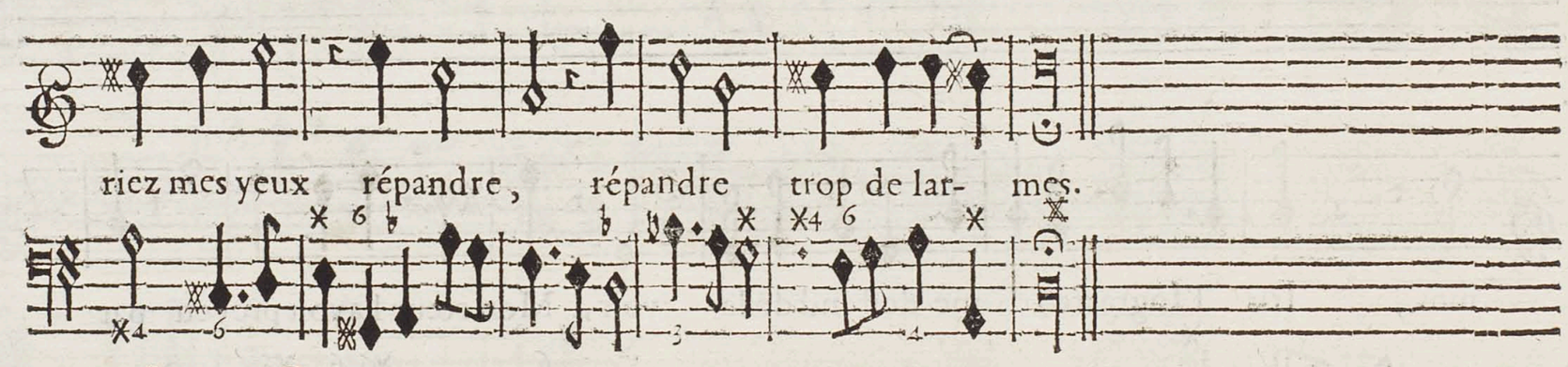
BASSE-CONTINUE.



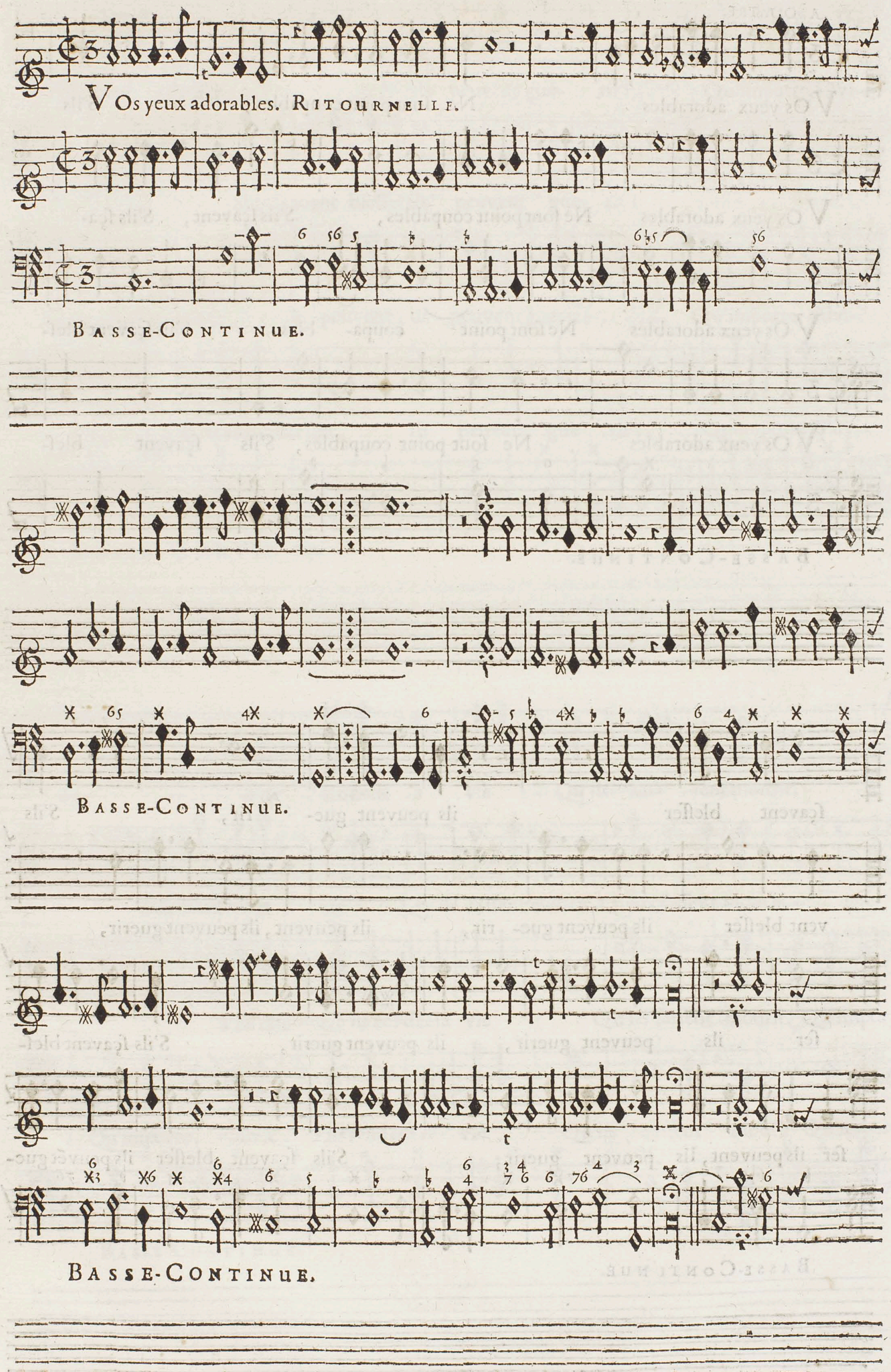
BASSE-CONTINUE



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



VOs yeux adorables. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A QUATRE.

VOs yeux adorables Ne ſont point coupables, S'ils

VOs yeux adorables Ne ſont point coupables, S'ils ſçavent, S'ils ſça-

VOs yeux adorables Ne ſont point coupa- bles, S'ils ſçavent bleſ-

VOs yeux adorables Ne ſont point coupables, S'ils ſçavent bleſ-

BASSE-CONTINUE.

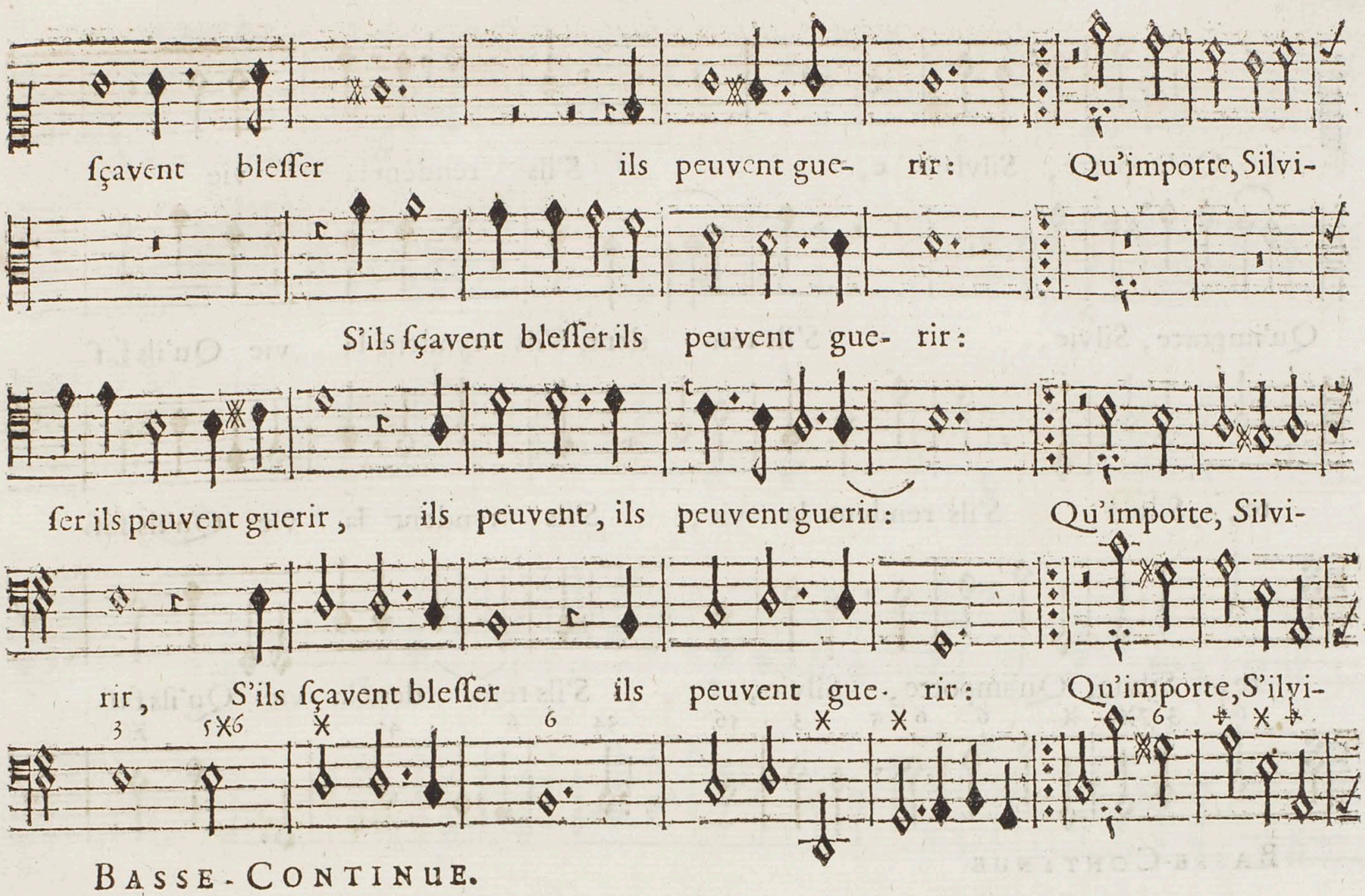
ſçavent bleſſer ils peuvent gue- rir, S'ils

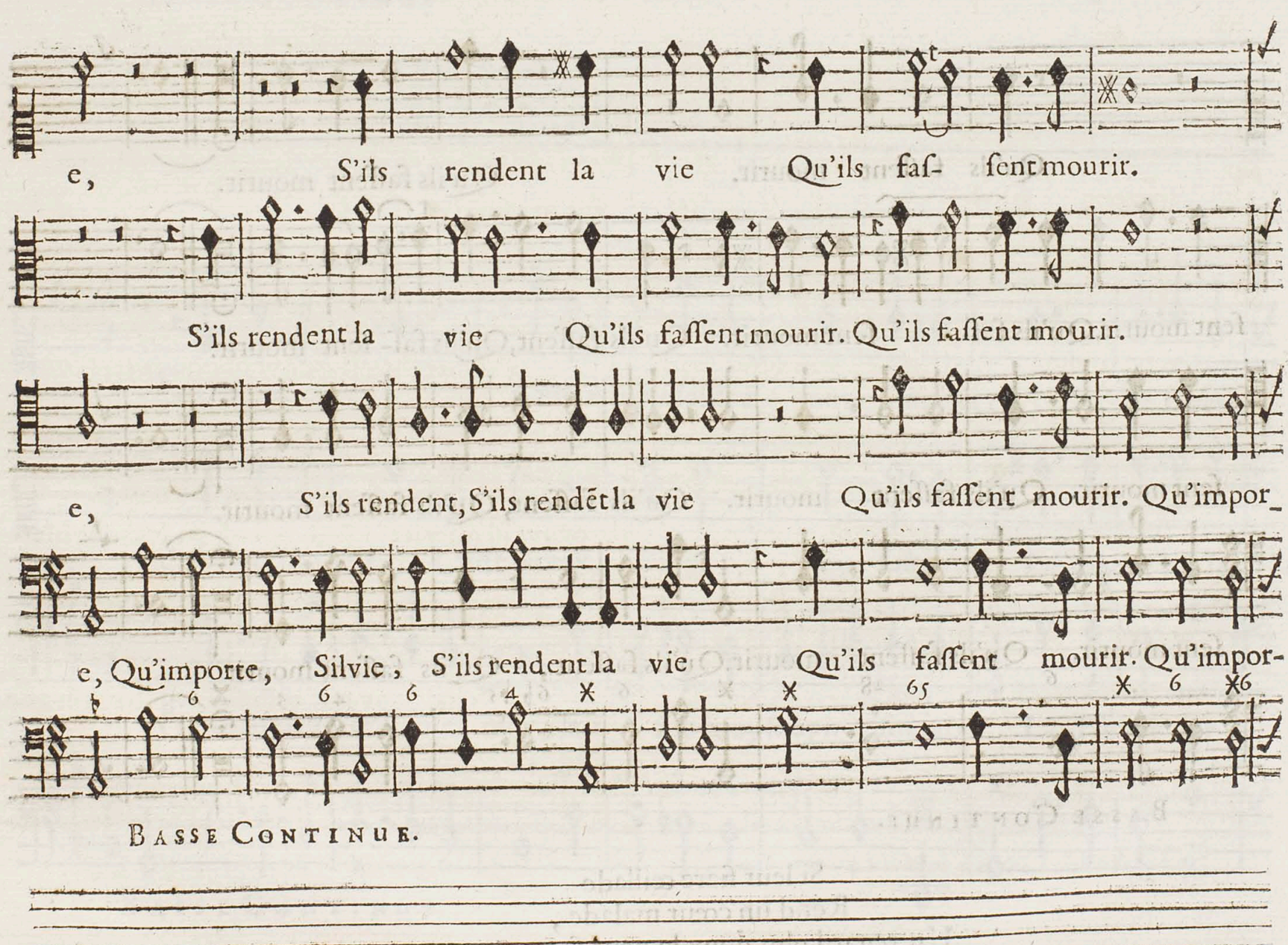
vent bleſſer ils peuvent gue- rir, ils peuvent, ils peuvent guerir,

ſer ils peuvent guerir, ils peuvent guerir, S'ils ſçavent bleſ-

ſer ils peuvent, Ils peuvent guerir, S'ils ſçavent bleſſer ils peuvẽt gue-

BASSE-CONTINUE.


ſçavent bleſſer ils peuvent gue- rir: Qu'importe, Silvi-
S'ils ſçavent bleſſer ils peuvent gue- rir:
ſer ils peuvent guerir, ils peuvent, ils peuvent guerir: Qu'importe, Silvi-
rir, S'ils ſçavent bleſſer ils peuvent gue- rir: Qu'importe, S'ilvi-
Basse-Continue.


e, S'ils rendent la vie Qu'ils faſ- ſent mourir.
S'ils rendent la vie Qu'ils faſſent mourir. Qu'ils faſſent mourir.
e, S'ils rendent, S'ils rendẽt la vie Qu'ils faſſent mourir. Qu'impor_
e, Qu'importe, Silvie, S'ils rendent la vie Qu'ils faſſent mourir. Qu'impor-
Basse Continue.

Royal Academy of Music Library

Qu'importe, Silvi- e, S'ils rendent la vie

Qu'importe, Silvie, S'ils ren- dent, S'ils rendent la vie Qu'ils faſ

te, Silvie, S'ils rendent la vie, S'ils rendent la vie Qu'ils faſ-

te, Silvie, Qu'importe, Silvie, S'ils ren- dent la vie Qu'ils faſ-

Basse-Continue.

Qu'ils faſſent mourir. Qu'ils faſſent mourir.

ſent mourir. Qu'ils faſ- ſent mourir. Qu'ils faſſent, Qu'ils faſ- ſent mourir.

ſent mourir. Qu'ils faſſent mourir. Qu'ils faſſent, Qu'ils faſſent mourir.

ſent mourir. Qu'ils faſſent mourir. Qu'ils faſſent, Qu'ils faſſent mourir.

Basse Continue.

Si leur fiere œillade
Rend un cœur malade,
Un regard plus doux le peut ſecourir :
Qu'importe, Silvie,
S'ils rendent la vie
Qu'ils faſſent mourir.

SAns murmurer. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

A TROIS.

SAns murmurer Laiſſez-moy, laiſſez- moy ſoûpirer, La faveur

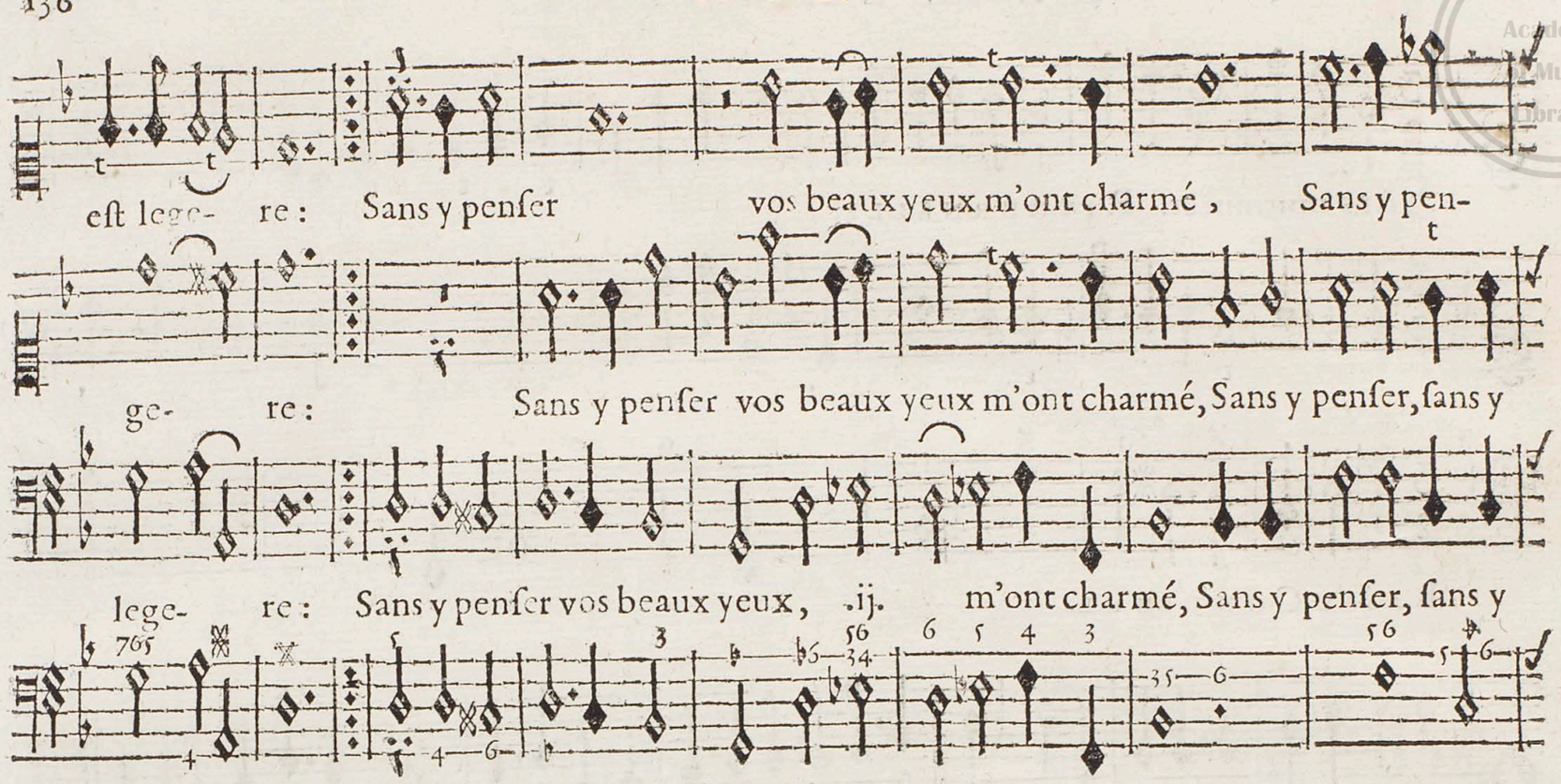
SAns murmurer Laiſſez-moy, laiſſez- moy ſoûpirer, La faveur eſt le-

SAns murmurer Laiſſez-moy, laiſ- ſez-moy ſoûpirer, ſoûpirer, La faveur eſt

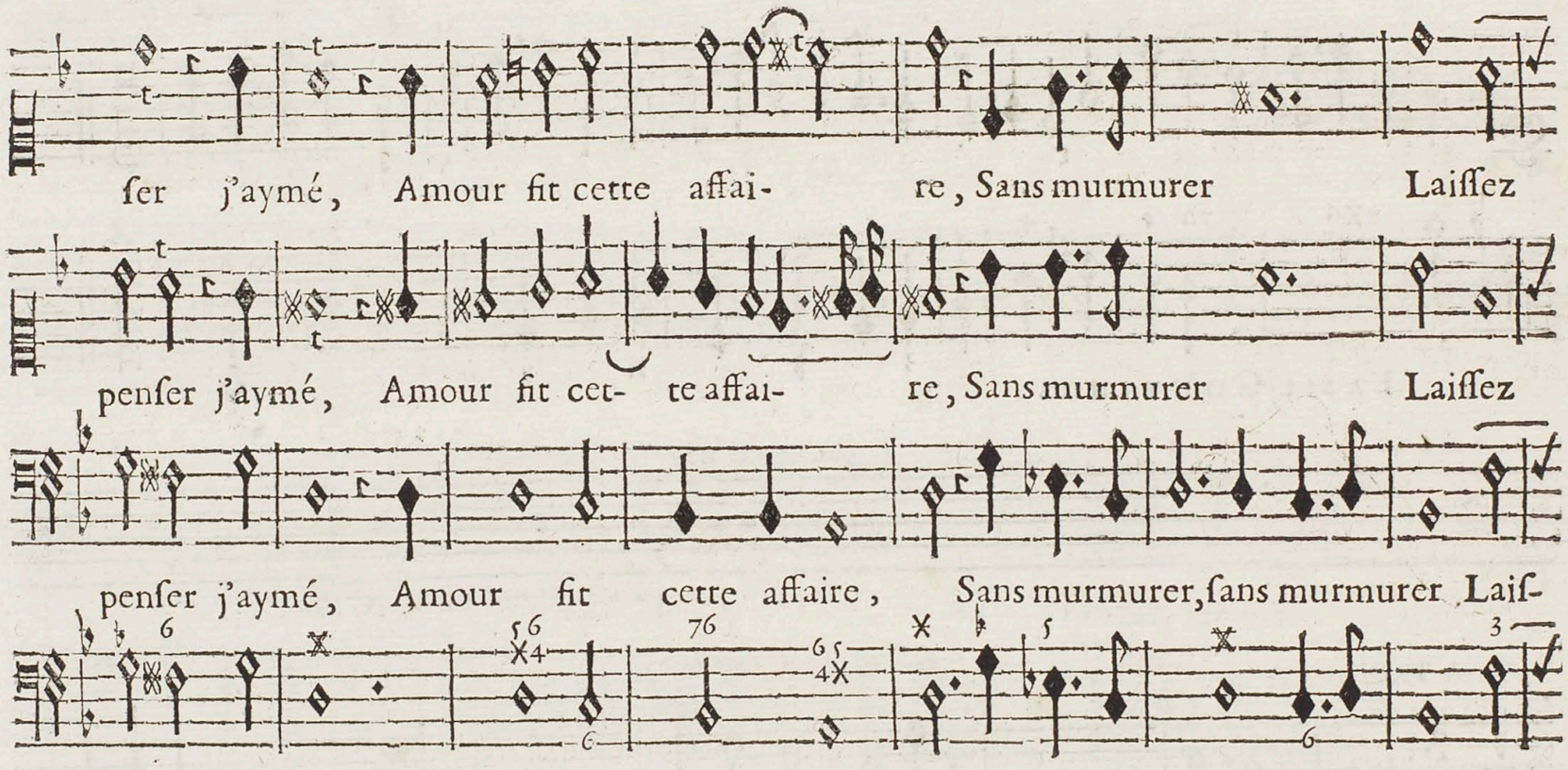
BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

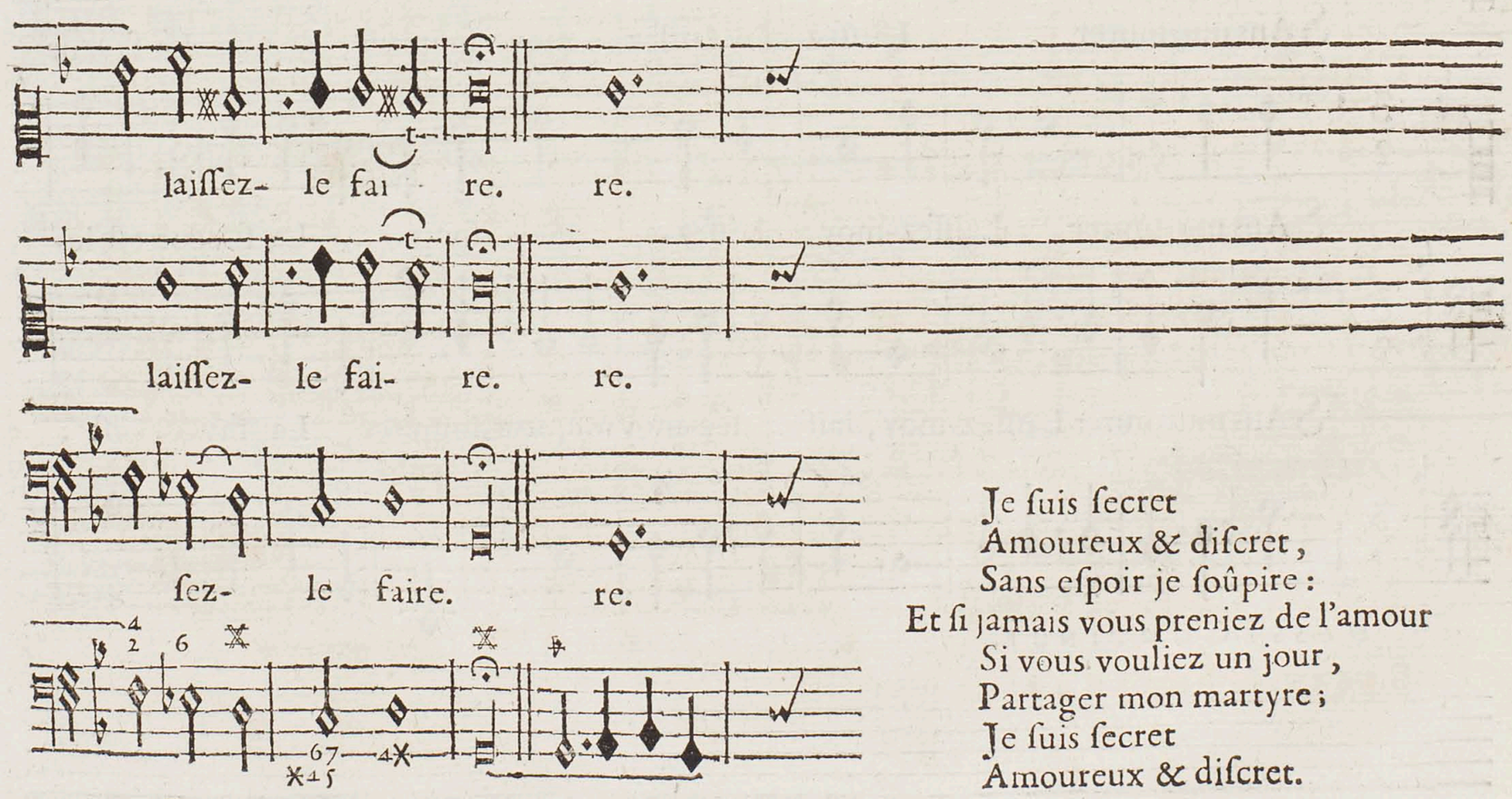
Royal Academy of Music Library



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Je ſuis ſecret
Amoureux & diſcret,
Sans eſpoir je ſoûpire :
Et ſi jamais vous preniez de l'amour
Si vous vouliez un jour,
Partager mon martyre ;
Je ſuis ſecret
Amoureux & diſcret.

QUi vous aura belle brune. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A TROIS.

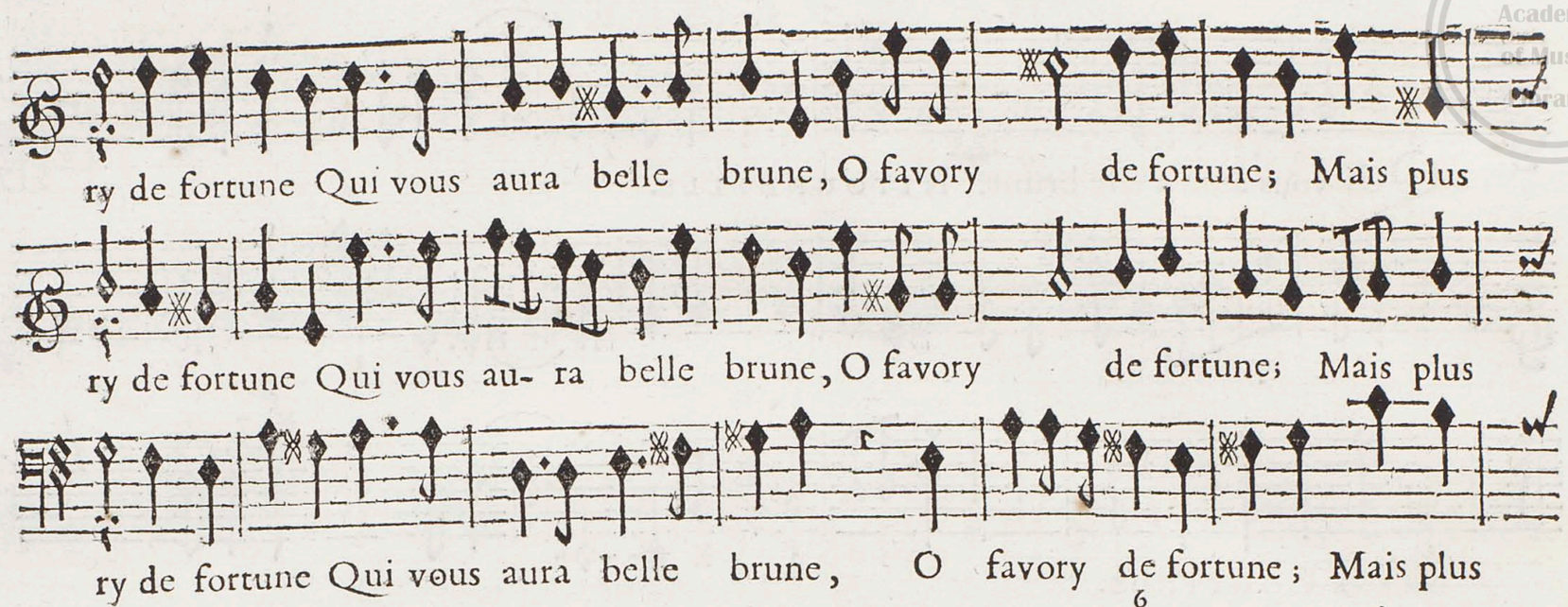
QUi vous aura belle brune, De ceux qui vous font la cour : cour : O favo-

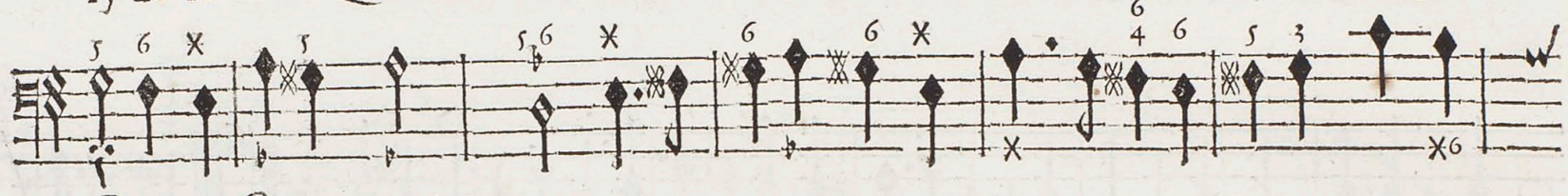
QUi vous au- ra belle brune, De ceux qui vous font la cour : cour : O favo-

QUi vous aura belle brune, De ceux qui vous font la cour : cour : O favo-

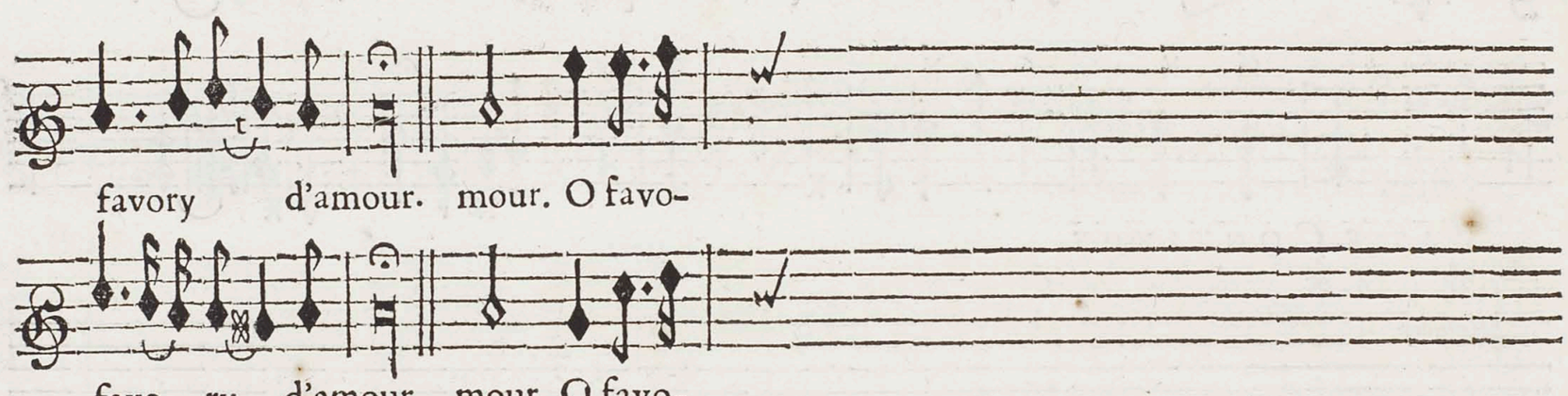
BASSE-CONTINUE.

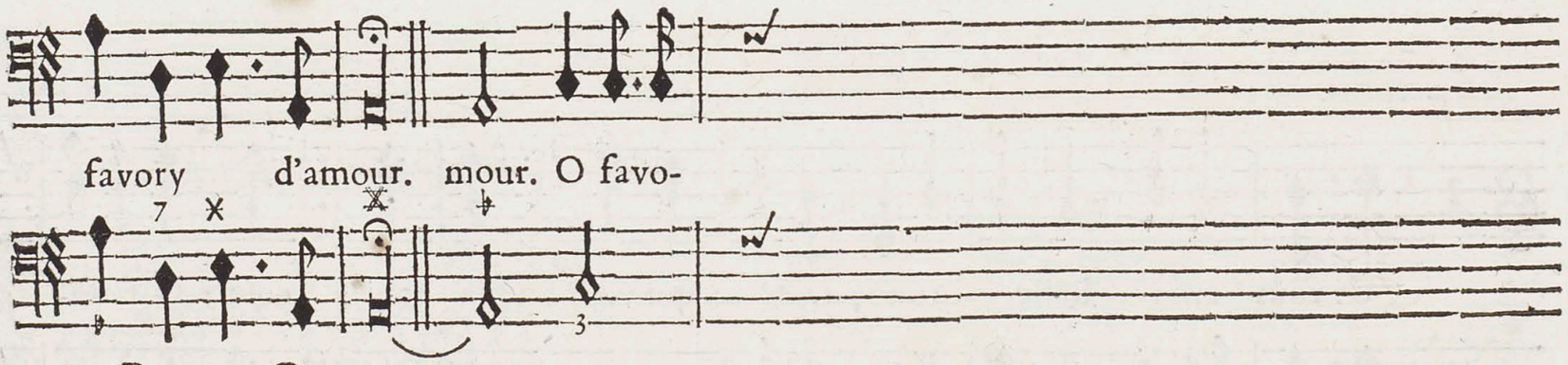
Royal Academy of Music Library



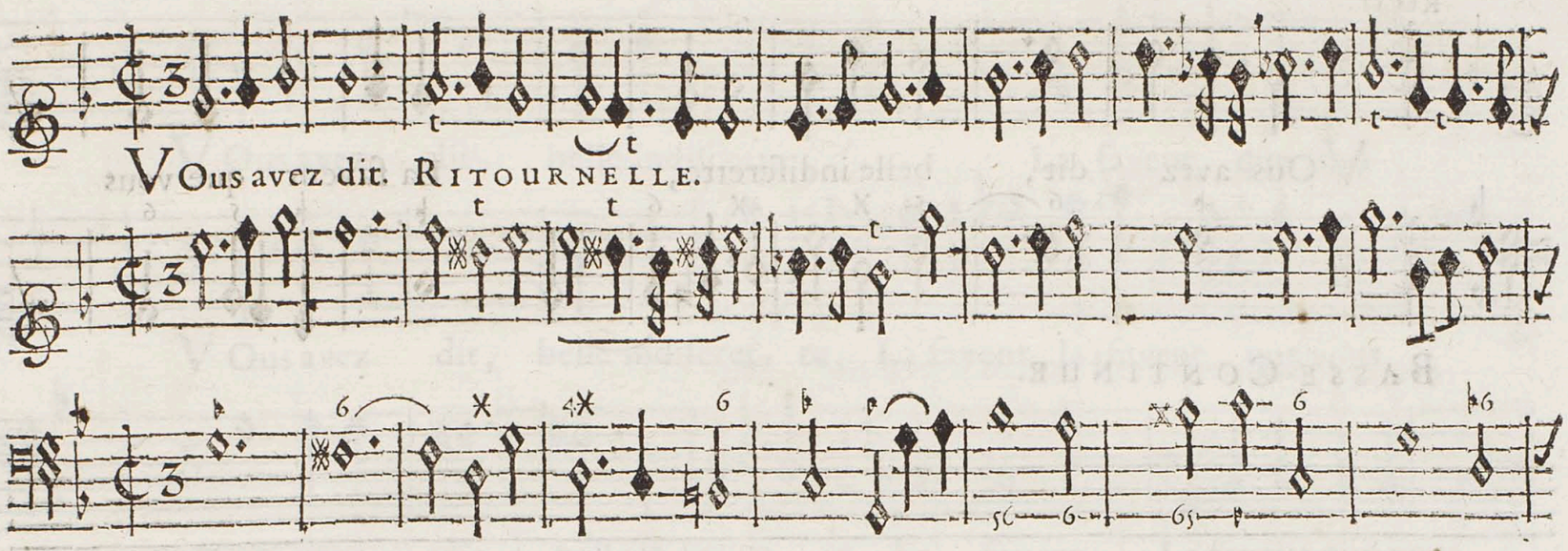


BASSE-CONTINUE.

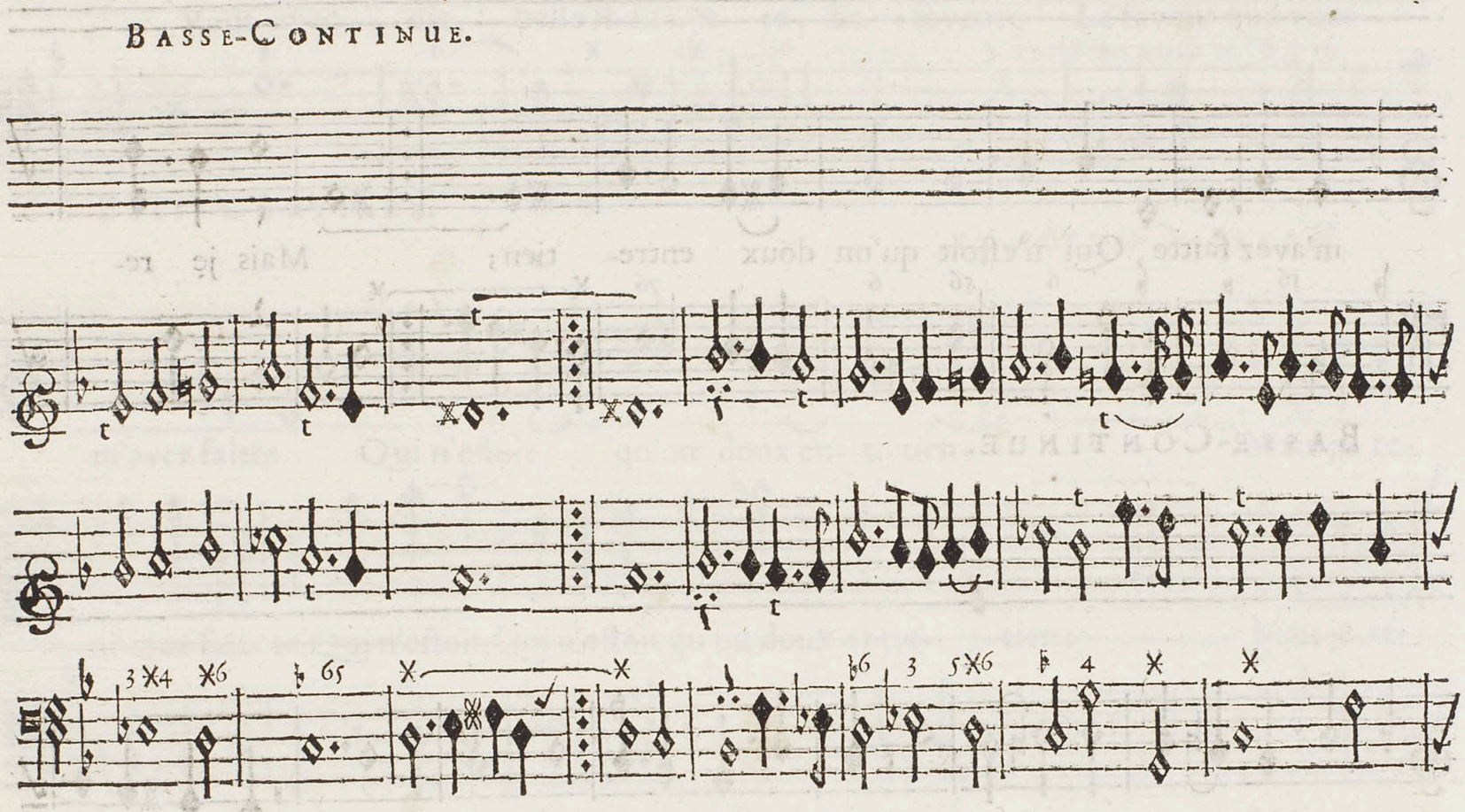




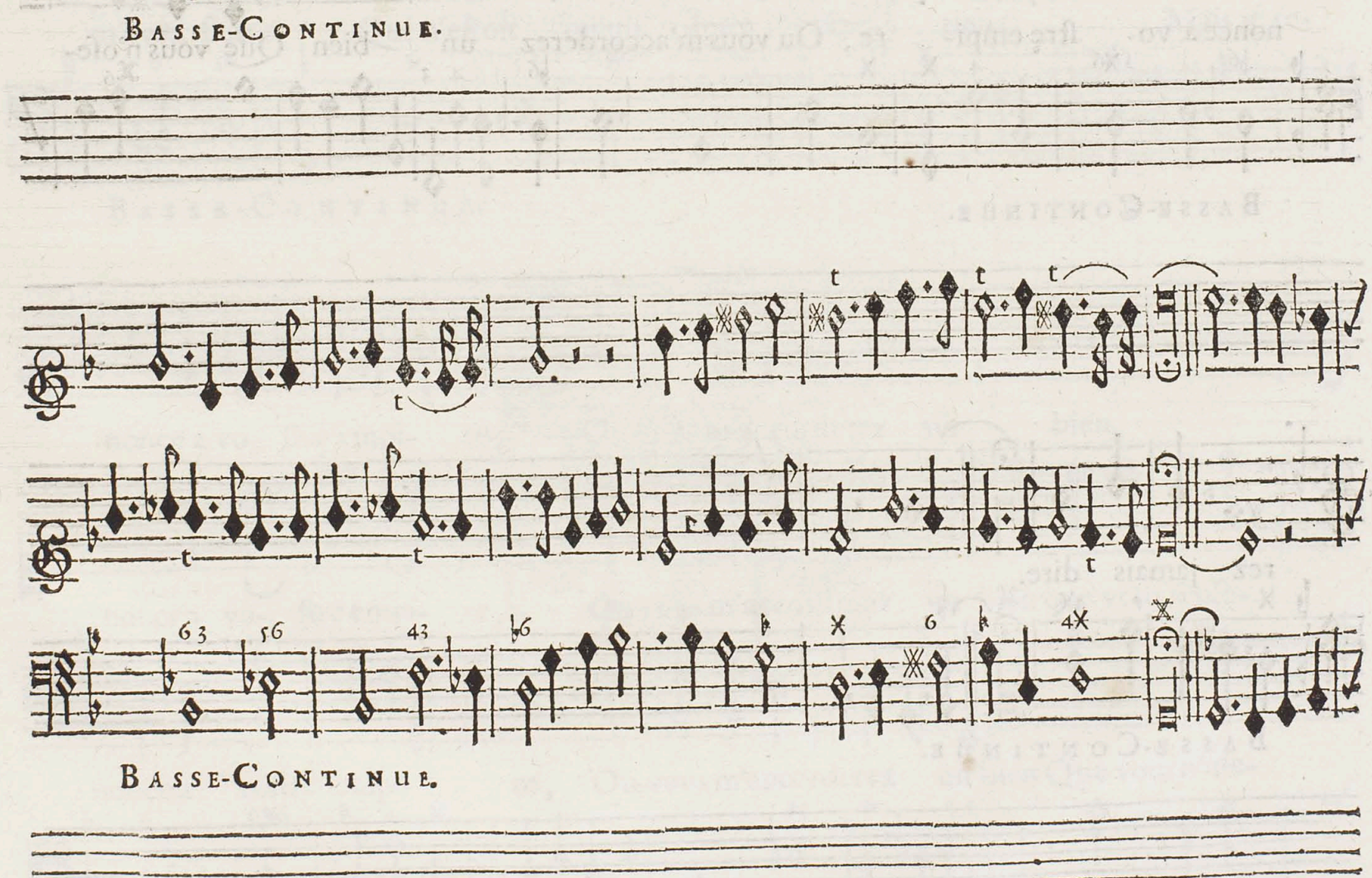
BASSE-CONTINUE.



VOus avez dit. RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

RECIT.

VOus avez dit, belle indiſcrette, La faveur que vous

BASSE-CONTINUE.

m'avez faitte, Qui n'eſtoit qu'un doux entre- tien; Mais je re-

BASSE-CONTINUE.

nonce à vo- ſtre empi- re, Ou vous m'accorderez un bien Que vous n'oſe-

BASSE-CONTINUE.

rez jamais dire.

BASSE-CONTINUE.

A TROIS.

VOus avez dit, belle indiſcrette, La faveur que vous

VOus avez dit, belle indiſcret- te, La faveur, la faveur que vous

Vous avec dit, belle indiſcret- te, La faveur, La faveur que vous

BASSE-CONTINUE.

m'avez faitte Qui n'eſtoit qu'un doux en- tretien; Mais je re-

m'avez fait- te Qui n'eſtoit, Qui n'eſtoit qu'un doux entre- tien; Mais je re-

m'avez faitte Qui n'eſtoit qu'un doux entre- tien; Mais je re-

BASSE-CONTINUE.

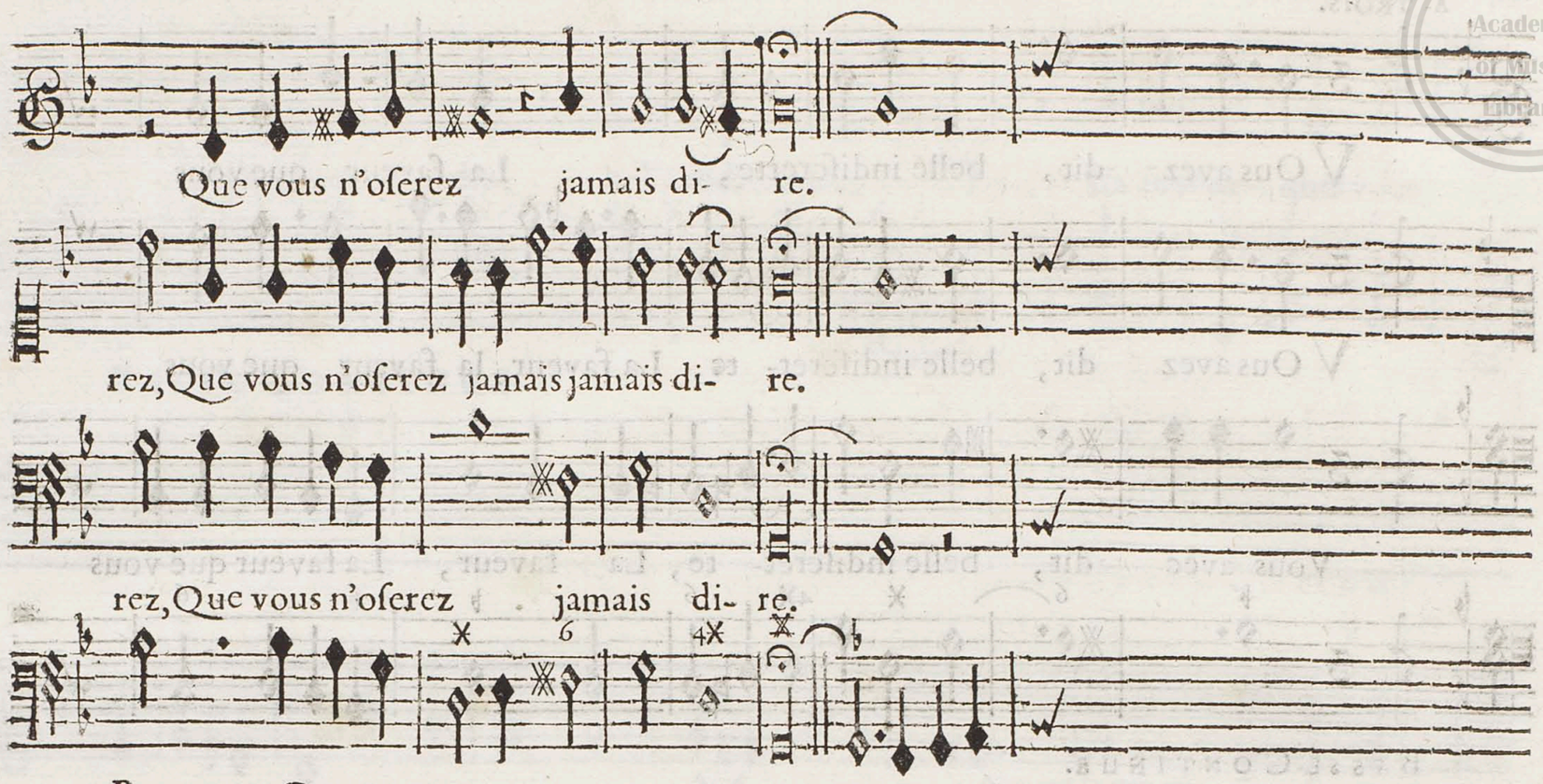
nonce a vo- ſtre empi- re, Ou vous m'accorderez un bien.

nonce a vo- ſtre empi- re, Ou vous m'accorderez un bien que vous n'oſe-

nonce a voſtre empi- re, Ou vous m'accorderez un bien Que vous n'oſe-

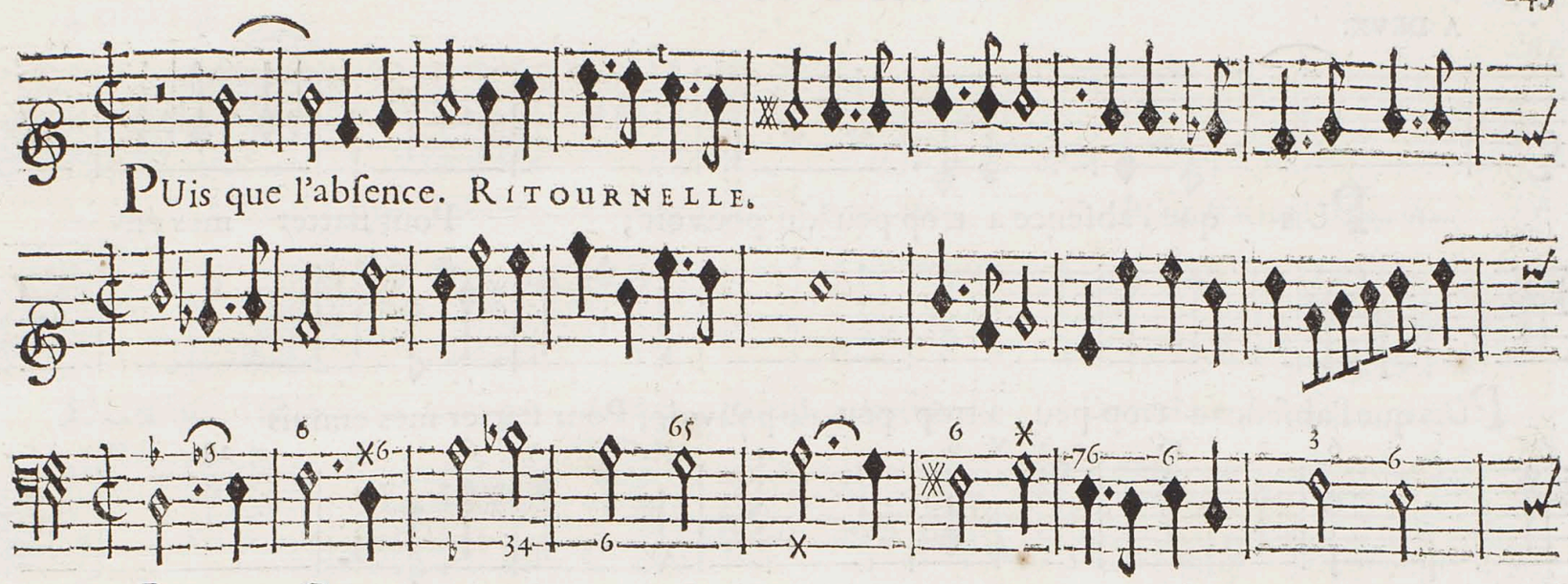
BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

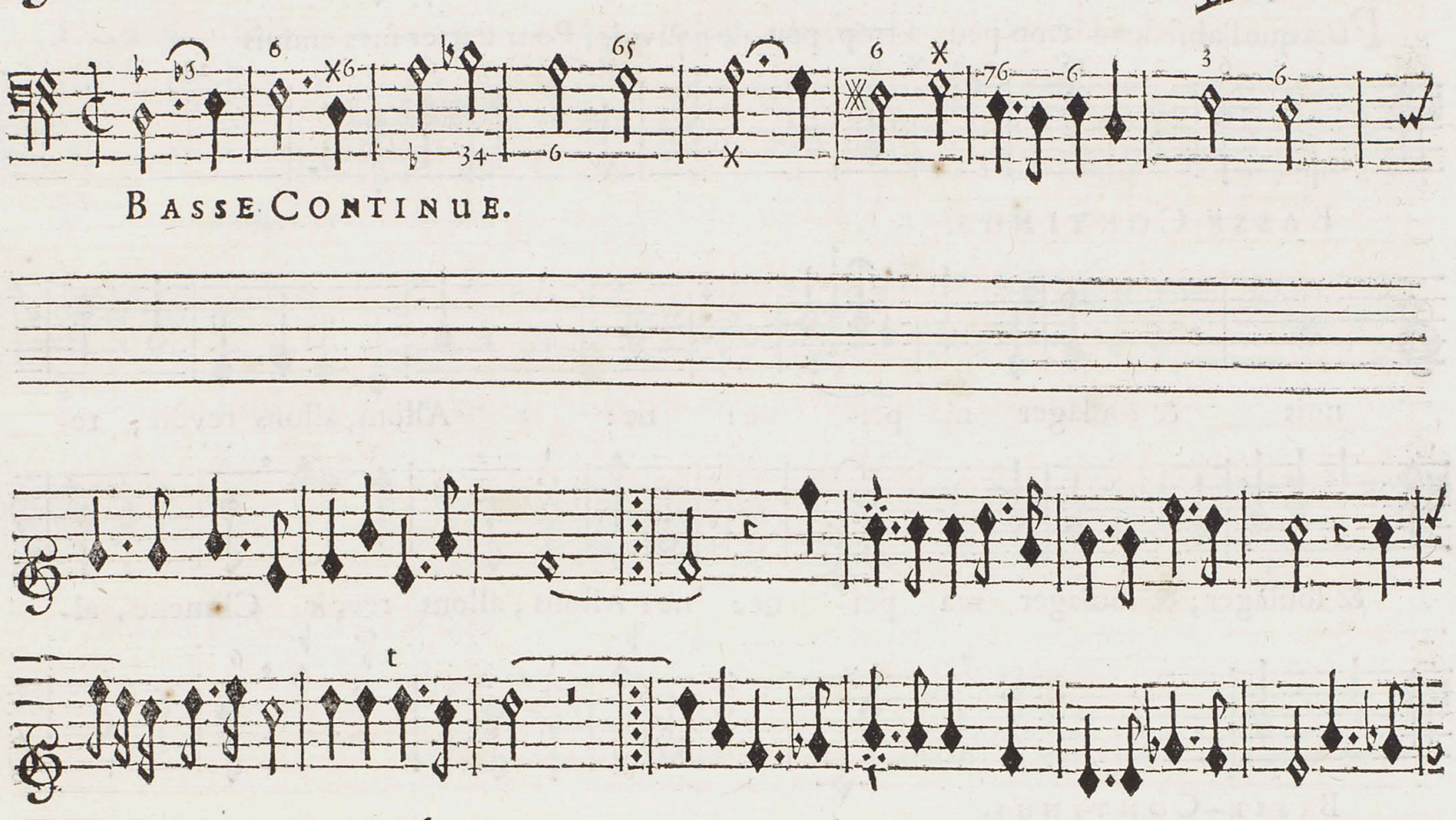


BASSE-CONTINUE.

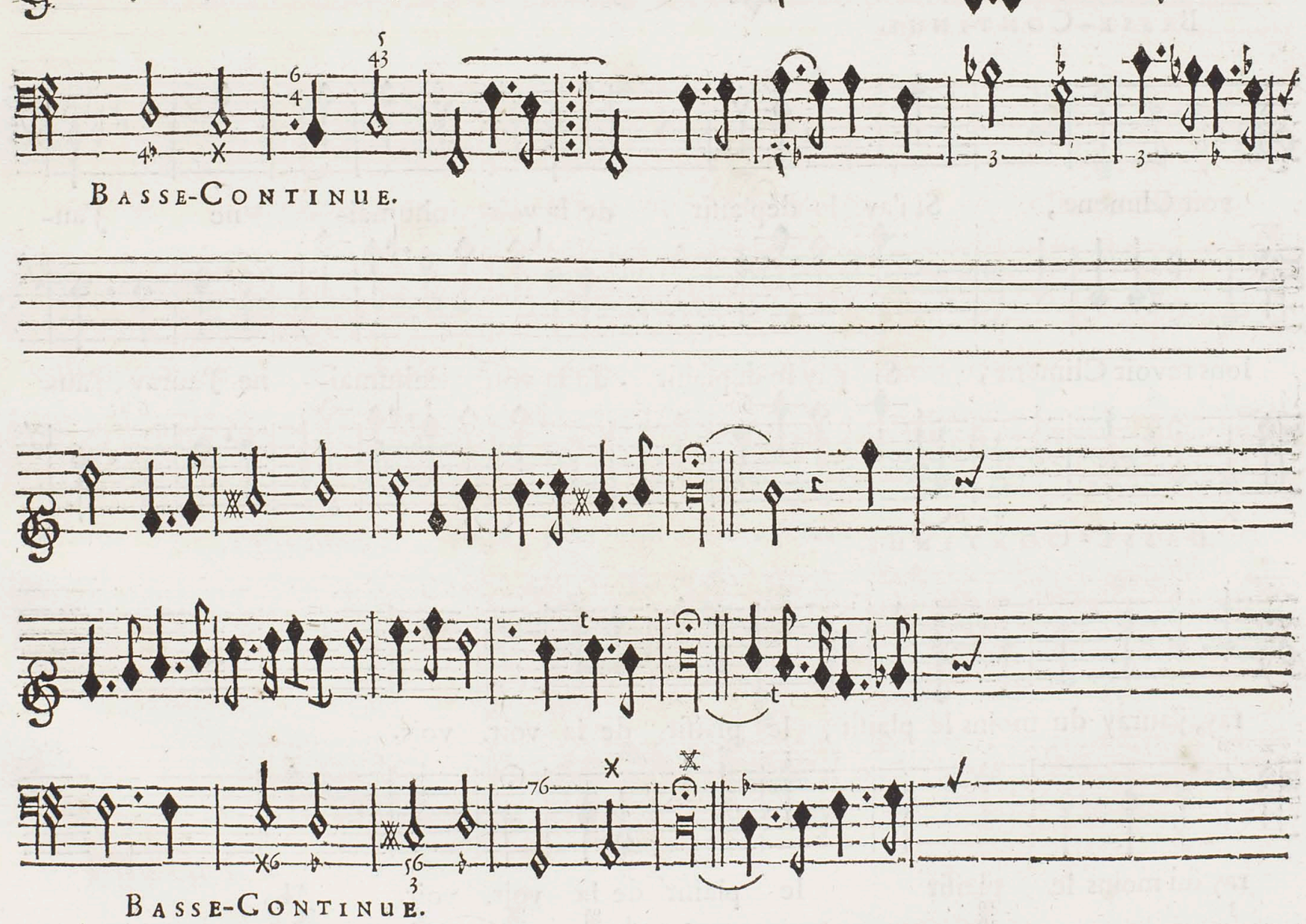
Bien que la grace fût petite,
Si jamais vous ne l'euſſiez dite,
J'en eſtois touché juſqu'au cœur;
Mais je renonce à voſtre empire
Ou j'obtiendray quelque douceur
Que vous n'oſerez jamais dire.



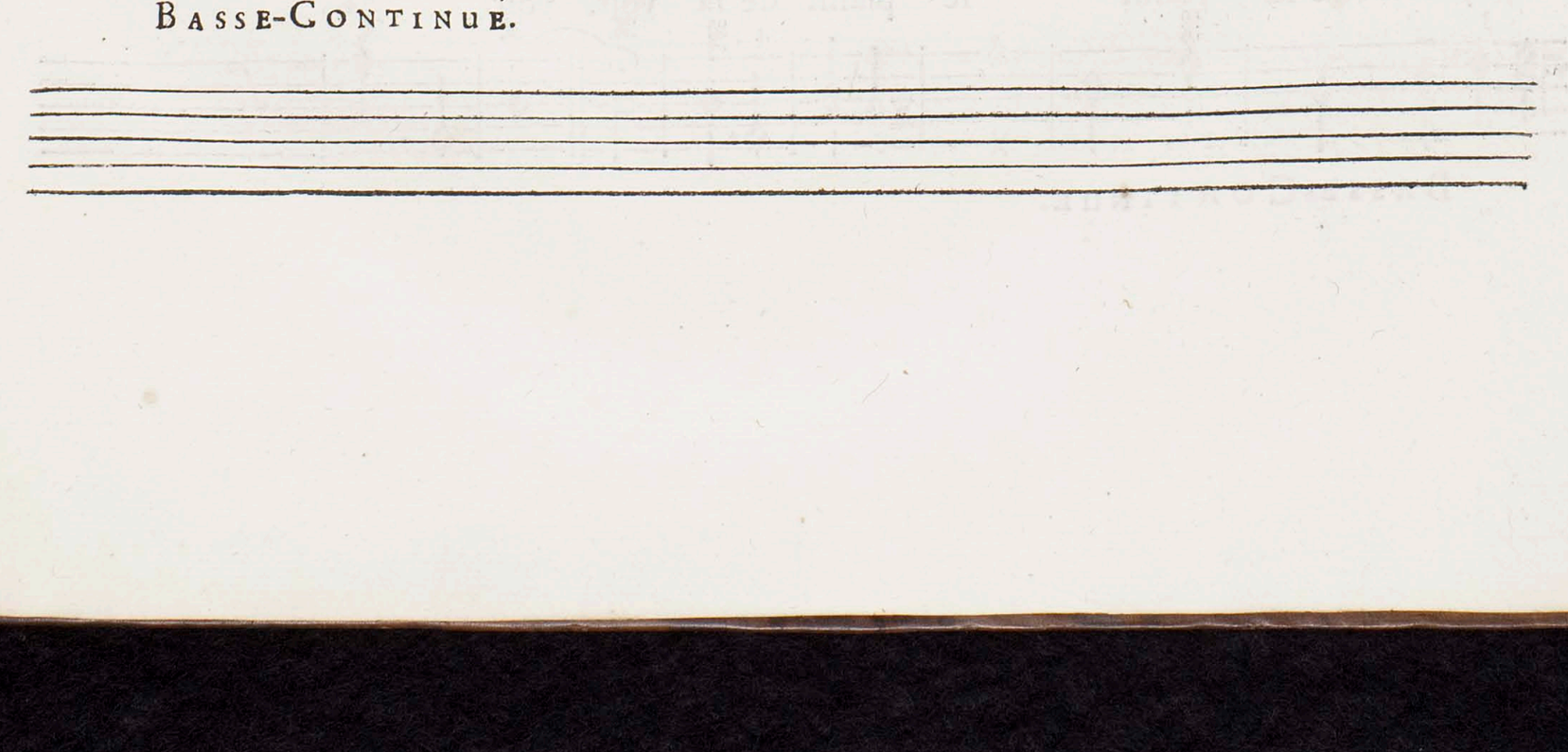
PUis que l'abſence. RITOURNELLE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

A DEVX.

PUis que l'abſence a trop peu de pouvoir, Pour flatter mes en-

PUis que l'abſence a trop peu, a trop peu de pouvoir, Pour flatter mes ennuis

BASSE-CONTINUE.

nuis & ſoulager ma pei- ne: ne: Allons, allons revoir, re-

& ſoulager, & ſoulager ma pei- ne: ne: Allons, allons revoir Climene, al-

BASSE-CONTINUE.

voir Climene, Si j'ay le déplaiſir de la voir inhumai- ne J'au-

lons revoir Climene, Si j'ay le déplaiſir de la voir inhumai- ne J'auray, j'au-

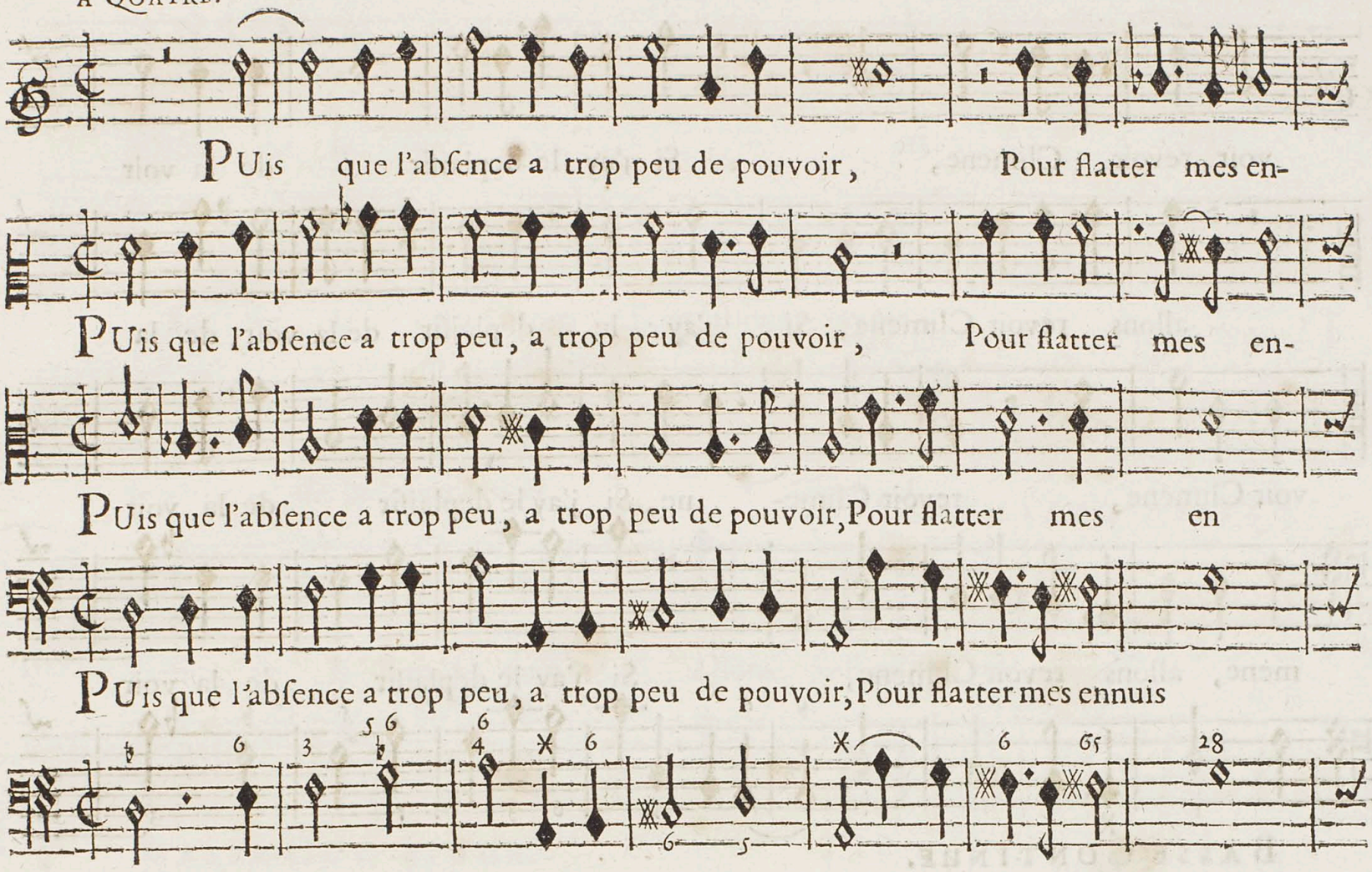
BASSE-CONTINUE.

ray, j'auray du moins le plaiſir, le plaiſir de la voir. voir.

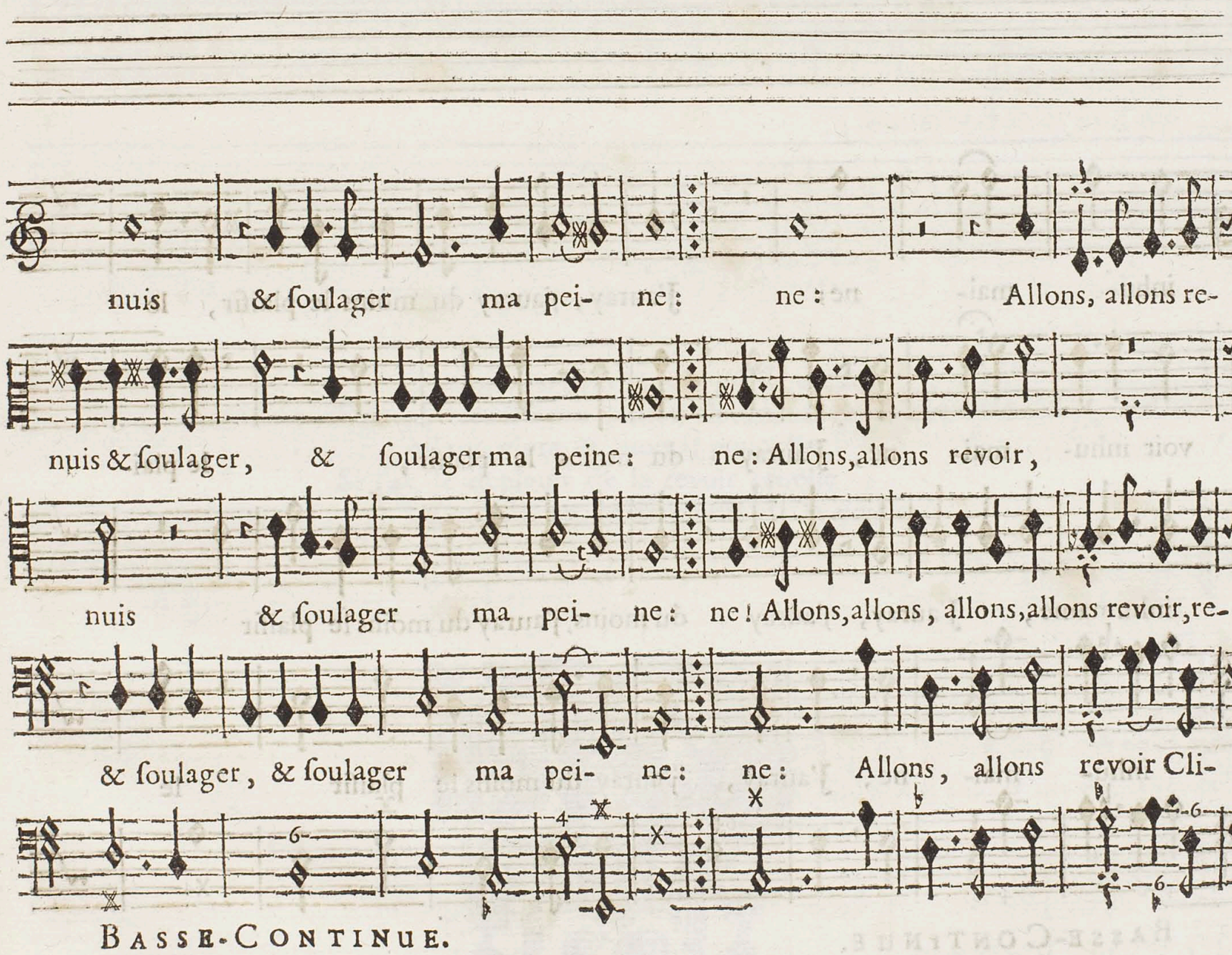
ray du moins le plaiſir le plaiſir de la voir. voir. Al-

BASSE-CONTINUE.

A QUATRE.

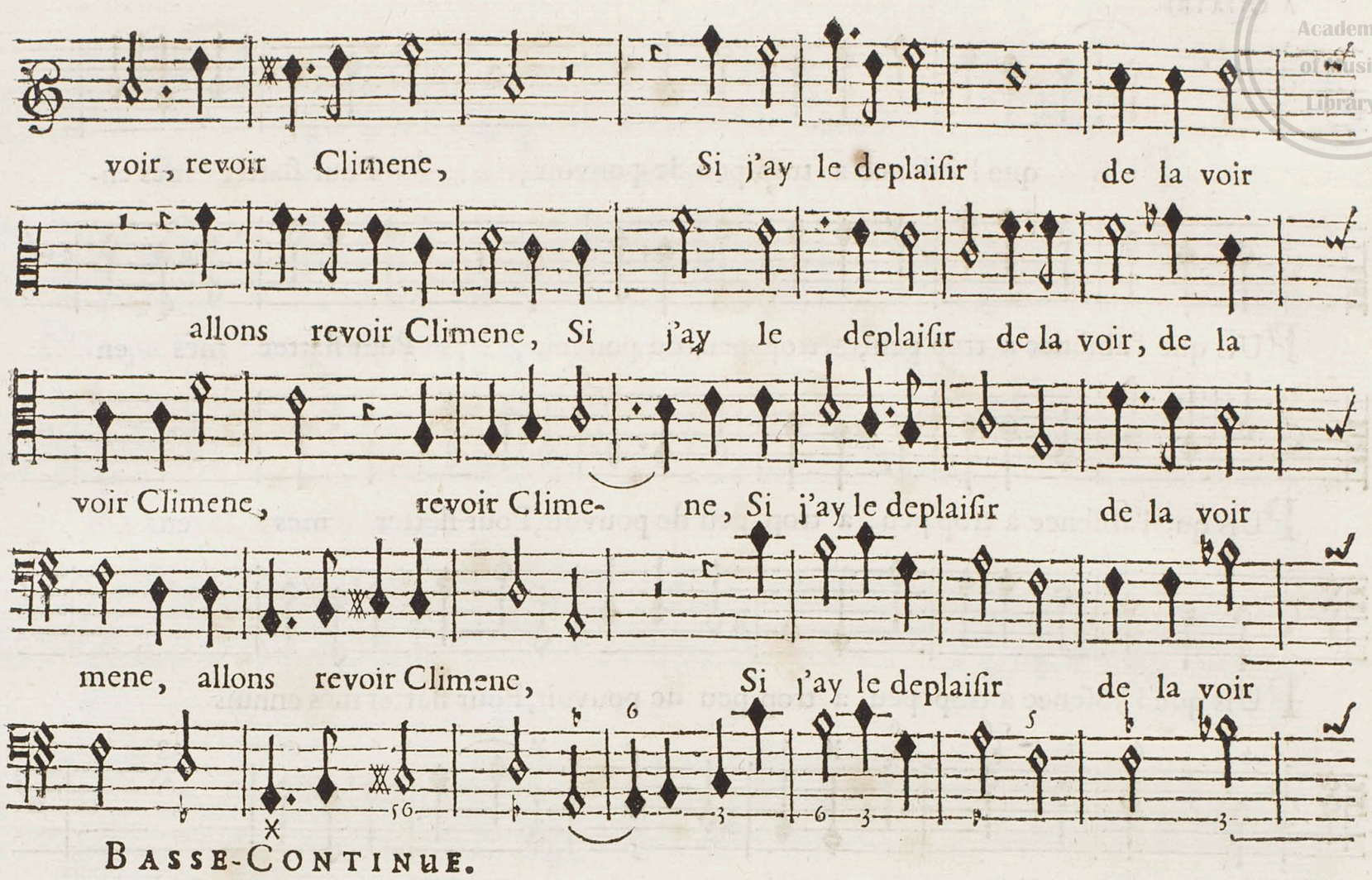


BASSE-CONTINUE.

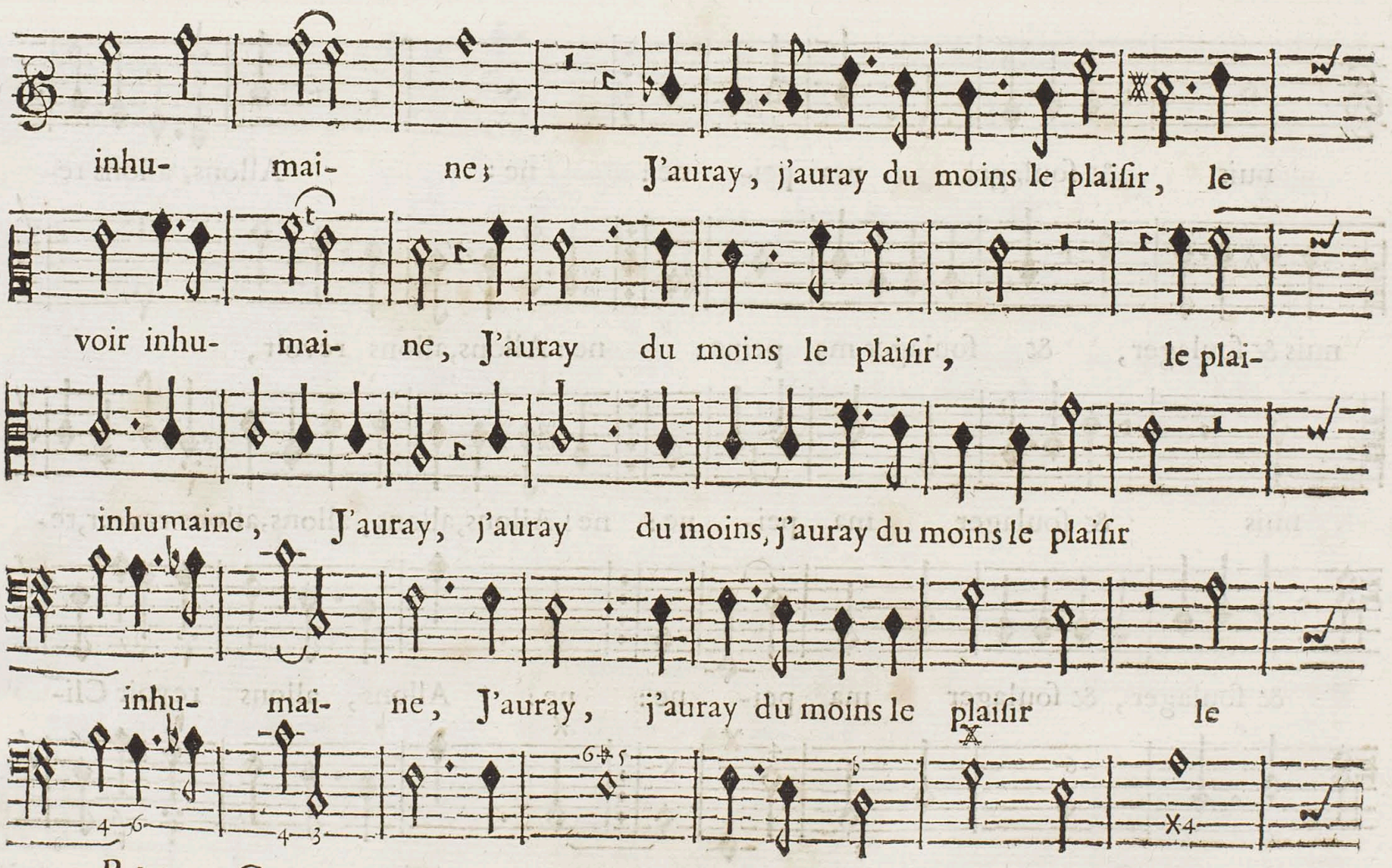


BASSE-CONTINUE.

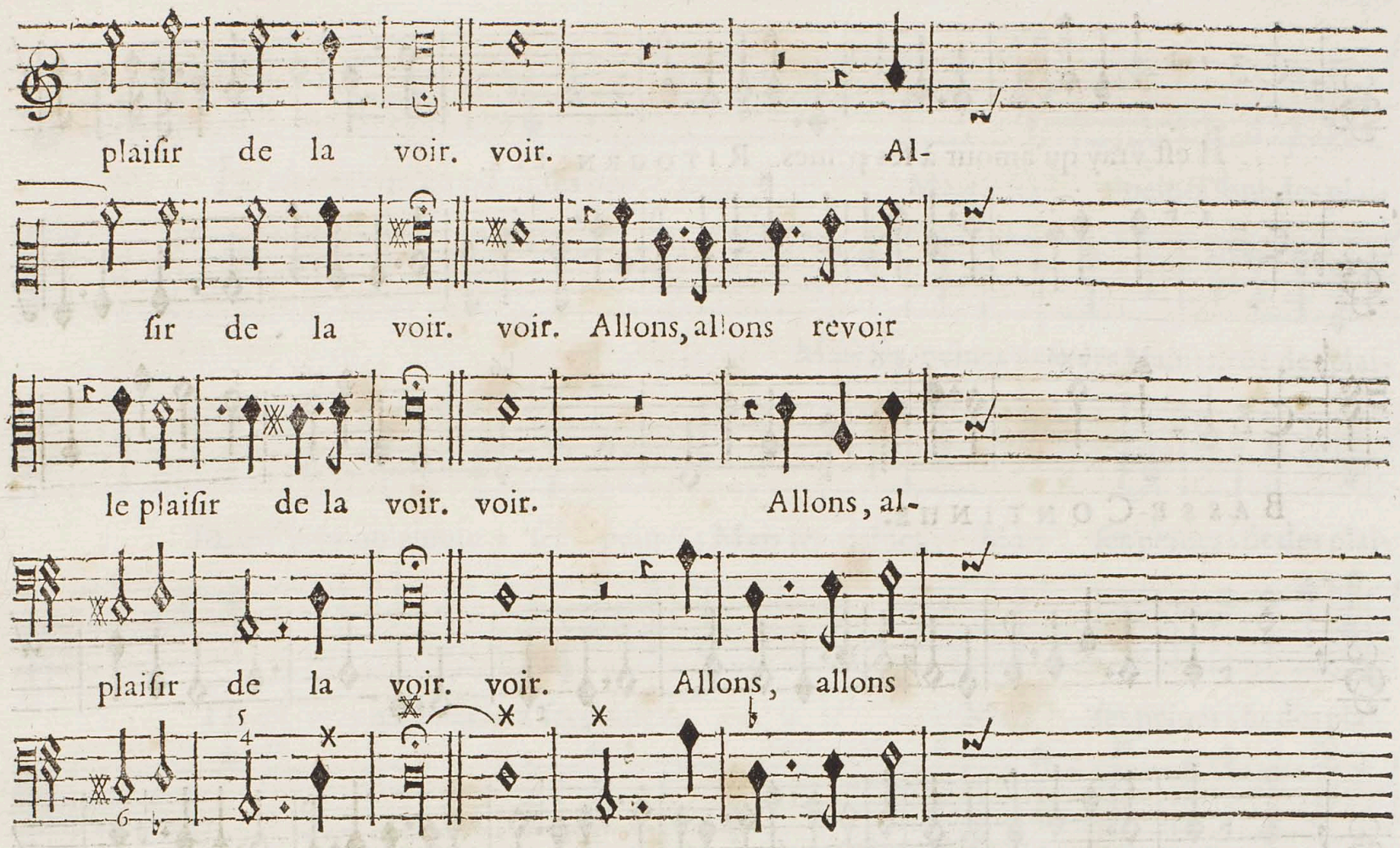
Royal Academy of Music Library



BASSE-CONTINUE.

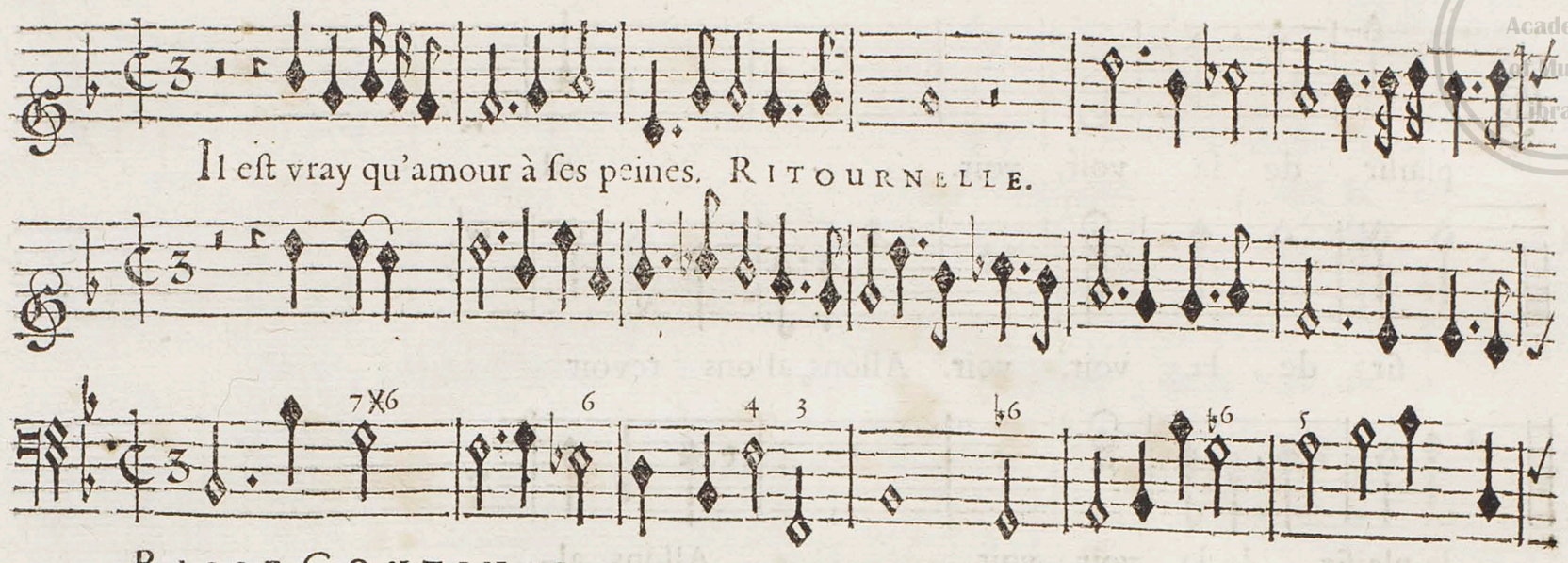


BASSE-CONTINUE.



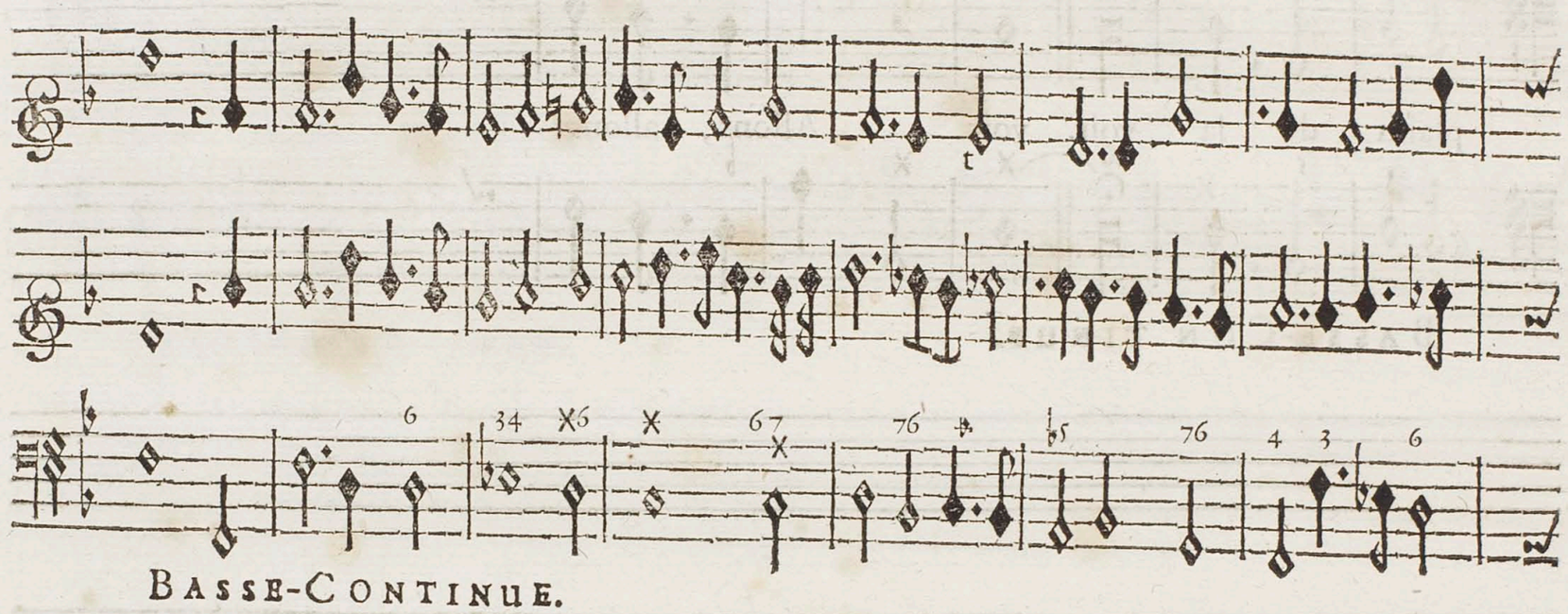
Quelque rigueur que je puiſſe prevoir,
Puis qu'elle eſt à mes yeux ſi charmante & ſi belle :
Allons vivre & mourir pour elle,
Si j'ay le deplaiſir de la revoir cruelle
J'auray du moins le plaiſir de la voir.

Royal Academy of Music Library

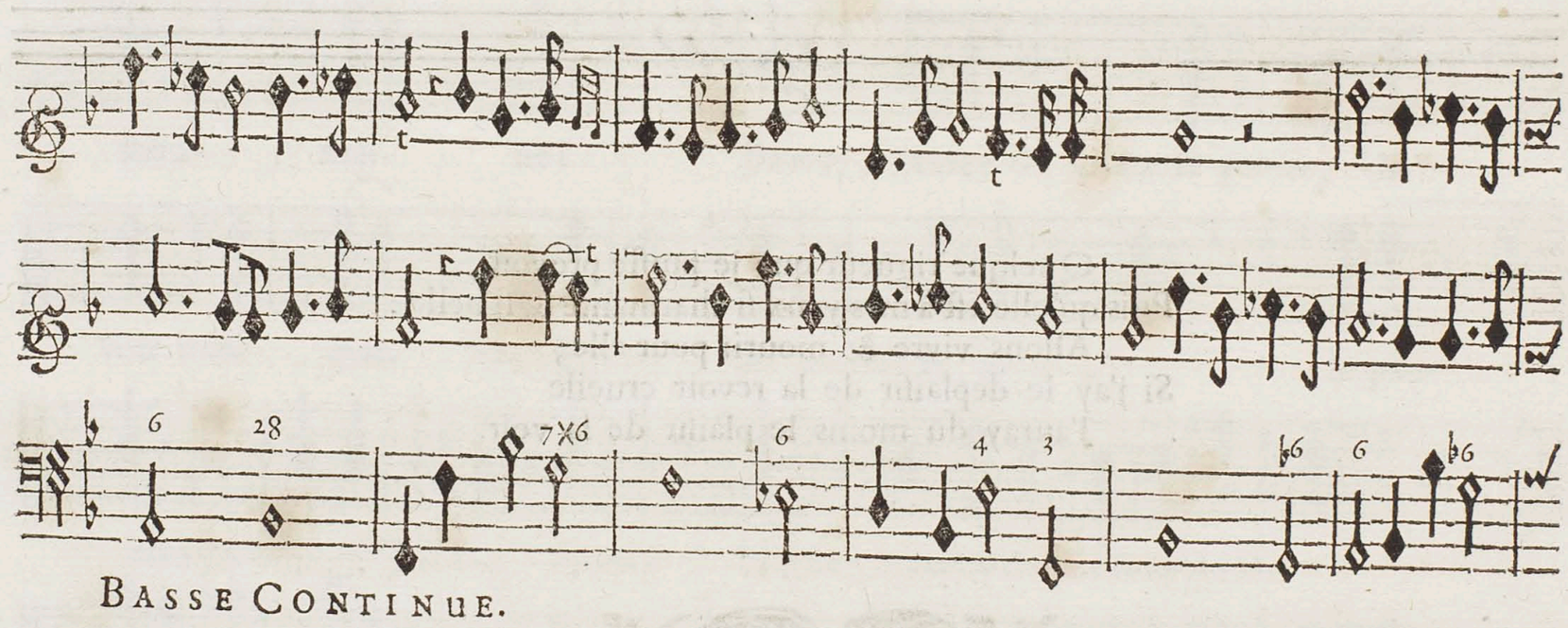


Il eſt vray qu'amour à ſes peines. RITOURNELLE.

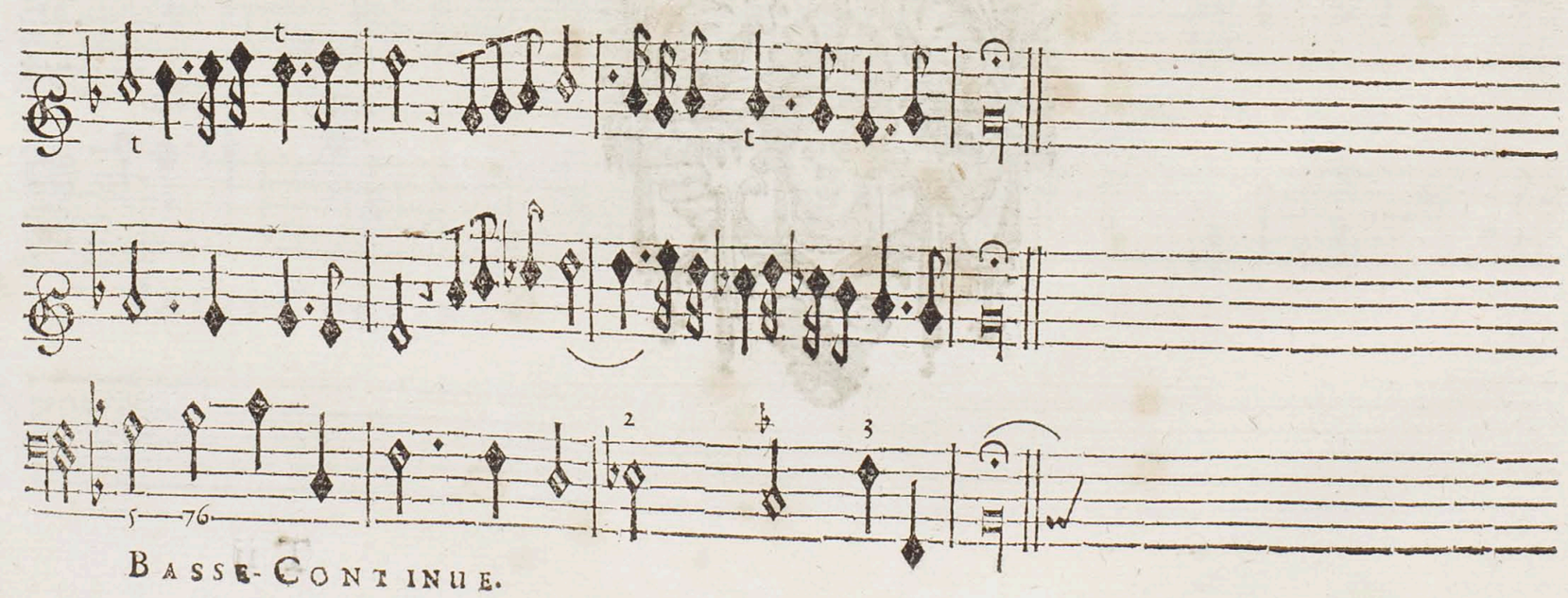
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

IL eſt vray qu'amour a ſes pei- nes; Mais ſes peines ſont des plai-

Mais ſes peines ſont des plaiſirs, s'ōt des plai-

IL eſt vray qu'amour a ſes peines; Mais ſes peines, Mais ſes peines s'ōt des plai-

IL eſt vray qu'amour a ſes peines; Mais ſes peines s'ōt des plai-

BASSE-CONTINUE.

ſirs, L'Amant le plus heureux pouſſe mil- le ſoûpirs Et languit, Et lan-

ſirs,

ſirs, L'Amant le plus heureux pouſ- ſe mil- le ſoûpirs Et lan- guit, & lan-

ſirs, L'Amant le plus heureux pouſſe mille ſoûpirs Et languit dans ſes chaiſ

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

guit dans ſes chaiſnes. Il eſt vray qu'amour a ſes pei- nes ;

Il eſt vray qu'amour a ſes pei- nes ; Mais ſes

guit dans ſes chaiſnes ; Mais ſes pei-

nes, Et languit dans ſes chaiſnes. Il eſt vray qu'amour a ſes peines ;

4 3 6 6 56 X6 6 6 4 3 6

BASSE-CONTINUE.

Mais ſes peines ſont des plaiſirs, Dans ſes moments plus doux On a mil- le de-

peines ſont des plaiſirs, ſont des plaiſirs, On a mille de-

nes, Mais ſes peines ſont des plaiſirs, Dans ſes moments plus doux on a mille de-

Mais ſes peines ſont des plaiſirs, Dans ſes moments plº doux on a mille de-

6 6 6 76 X 56 6 X 6 6 6 X

BASSE-CONTINUE.

sirs Et mille craintes vai- nes. Il eſt vray qu'amour a ſes pei- nes ;

sirs Et mille craintes vai- nes. Il eſt vray, Il eſt vray qu'amour a ſes peines ; Mais ſes

sirs Et mille craintes vai- nes. Il eſt vray, Il eſt vray qu'amour a ſes peines; Mais ſes pei-

sirs Et mille craintes vai- nes. Il eſt vray, Il eſt vray qu'amour a ſes peines ;

BASSE-CONTINUE.

Mais ſes peines ſont des plaiſirs. ſont des plaiſirs.

peines ſont des plaiſirs ſont des plaiſirs. Mais ſes peines ſont des plaiſirs.

nes, Mais ſes peines ſont des plaiſirs. Mais ſes peines ſont des plaiſirs.

Mais ſes peines ſont des plaiſirs. Mais ſes peines ſont des plaiſirs.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

A Ce retour de la saison. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A TROIS.

A Ce retour de la saiſon nouvelle Tout renouvelle, Les

A Ce retour de la sai- ſon nouvelle Tout renouvelle, Les Prez, les

A Ce retour de la saiſon nouvelle Tout renouvelle, tout renouvelle, Les Prez les

BASSE-CONTINUE.

Prez, les Bois, tout chan-ge i- cy; Mais ô douleur cruelle!

Bois, les Prez, les Bois, tout chan-ge i- cy; Mais ô douleur, ô douleur cruelle!

Bois, les Prez, les Bois, tout chãge icy, tout chãge i- cy; Mais ô douleur, ô douleur cruelle!

BASSE-CONTINUE.

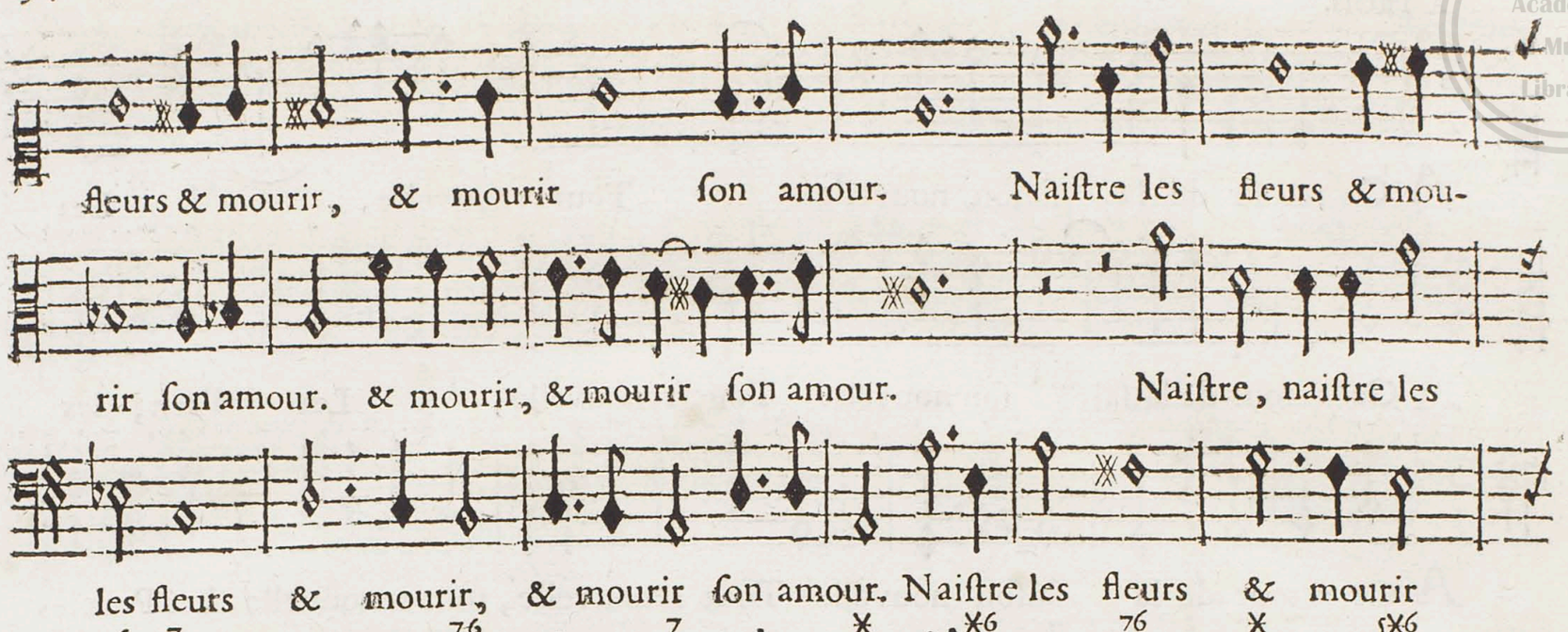
Mon Iris chan-ge auſſi: ſi: Et je voy chaque jour, Naiſtre les

Mon Iris change auſſi: ſi: Et je voy chaque jour Naiſtre les fleurs & mou-

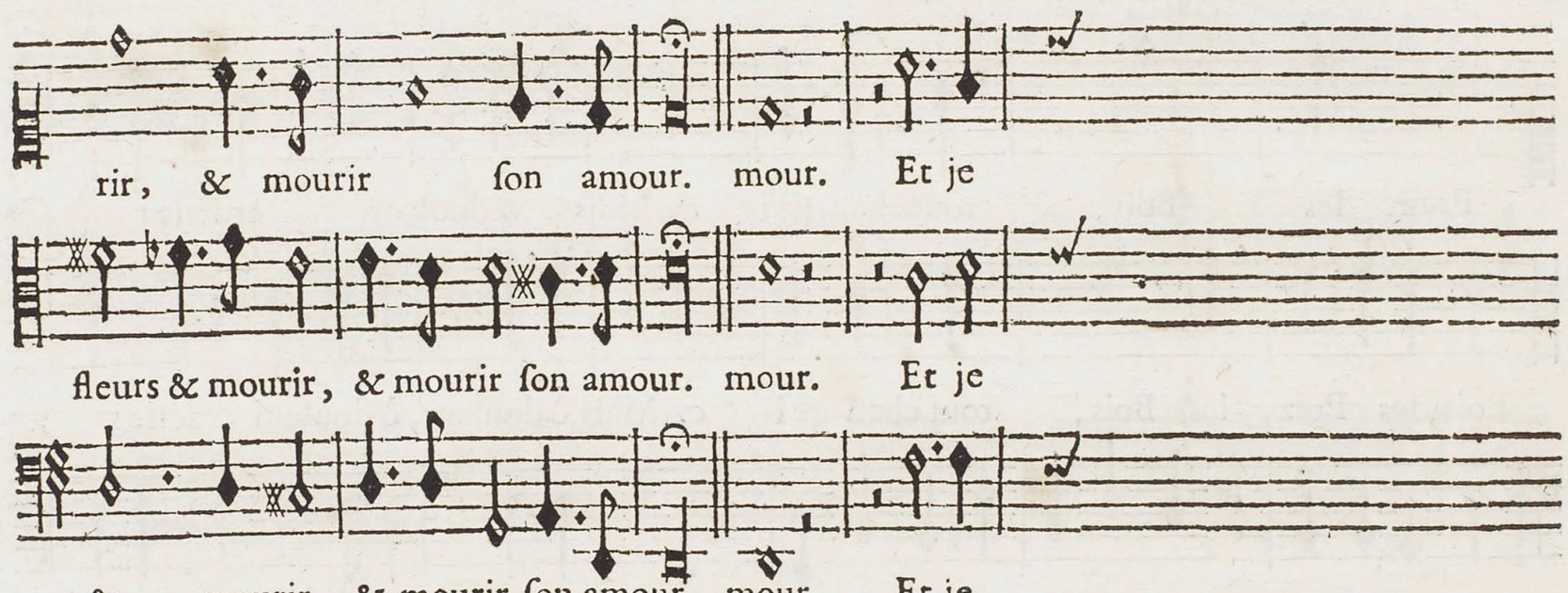
Mon Iris change auſſi: ſi: Et je voy chaque jour, chaque jour, Naiſtre

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

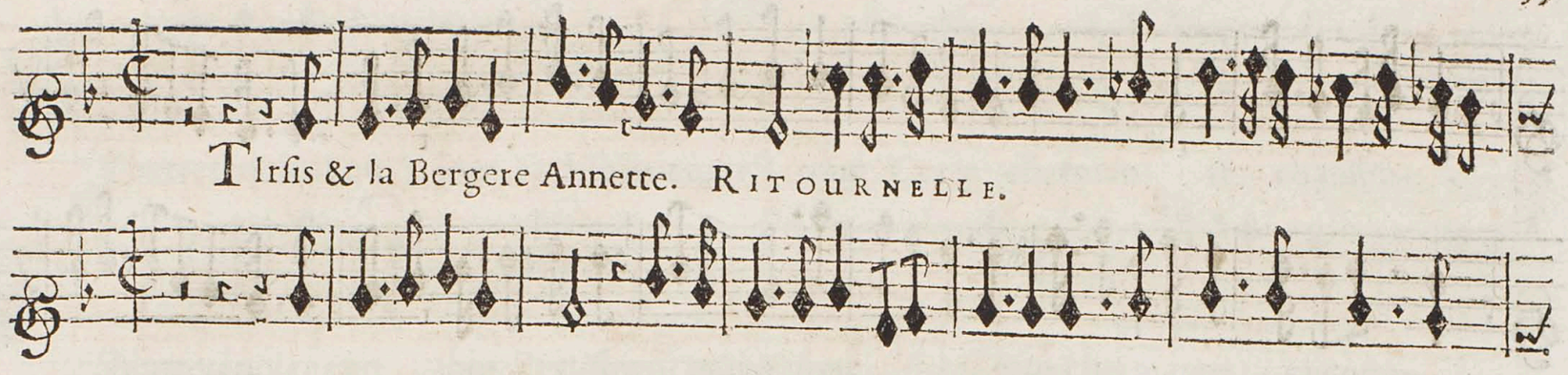


BASSE-CONTINUE

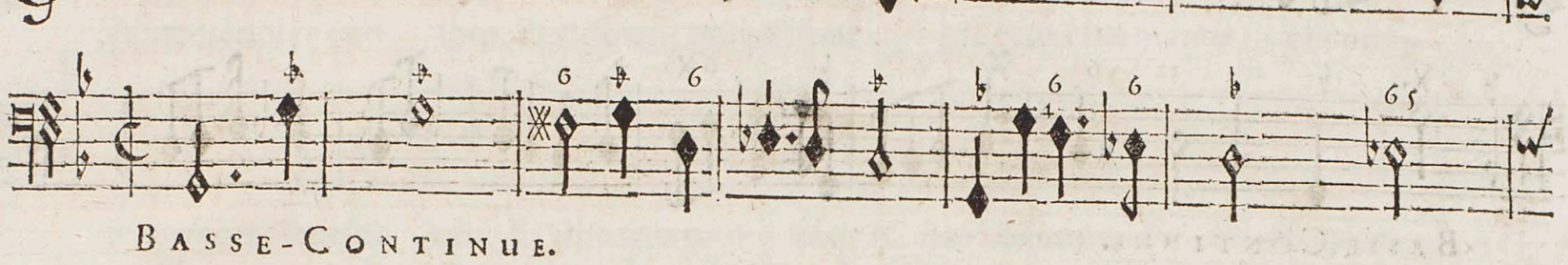


BASSE-CONTINUE.

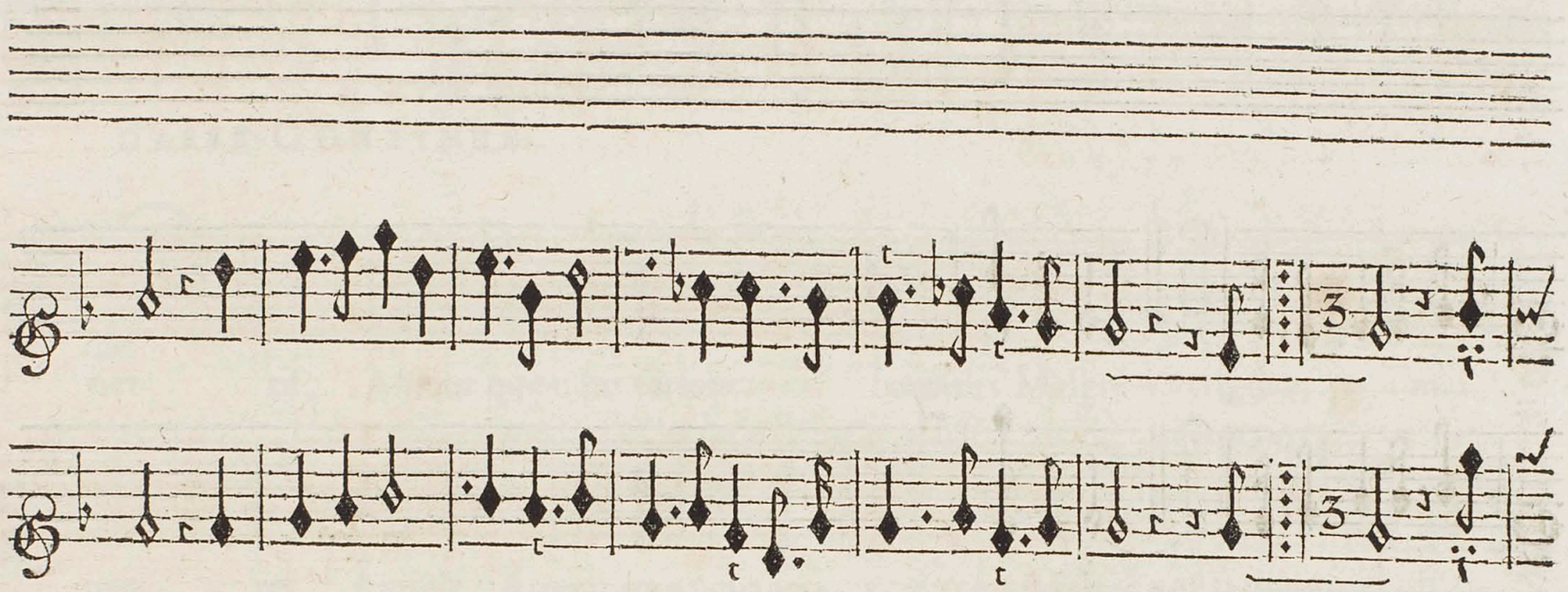
Le beau Printemps fait voir en cét Empire
Le doux Zephire,
Les Jeux, les Ris & les Amours,
Faut-il que je ſoûpire,
Et languiſſe toûjours :
Faut-il voir chaque jour,
Naiſtre les fleurs & mourir ſon amour.

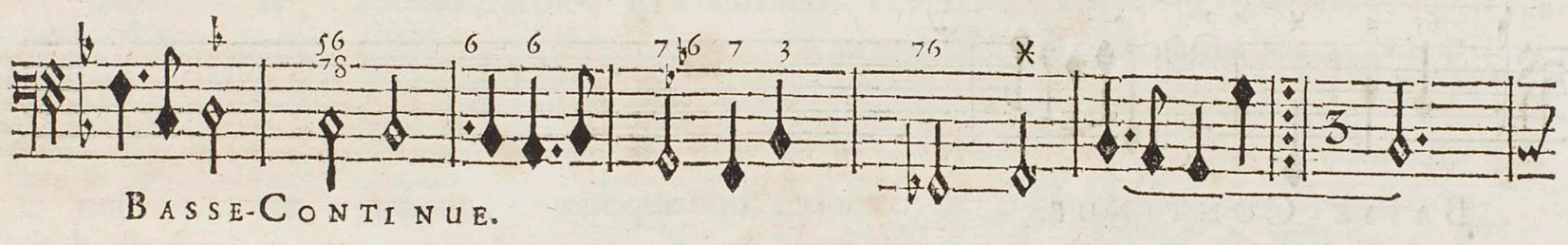


TIrsis & la Bergere Annette. RITOURNELLE.

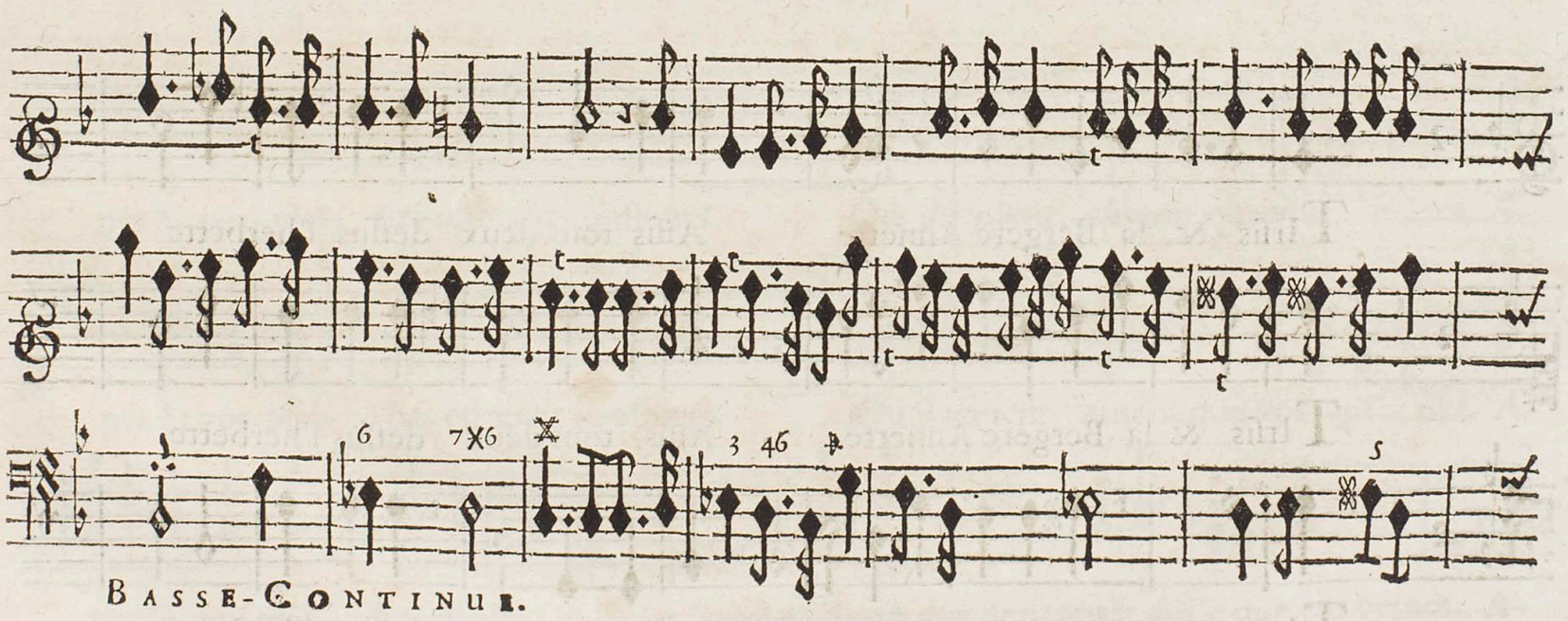


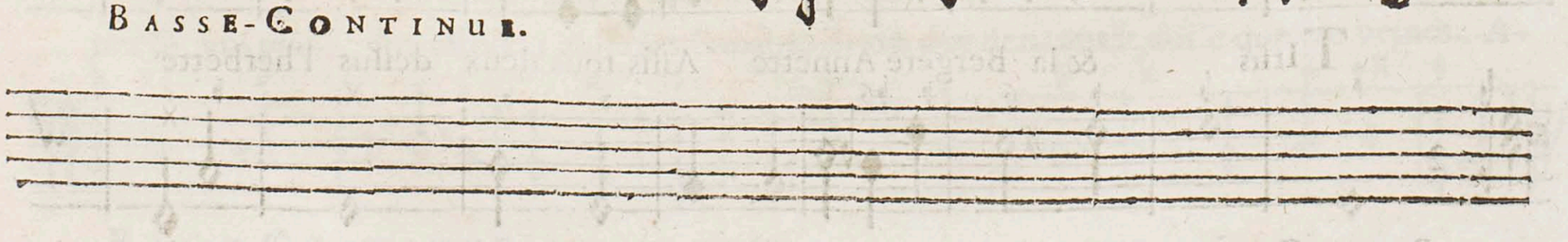
BASSE-CONTINUE.





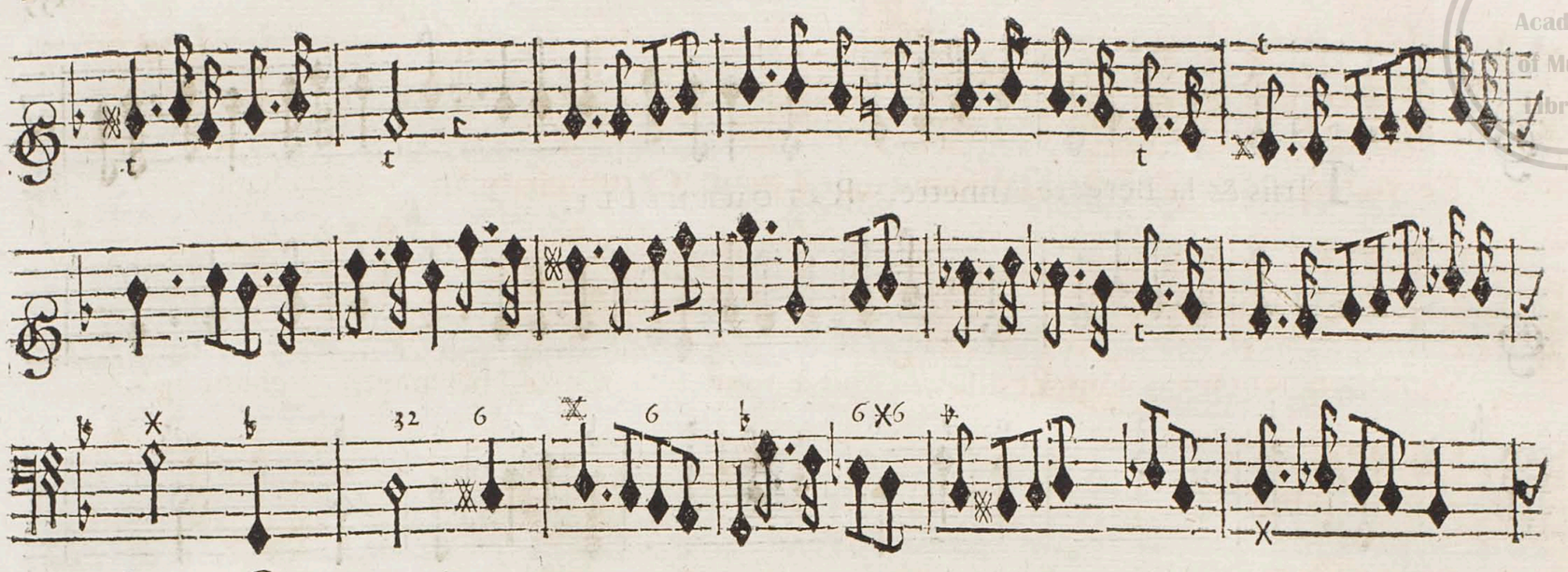
BASSE-CONTINUE.



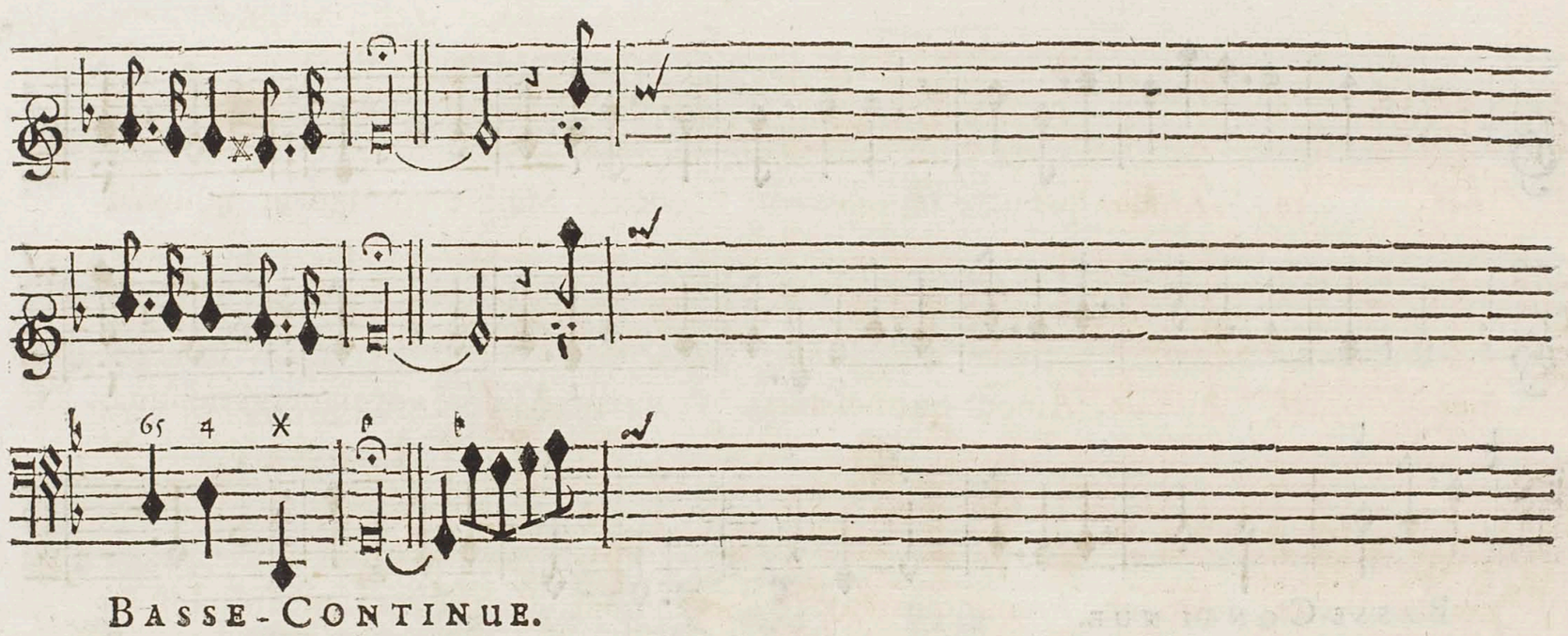


BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A TROIS.

BASSE-CONTINUE.

S'entretenoient un jour, Et disoient tour à tour Cette charman te chanson-

S'entretenoient un jour, Et disoient tour à tour Cette charmante chanson-

S'entretenoient un jour, Et disoient tour à tour Cette charman- te chanson-

BASSE-CONTINUE.

net- te, Amour que nous serions contents Malgré vos rigueurs inhumai-

net- te, Amour, Amour que nous serions contents Malgré vos rigueurs inhumai-

net- te, Amour, Amour que nous serions contents Malgré vos rigueurs inhumai-

BASSE-CONTINUE.

nes Si vos plai- sirs estoient constants Ou duroient autant que vos peines. A-

nes Si vos plai- sirs estoient constants Ou duroient autant que vos pei- nes. A-

nes Si vos plai- sirs estoient costants Ou duroiēt, ou duroient autāt, autāt que vos peines. A-

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

mour que nous ſerions contents Malgré vos rigueurs inhumai- nes Si vos plaiſirs e-

mour, Amour que no^{s} ſerions contents Malgré vos rigueurs inhumai- nes Si vos plai- ſirs e-

mour, Amour que nous ſerions contents Malgré vos rigueurs inhumaines Si vos plai- ſirs e-

BASSE-CONTINUE.

ſtoient con- ſtants Ou duroient au- tant que vos pei- nes.

ſtoient conſtants Ou duroient au- tant que vos pei- nes.

ſtoient conſtants Ou duroiẽt, ou du-roient au- tant, autant que vos pei- nes.

BASSE-CONTINUE.

AUtant que j'ay d'amour. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

A DEVX.

AUtant que j'ay d'amour, que j'ay d'amour vous avez de beauté; Mais

AUtant que j'ay d'amour vous avez de beauté; Mais

BASSE-CONTINUE.

vous ne m'ay-mez pas autant, autant que je vous ay- me: me: Ah! vous a-

vous ne m'aymez pas autant, autant que je vous ayme!

BASSE-CONTINUE.

vez mon cœur, ah! vous a- vez mon cœur ſans l'avoir merité, Puis qu'un excés d'a-

Ah! vous avez mon cœur, vous avez mon cœur ſans l'avoir merité, Puis qu'un excés d'a-

BASSE-CONTINUE.

mour, puis qu'un excés d'amour n'eſt dû qu'à l'Amour, qu'à l'Amour meſ- me. me.

mour, puis qu'un excés d'amour n'eſt dû qu'à l'Amour, qu'à l'Amour meſ- me. me.

BASSE-CONTINUE.

Aprés cét Air on réprend la Ritournelle, page 159.

A TROIS.

Autant que j'ay d'amour, que j'ay d'amour vous avez de beau-

Autant que j'ay d'amour, que j'ay d'amour vous avez de beau-

Autant que j'ay d'amour, Autant que j'ay d'amour vous avez, voº avez de beau-

BASSE-CONTINUE.

té; Mais vous ne m'aimez pas autant, autant que je vous ay- me:

té; Mais vous ne m'ai mez pas au- tant, autant que je vous ay- me:

té; Mais vous ne m'aimez pas autant, autant que je vous ayme:

BASSE-CONTINUE.

Ah! vous a- vez mon

Ah! vous avez mon cœur ſans l'avoir me- rité, ſans l'avoir meri- té.

Ah! vous avez mon cœur ſans l'avoir merité. Sans l'avoir merité. Ah! voº a-

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

cœur, Ah! vous avez mon cœur ſans l'avoir merité, Puiſqu'un excés d'a-

Ah! vous avez mõ cœur sãs l'avoir merité, Puiſqu'ũ excés d'amour, puiſqu'ũ ex-

vez mon cœur ſans l'avoir merité, ſans l'avoir merité, Puiſqu'un excés d'amour,

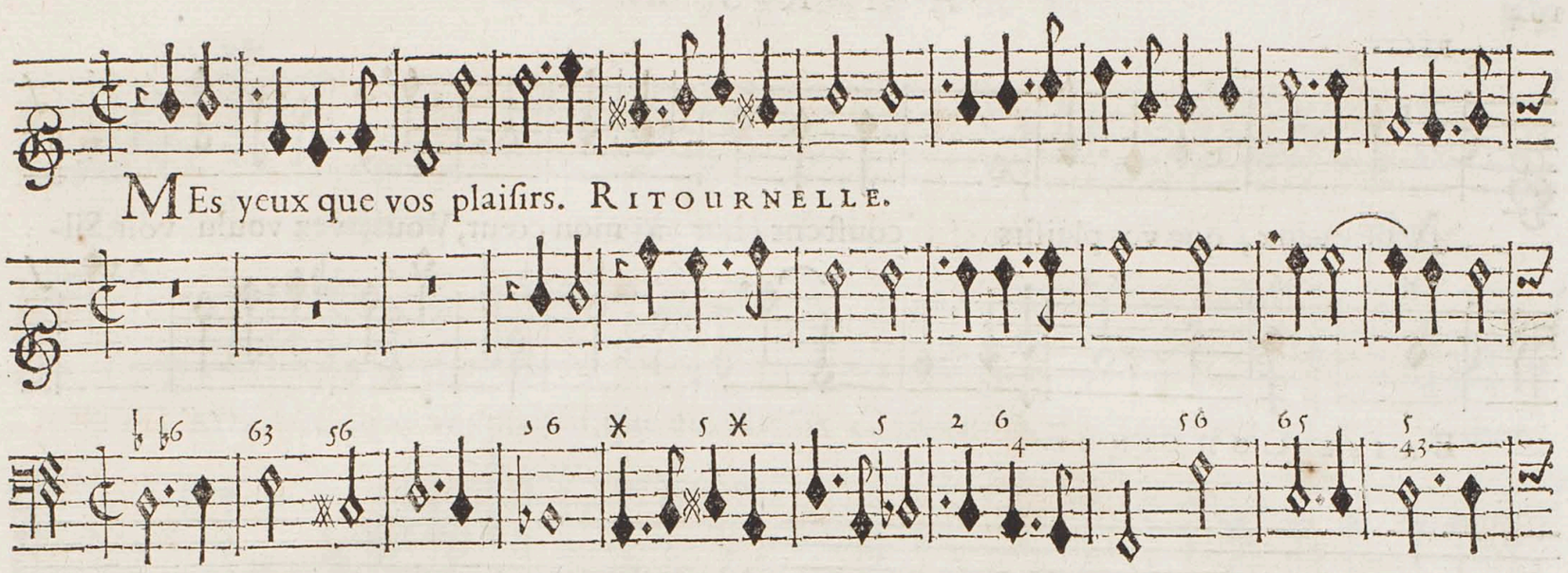
BASSE-CONTINUE.

mour, Puiſqu'un excés d'amour n'eſt deub qu'à l'amour, qu'à l'amour meſ- me.

cés, qu'un excés d'amour n'eſt dû, n'eſt dû qu'à l'amour, qu'à l'amour meſ- me.

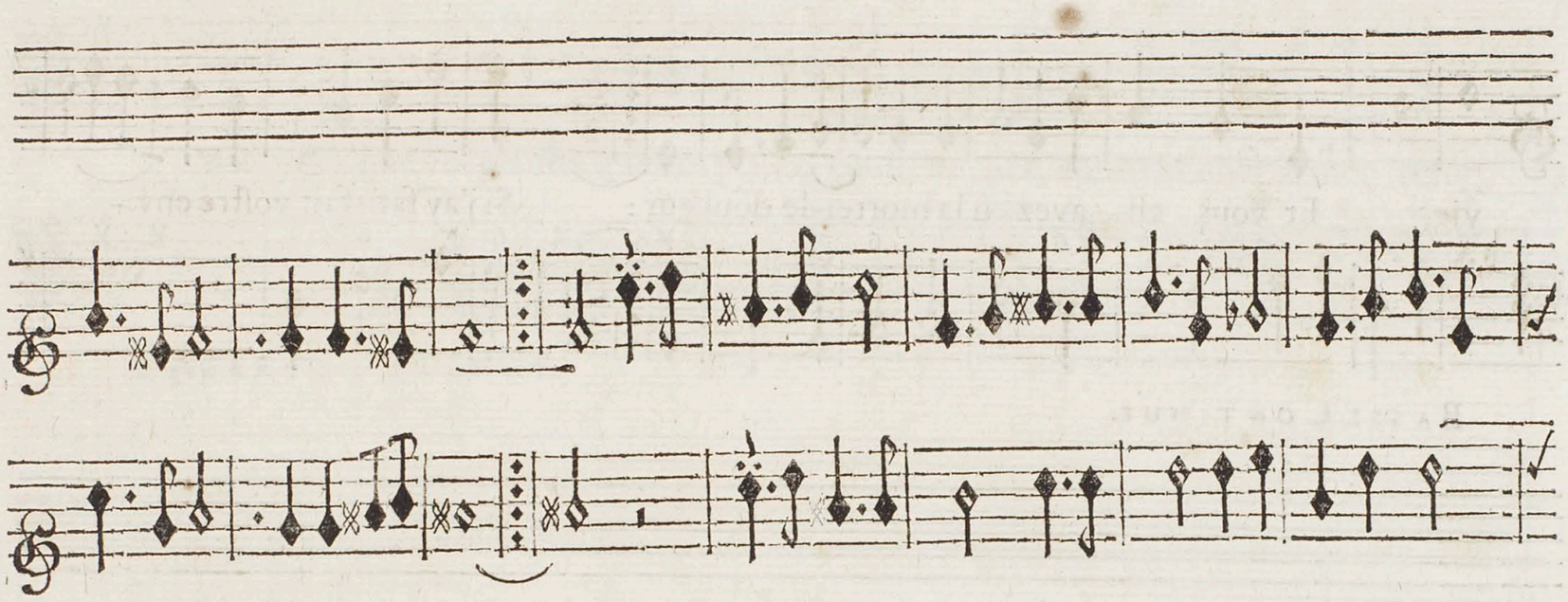
Puiſqu'un excés d'amour n'eſt dû, n'eſt dû qu'à l'amour meſme.

BASSE-CONTINUE.

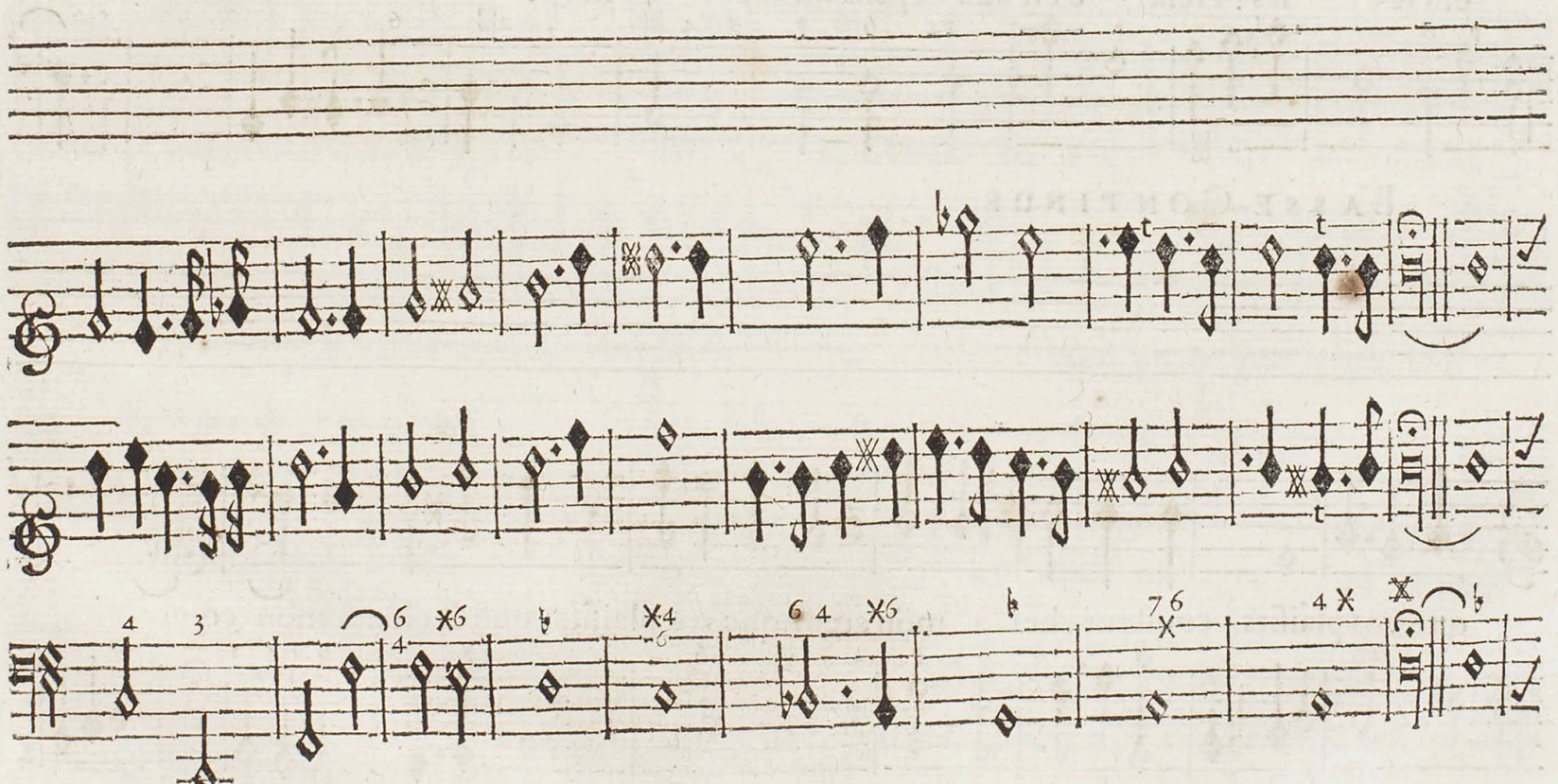


MEs yeux que vos plaiſirs. RITOURNELLE.

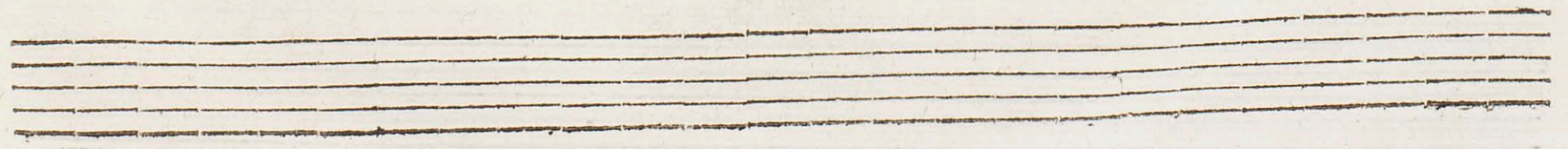
BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



RECIT.

MEs yeux, que vos plaiſirs couſtent cher à mon cœur, Vous avez voulu voir Sil-

BASSE-CONTINUE.

vie, Et vous en avez eû la mortel-le douceur: Si j'ay ſatisfait voſtre envi-

BASSE-CONTINUE.

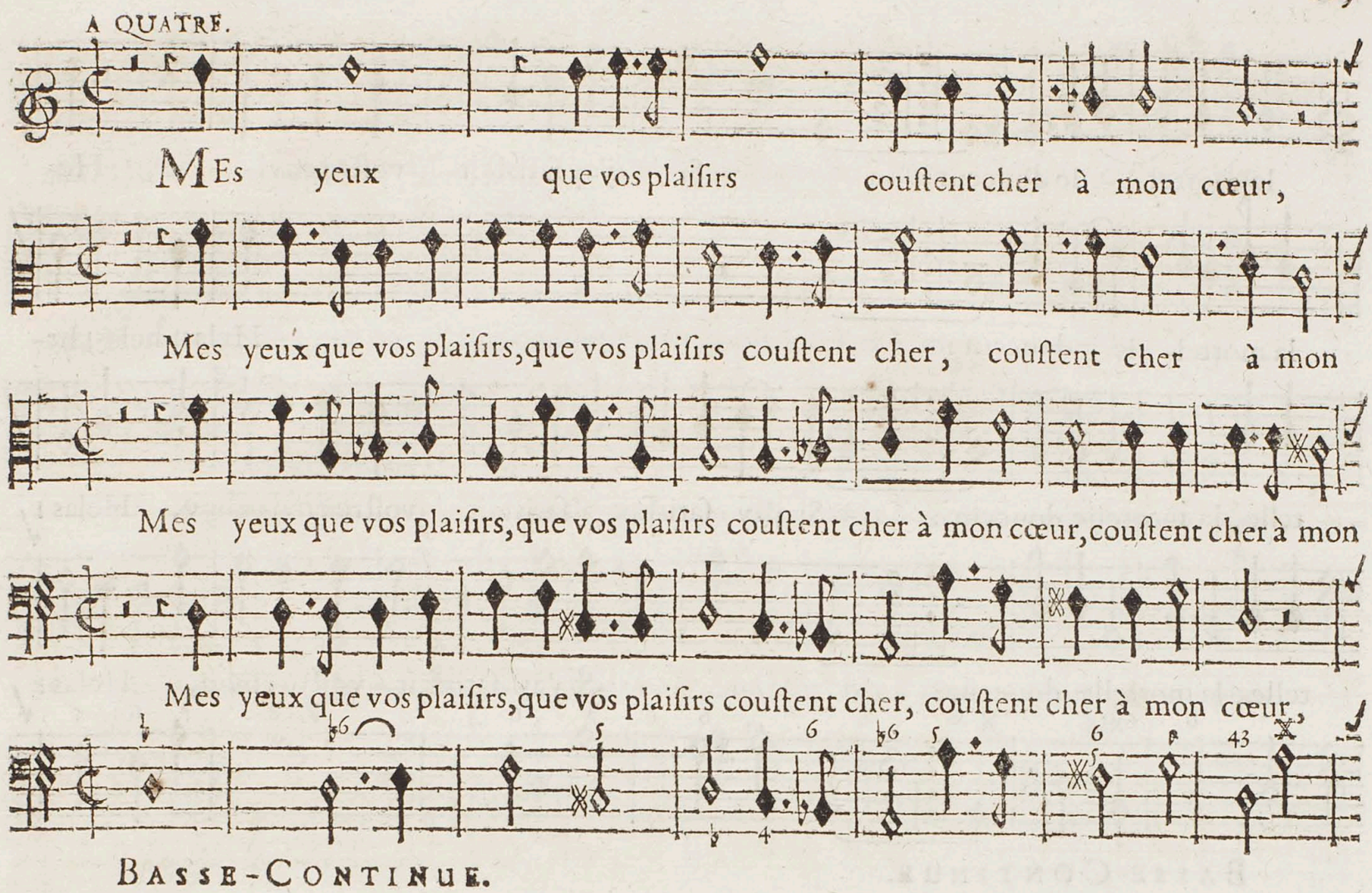
e, He- las! Helas! c'eſt aux dépens du repos de ma vi- e. Mes yeux

BASSE-CONTINUE.

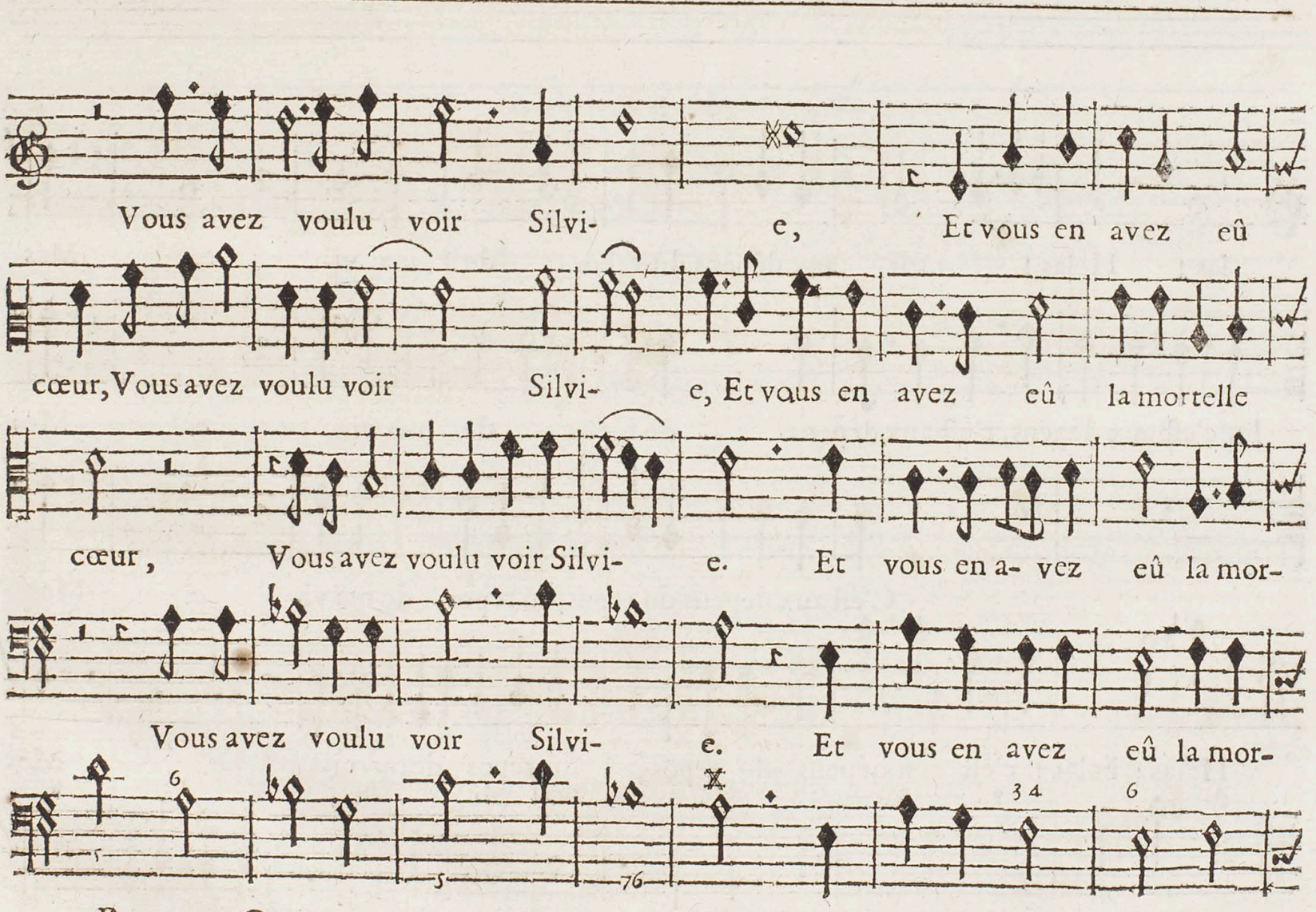
que vos plaiſirs couſtent cher à mon cœur. que vos plaiſirs couſtẽt cher à mon cœur.

BASSE CONTINUE.

A QUATRE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

la mortel le douceur : Si j'ay ſatisfait voſtre envi- e, He-

la mortel- le douceur : Helas! helas! he-

telle, la mortelle douceur : Si j'ay ſatisfait, ſatisfait voſtre envi- e, Helas!

telle, la mortelle douceur : Si j'ay ſatisfait voſtre envie, Helas!

BASSE-CONTINUE.

las ! Helas ! c'eſt aux dépens du repos de ma vi- e. Mes

las! c'eſt aux dépens, c'eſt aux dépens du repos de ma vi- e. Mes

C'eſt aux dépens du repos, du repos de ma vi- e. Mes

Helas! helas! c'eſt aux dépens du repos, du repos de ma vi- e. Mes

BASSE-CONTINUE.

yeux que vos plaiſirs couſtent cher à mon cœur, que vos plai-

yeux que vos plaiſirs, que vos plaiſirs couſtent cher, couſtent cher à mon cœur, que vos plai-

yeux que vos plaiſirs, que vos plaiſirs couſtent cher, couſtent cher à mon cœur, que vos plai-

yeux que vos plaiſirs, que vos plaiſirs couſtent cher, couſtent cher à mon cœur, que vos plai-

BASSE-CONTINUE.

ſirs couſtent cher à mon cœur.

ſirs couſtent cher, couſtent cher à mon cœur.

ſirs couſtent cher à mon cœur.

ſirs couſtent cher à mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

QUe ta voix divine. RITOURNELLE.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

QUe ta voix divine me touche, Et que je ſe-

QUe ta voix divine me touche, Que ta voix divine me touche, Et que je ſe-

QUe ta voix divine me touche, Que ta voix divine me touche, Et que je ſe-

BASSE-CONTINUE.

rois fortuné : Si je pouvois rendre à ta bouche

rois for- tuné : Si je pouvois, Si je pouvois rendre à ta bouche Le

rois fortuné : Si je pouvois rendre à ta bouche Le

BASSE-CONTINUE.

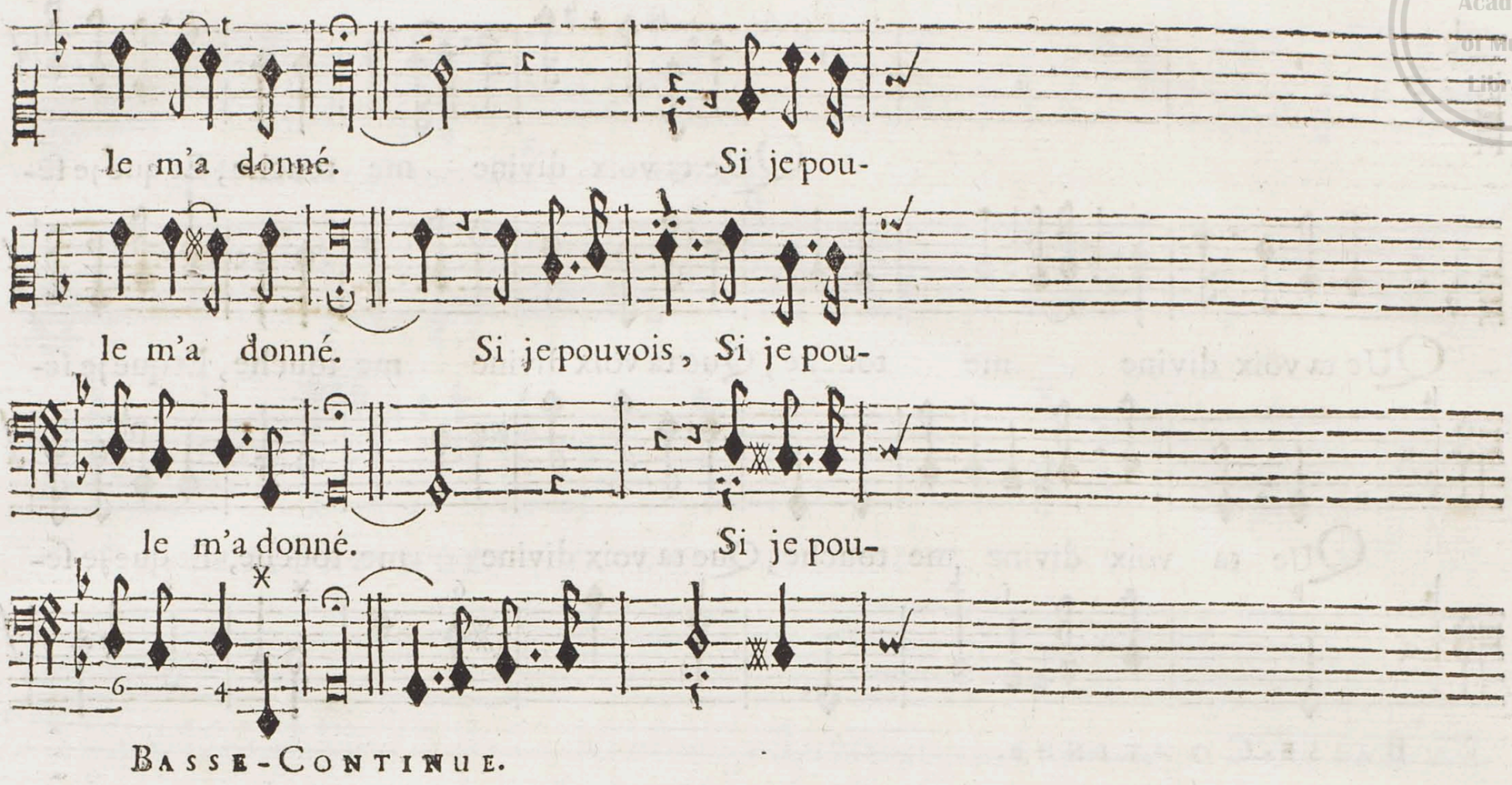
Le plaiſir qu'elle m'a donné. Le plai- ſir qu'el-

plaiſir, le plai-ſir qu'el- le m'a donné. Le plaiſir, Le plai- ſir qu'el

plaiſir, Le plaiſir qu'elle m'a donné. Le plaiſir, Le plaiſir qu'el-

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library



CHantez, chantez petits oyſeaux. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A QUATRE.

CHantez, chantez petits oyſeaux dans la ſaiſon nouvelle, Chan-

CHantez, chantez petits oyſeaux dans la ſaiſon nouvelle, Chantez,

CHantez, chantez petits oyſeaux dans la ſaiſon nouvel- le, Châtez, chan-

CHantez, chantez petits oyſeaux dans la ſaiſon, dans la ſaiſon nouvelle, Chantez

BASSE-CONTINUE.

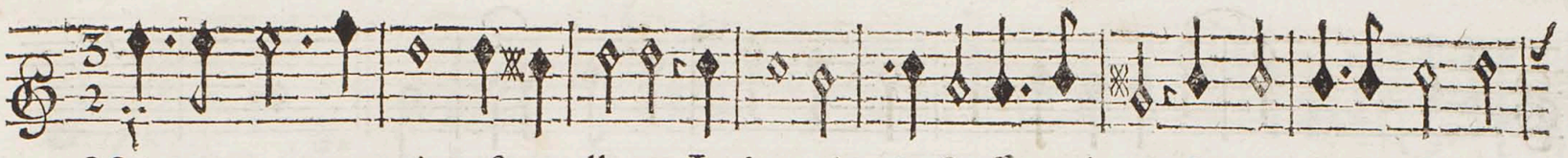
tez, chantez vous eſtes tous contens, C'eſt pour voꝰ qu'eſt fait le Printemps:

chantez, chantez vous eſtes tous contẽs, C'eſt pour voꝰ qu'eſt fait, qu'eſt fait le Printemps:

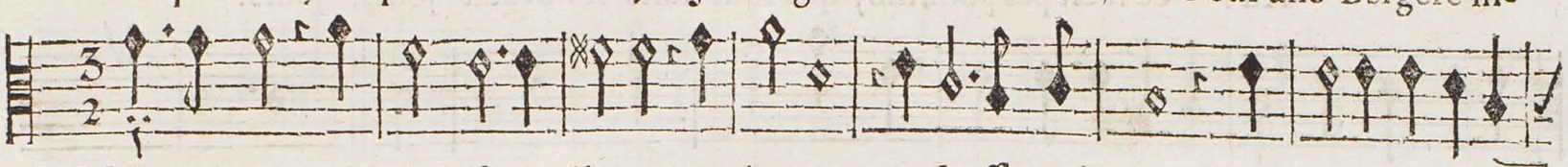
tez, chantez, châtez vous eſtes tous contens, C'eſt pour vous qu'eſt fait le Printemps:

chantez, chantez vous eſtes tous contẽs, C'eſt pour vous, .ij. qu'eſt fait le Printemps:

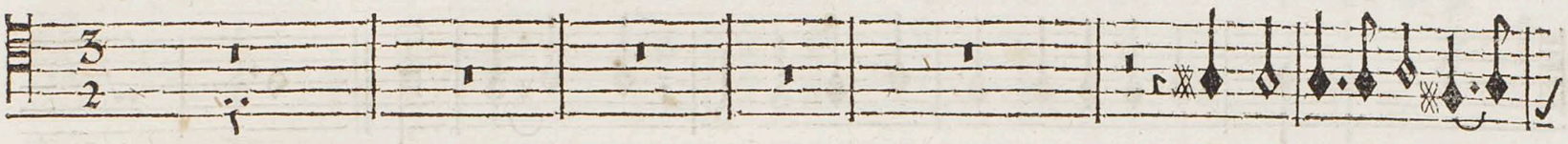
BSASE-CONTINUE.



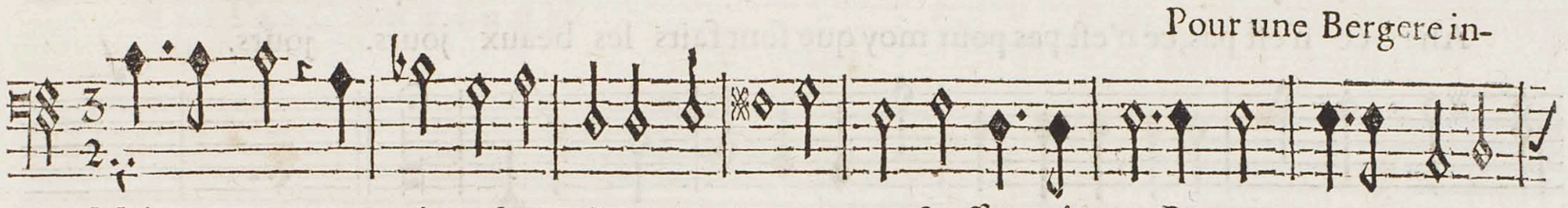
Mais pour moy ma peine eſt cruelle, Je languis & ſouffre toûjours Pour une Bergere in-



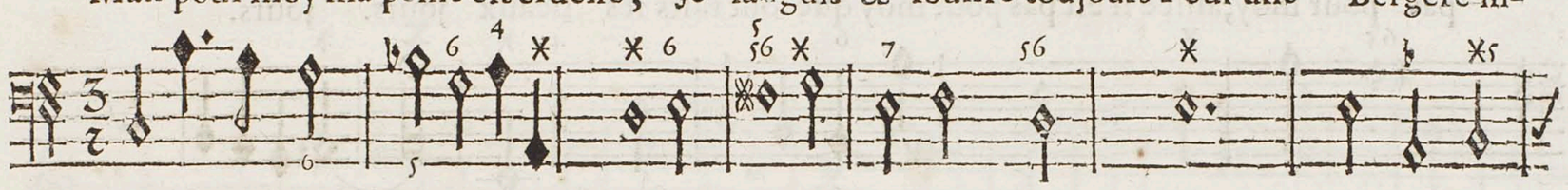
Mais pour moy ma peine eſt cruelle, Je languis & ſouffre toûjours Pour une Bergere in-



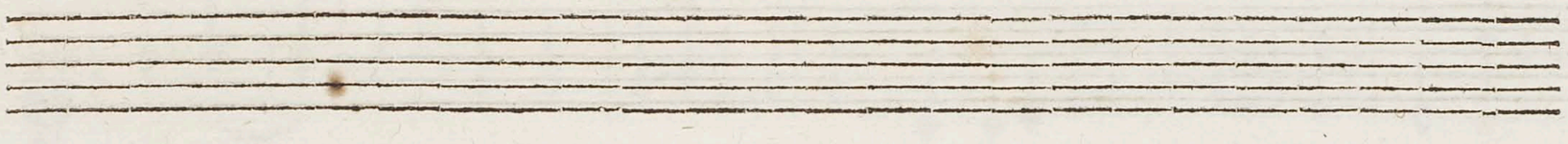
Pour une Bergere in-



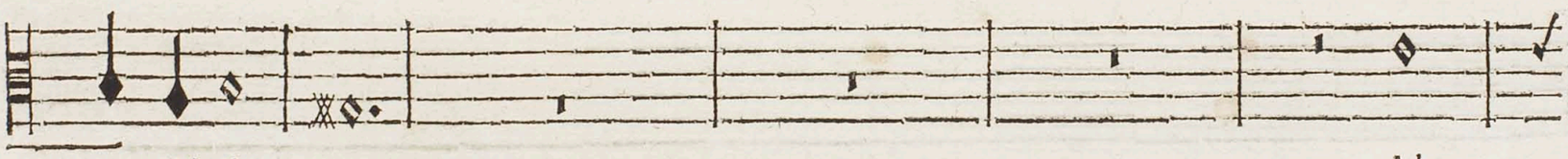
Mais pour moy ma peine eſt cruelle, Je languis & ſouffre toûjours Pour une Bergere in-



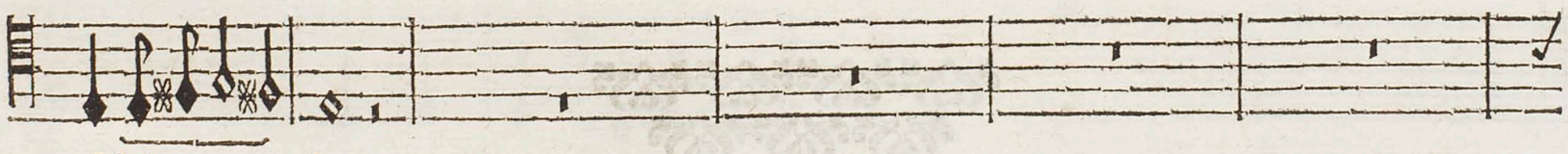
BASSE-CONTINUE.



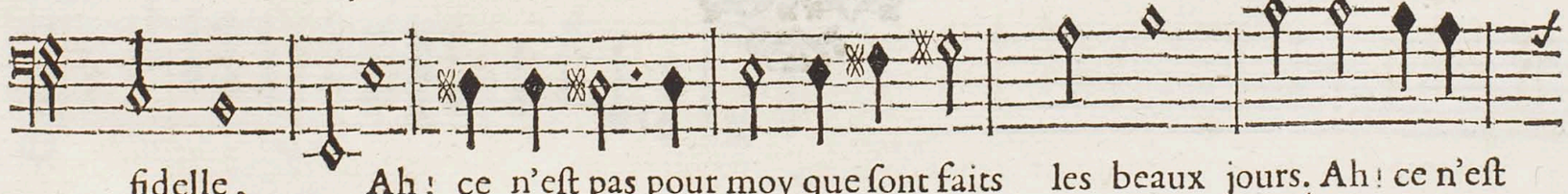
fidel- le, Ah! ce n'eſt pas pour moy que ſont faits les beaux jours.



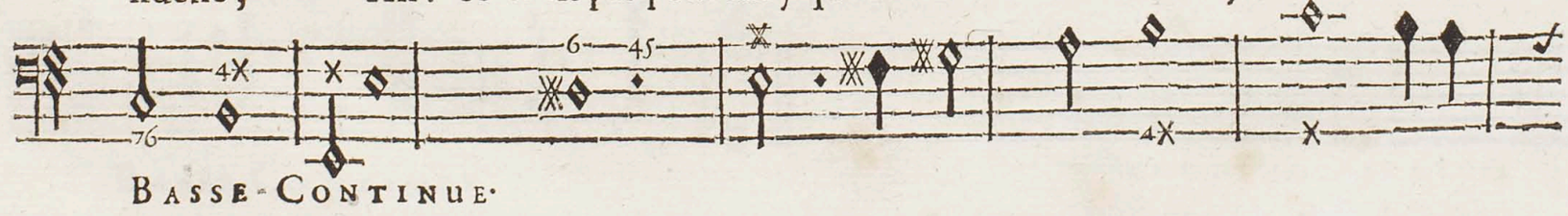
fidelle, Ah!



fidel- le,

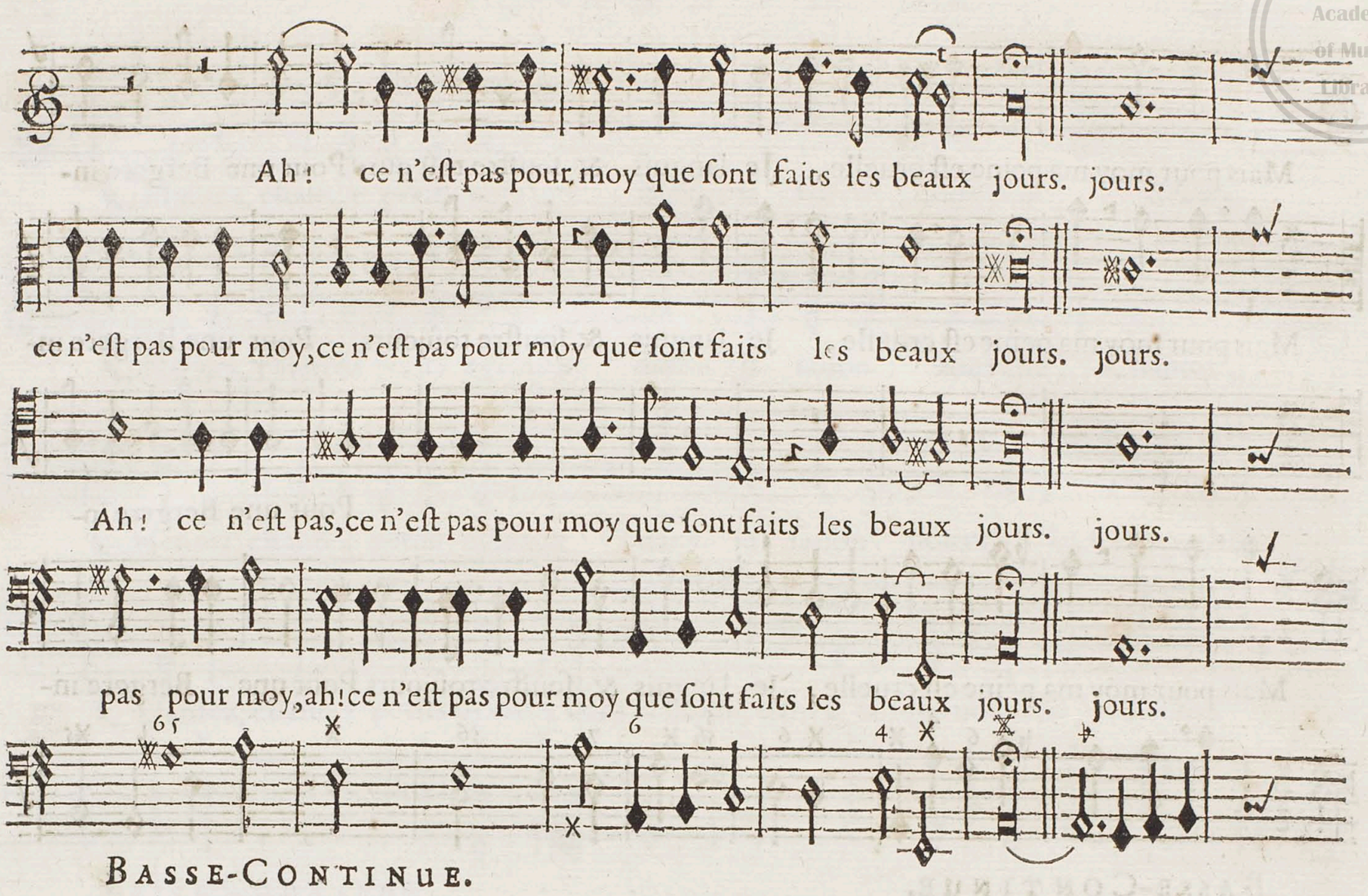


fidelle, Ah! ce n'eſt pas pour moy que ſont faits les beaux jours. Ah! ce n'eſt

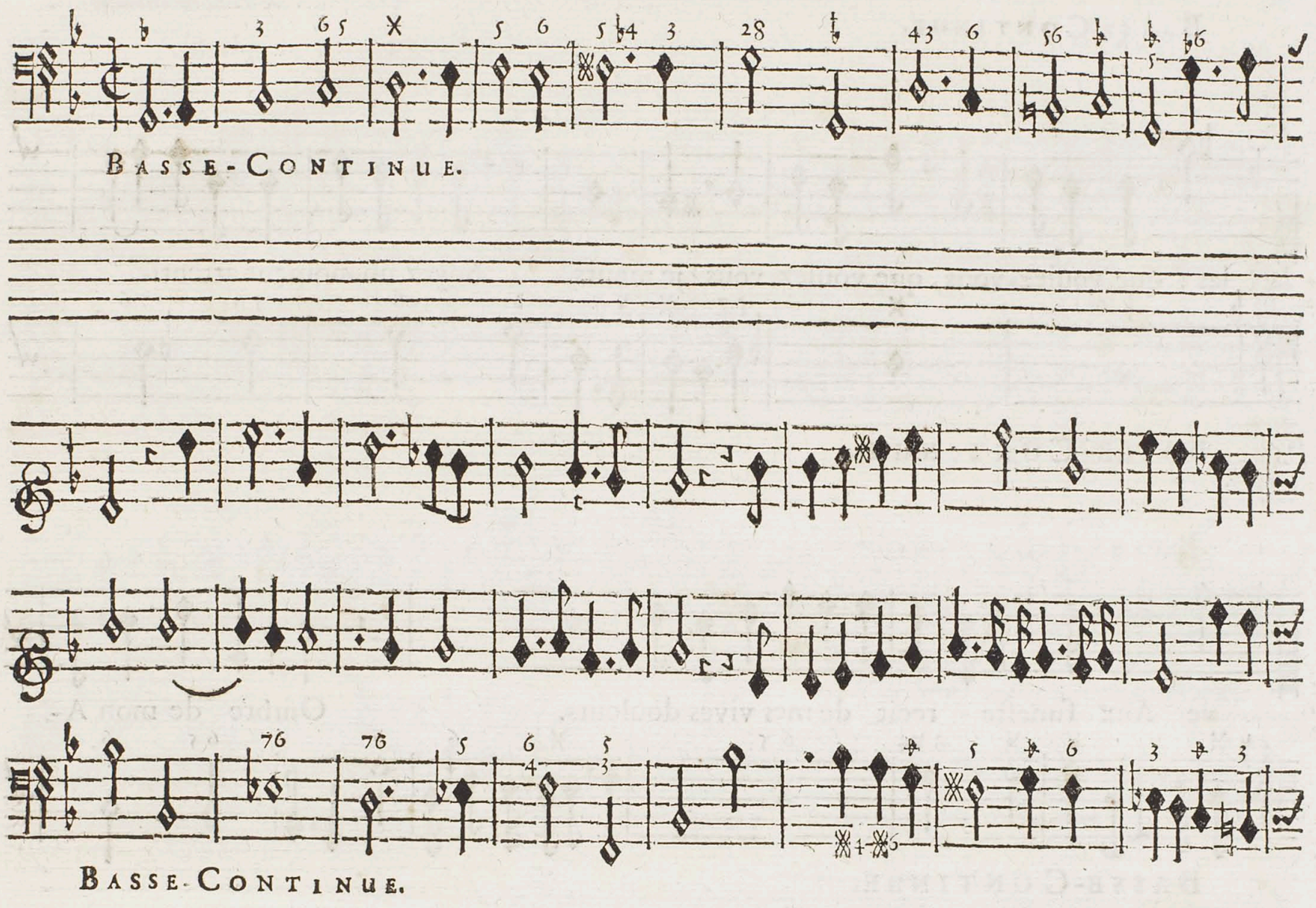


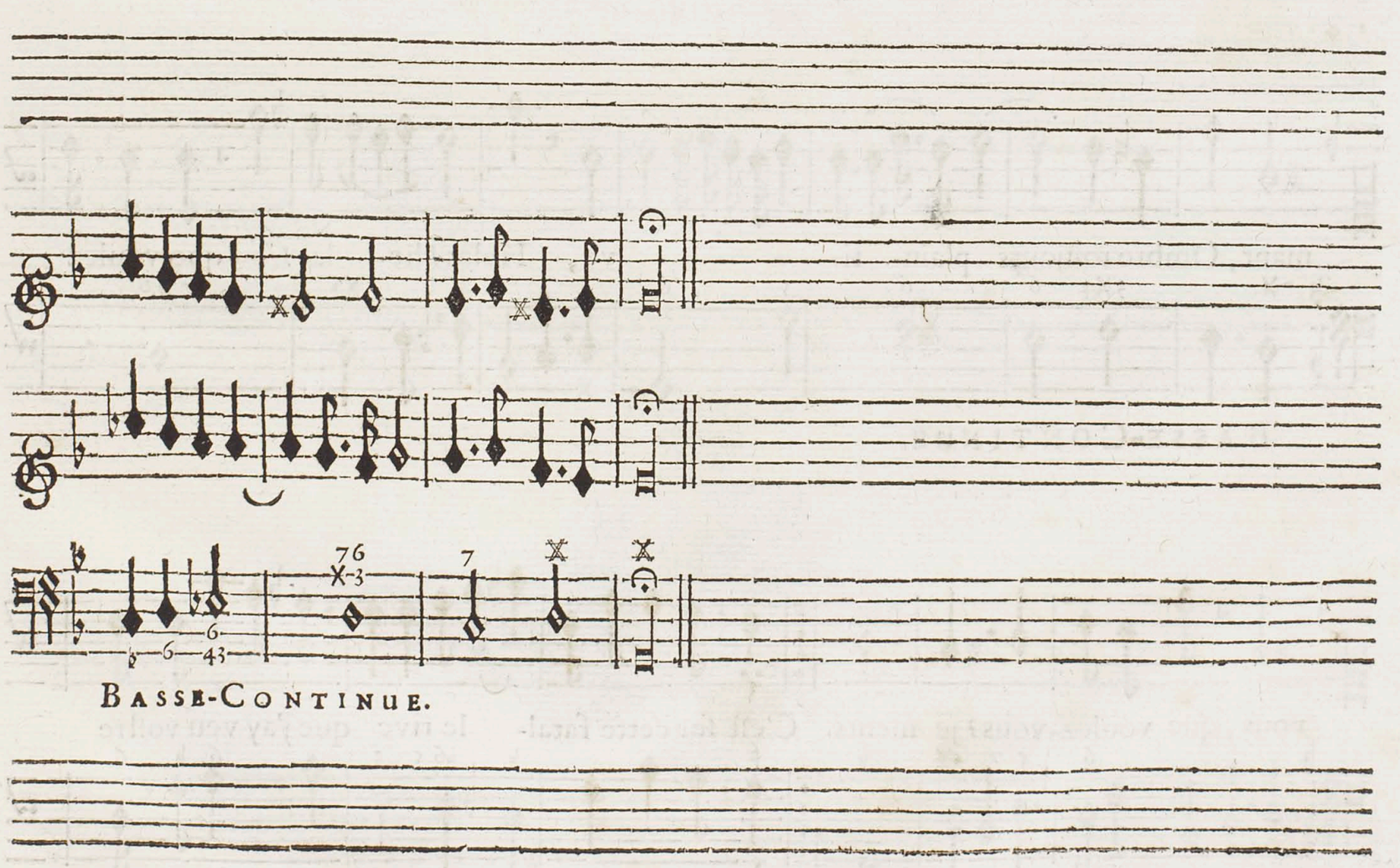
BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library



OMbre de mon Amant. RITOURNELLE.


BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

VOIX SEULLE.

Ombre de mon Amant, Ombre toûjours plain- tive, Helas! he-

BASSE-CONTINUE.

las! que voulez-vous, que voulez- vous? je meurs. Soyez un moment attenti-

BASSE-CONTINUE.

ve Aux funeſte recit de mes vives douleurs. Ombre de mon A-

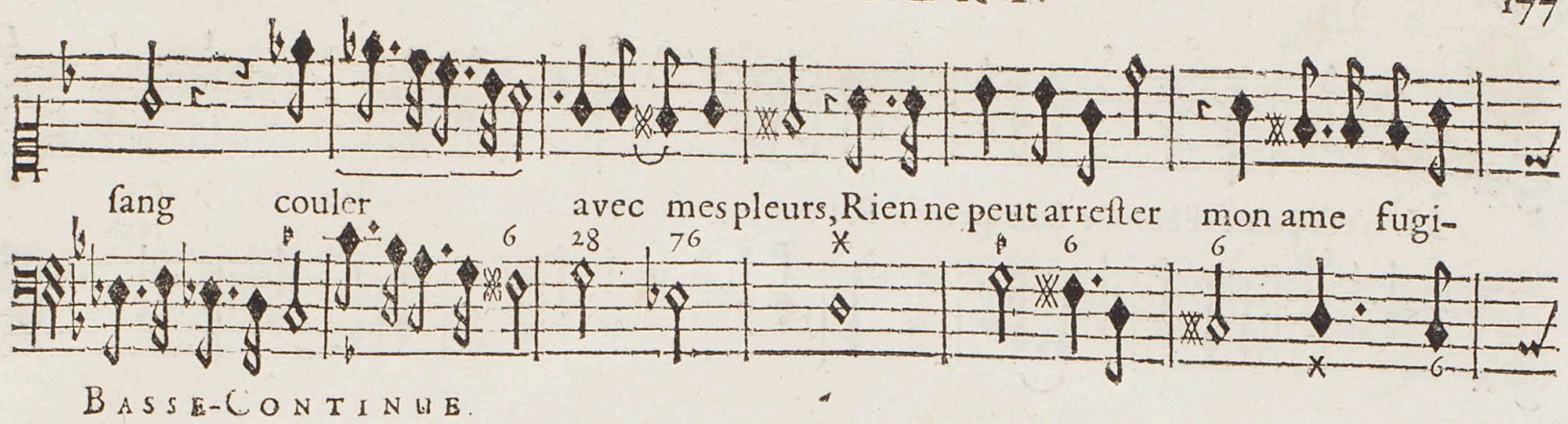
BASSE-CONTINUE.

mant, Ombre toûjours plain- ti- ve, Helas! he- las! que voulez

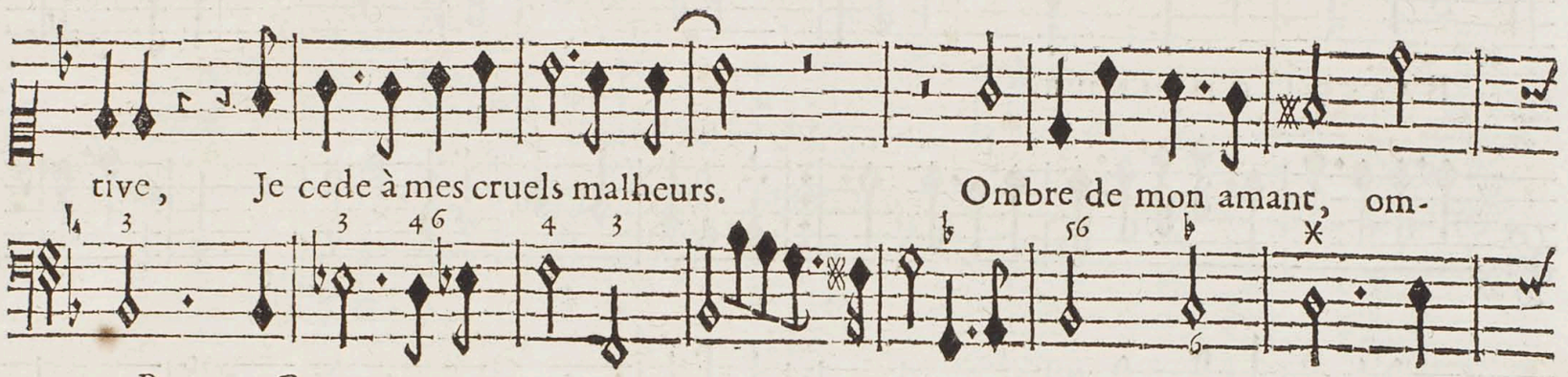
BASSE-CONTINUE.

vous, que voulez-vous? je meurs. C'eſt ſur cette fatal- le rive que j'ay veu voſtre

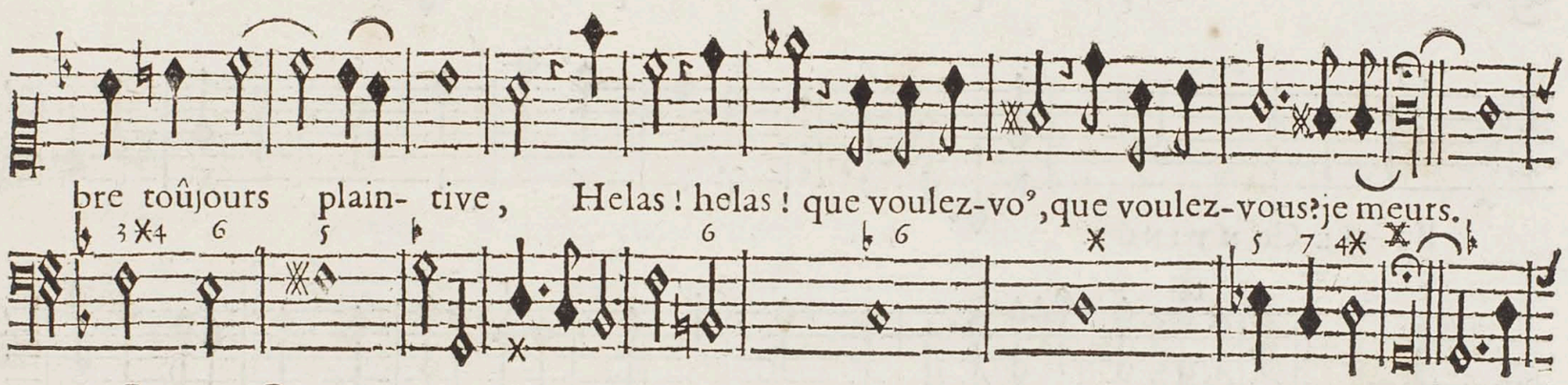
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

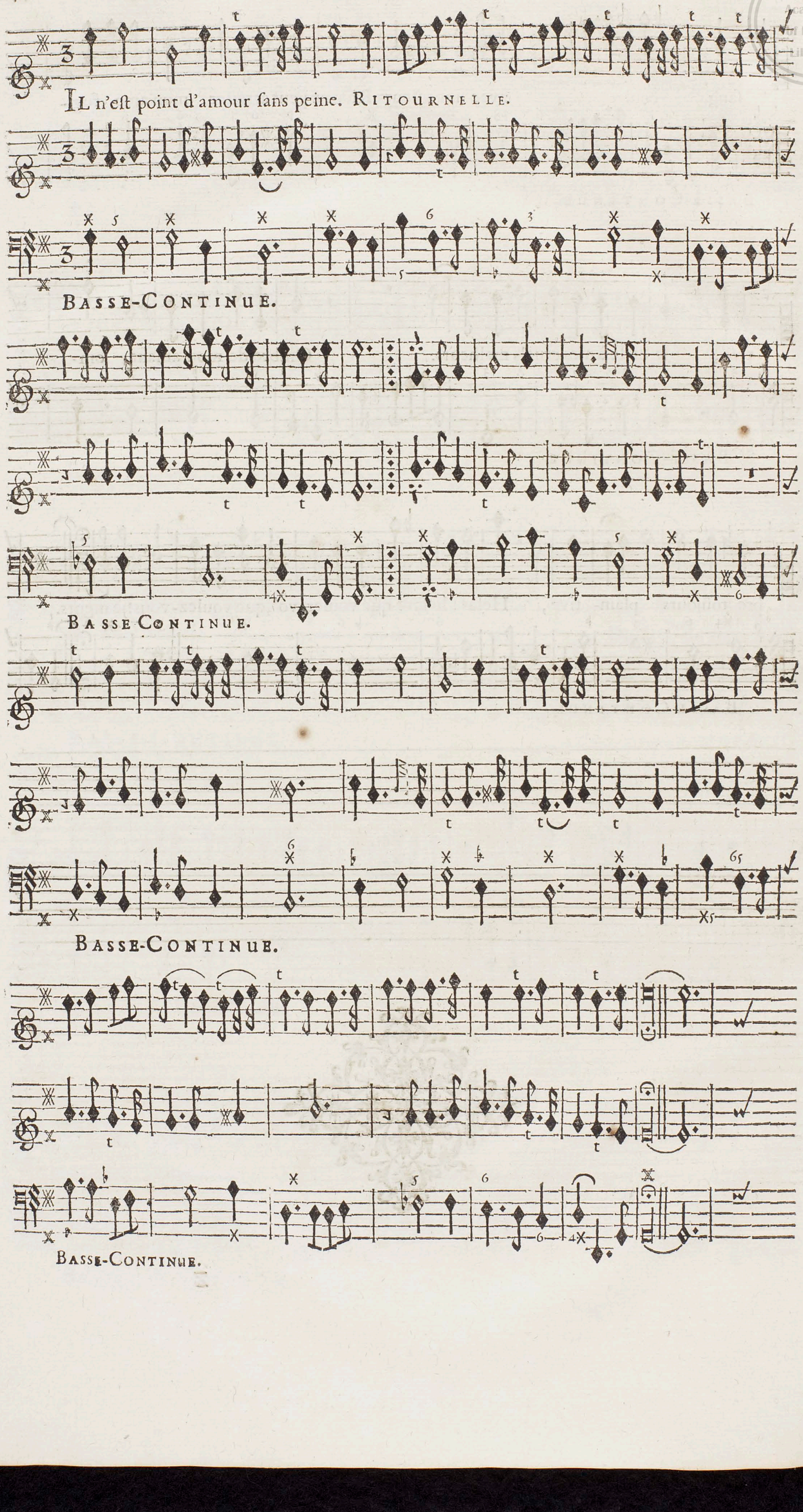


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library



IL n'eſt point d'amour ſans peine. RITOURNELLE.

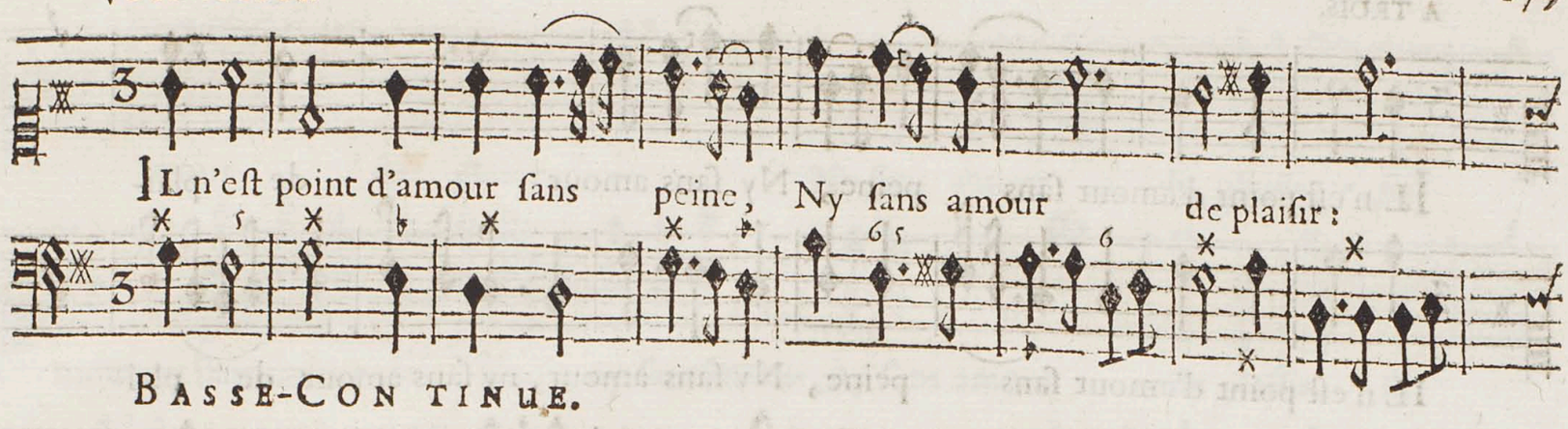
BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

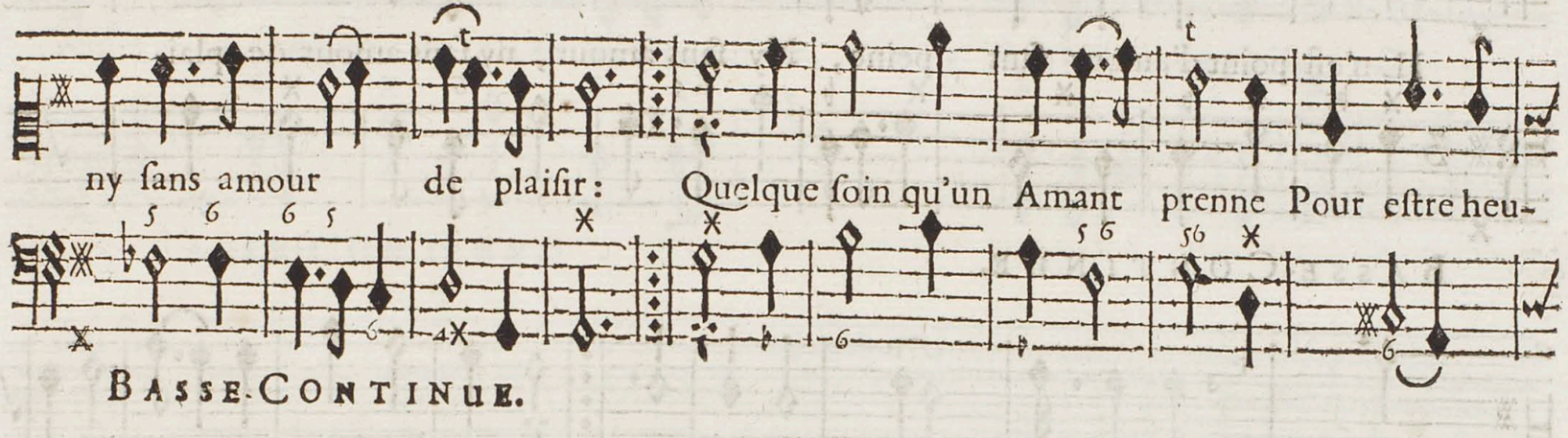
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

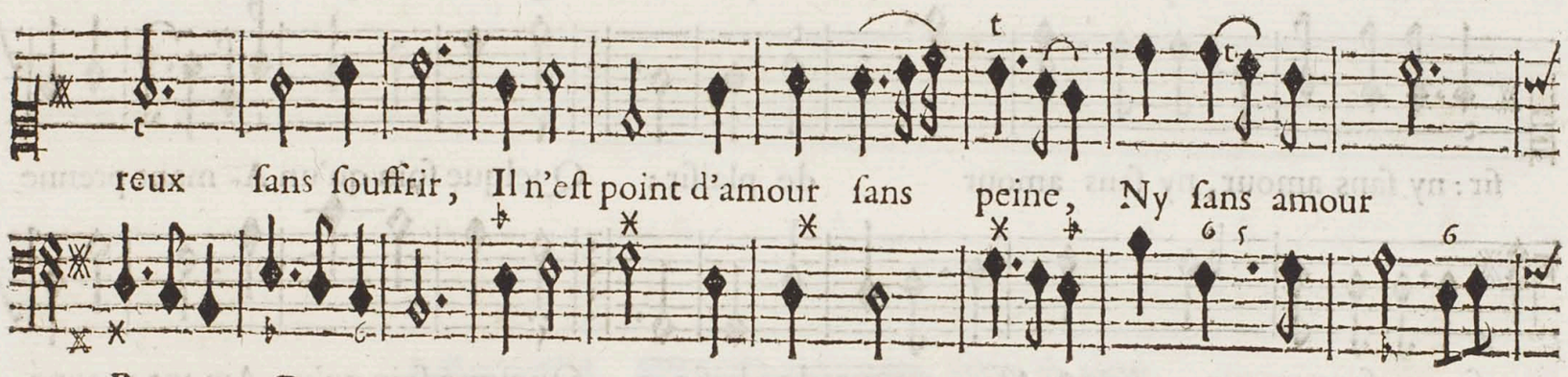
VOIX SEULLE.



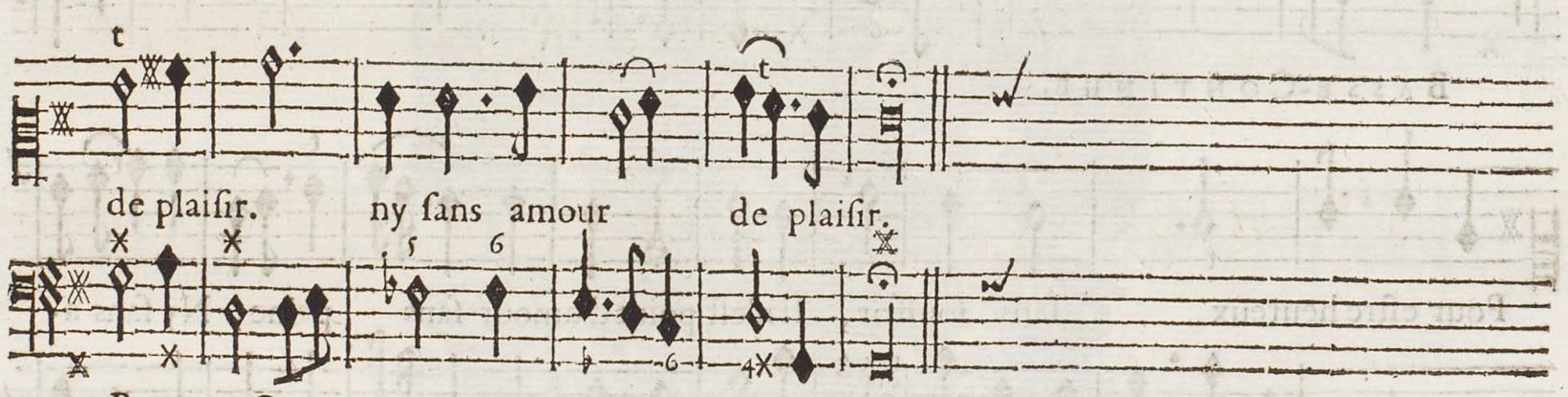
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

A TROIS.

IL n'eſt point d'amour ſans peine, Ny ſans amour de plai-

IL n'eſt point d'amour ſans peine, Ny ſans amour, ny ſans amour de plai-

IL n'eſt point d'amour ſans peine, Ny ſans amour, ny ſans amour de plai-

BASSE-CONTINUE.

ſir: ny ſans amour de plaiſir: Quelque ſoin qu'un Amant prenne

ſir: ny ſans amour, ny ſans amour de plaiſir: Quelque ſoin qu'un A- mant prenne

ſir: ny ſans amour, ny ſans amour de plaiſir: Quelque ſoin qu'un Amant prenne

BASSE-CONTINUE.

Pour eſtre heureux ſans ſouffrir, Il n'eſt point d'amour ſans peine, Ny ſans a-

Pour eſtre heureux ſans ſouffrir, Il n'eſt point d'amour ſans peine, Ny ſans a-

Pour eſtre heureux ſans ſouffrir, Il n'eſt point d'amour ſans peine, Ny ſans a-

BASSE-CONTINUE.

mour de plaiſir. Ny ſans amour de plaiſir. ſir.

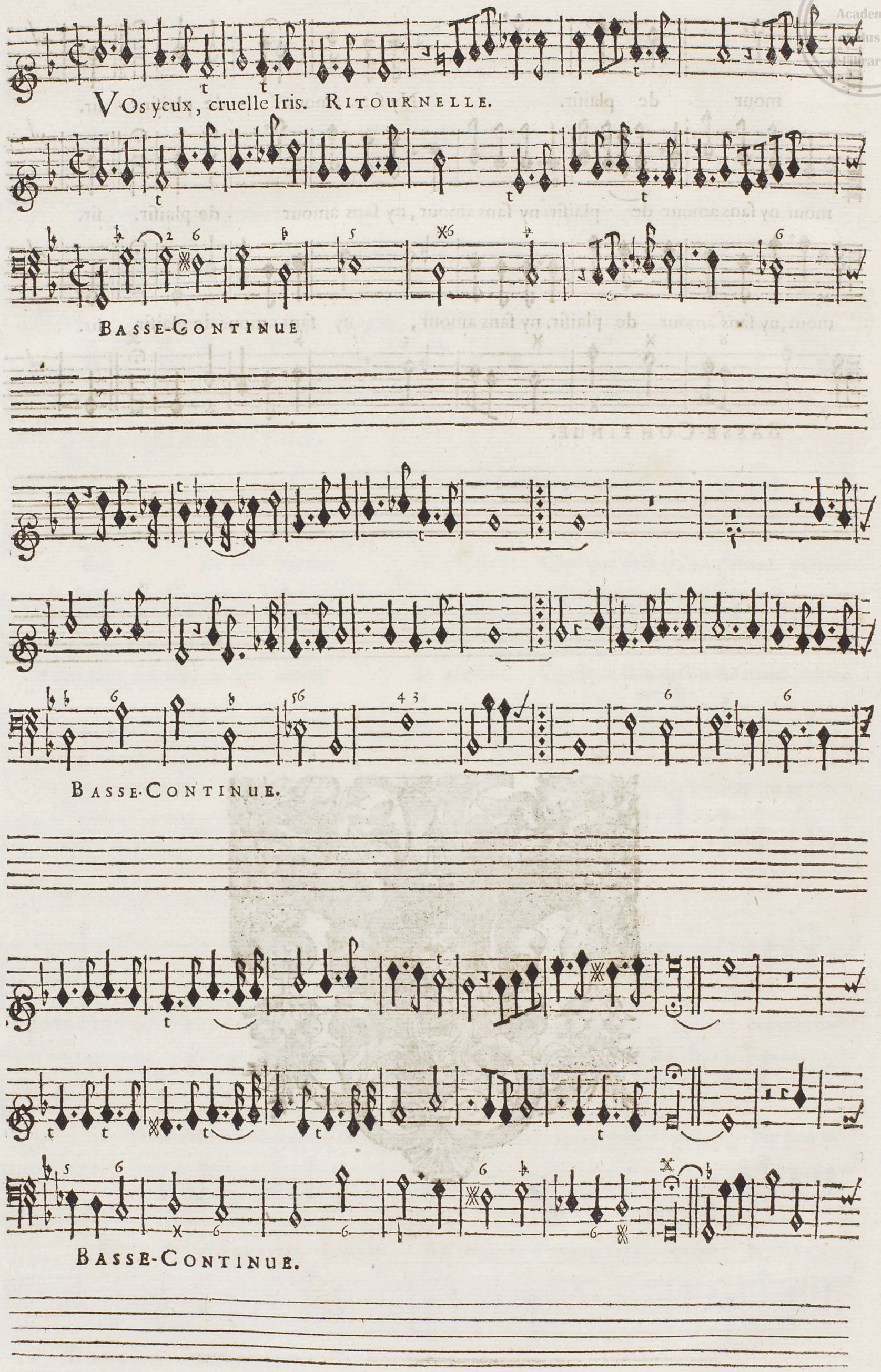
mour, ny ſans amour de plaiſir. ny ſans amour, ny ſans amour de plaiſir. ſir.

mour, ny ſans amour de plaiſir. ny ſans amour, ny ſans amour de plaiſir. ſir.

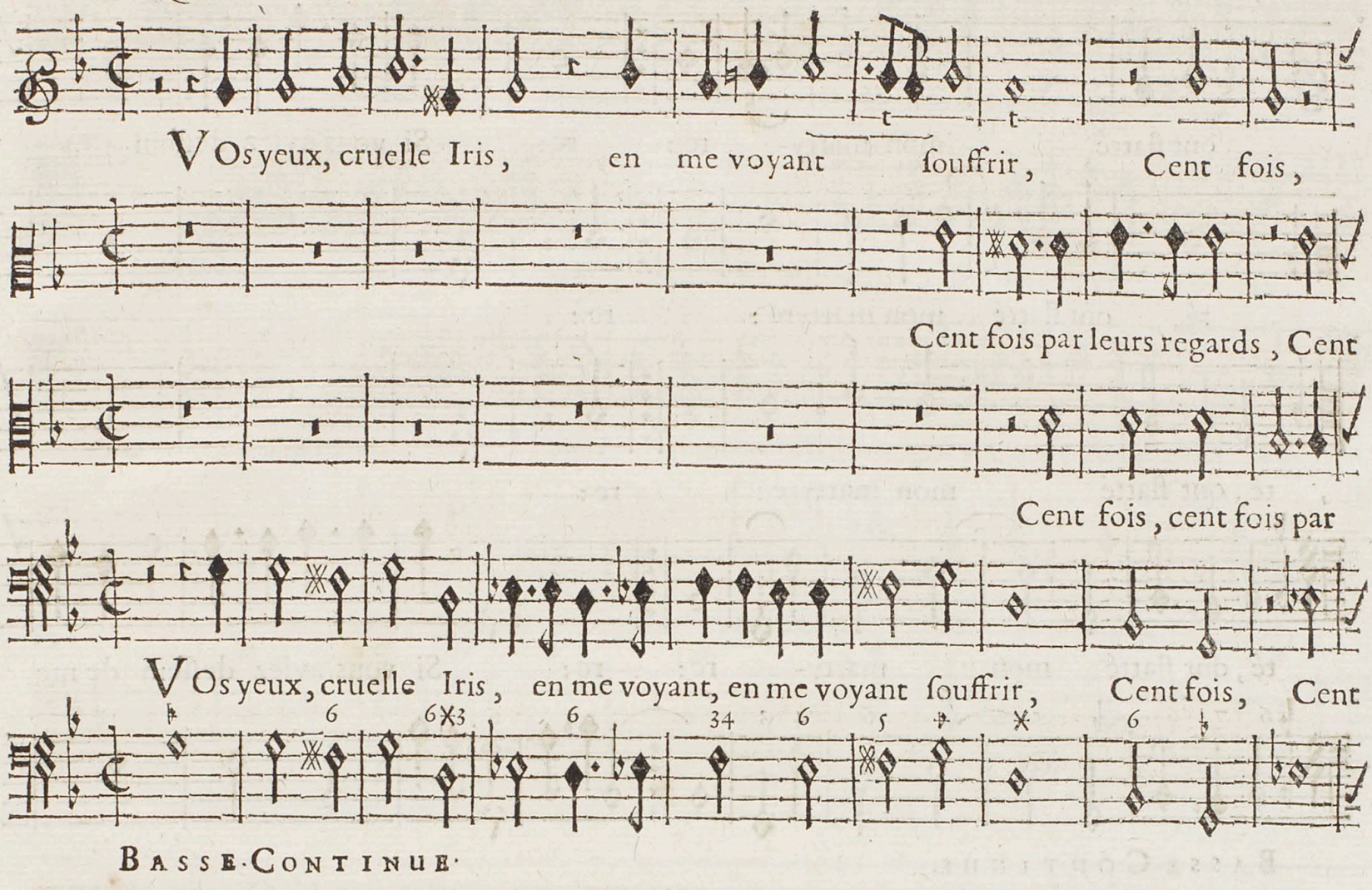
BASSE-CONTINUE.

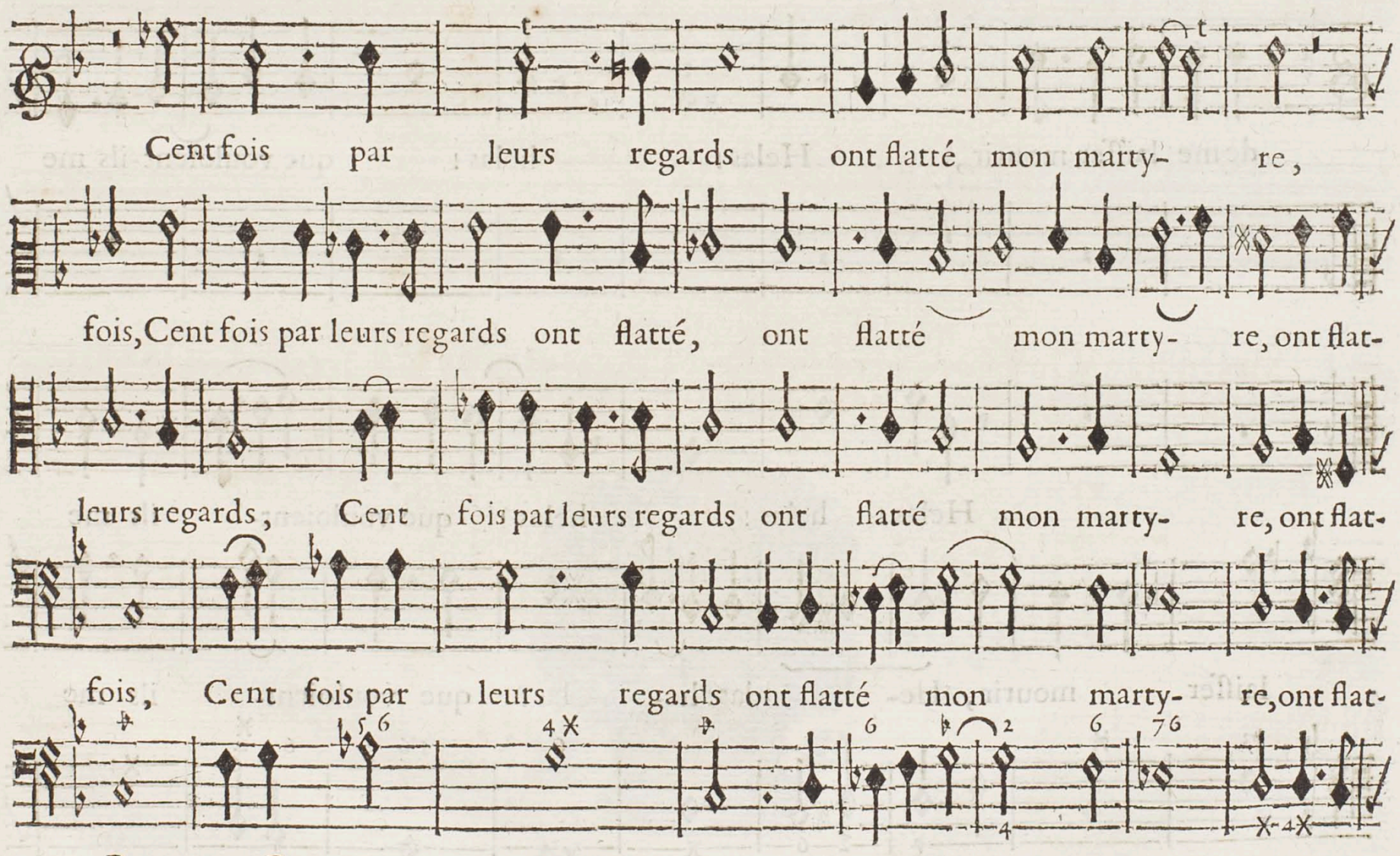
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



A QUATRE.


VOs yeux, cruelle Iris, en me voyant souffrir, Cent fois,
Cent fois par leurs regards, Cent
Cent fois, cent fois par
VOs yeux, cruelle Iris, en me voyant, en me voyant souffrir, Cent fois, Cent
BASSE-CONTINUE.


Cent fois par leurs regards ont flatté mon marty- re,
fois, Cent fois par leurs regards ont flatté, ont flatté mon marty- re, ont flat-
leurs regards, Cent fois par leurs regards ont flatté mon marty- re, ont flat-
fois, Cent fois par leurs regards ont flatté mon marty- re, ont flat-
BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

ont flatté mon marty- re : re : Si vous aviez deſſein

té, ont flatté mon martyre : re :

té, ont flatté mon martyre : re :

té, ont flatté mon marty- re : re : Si vous aviez deſſein de me

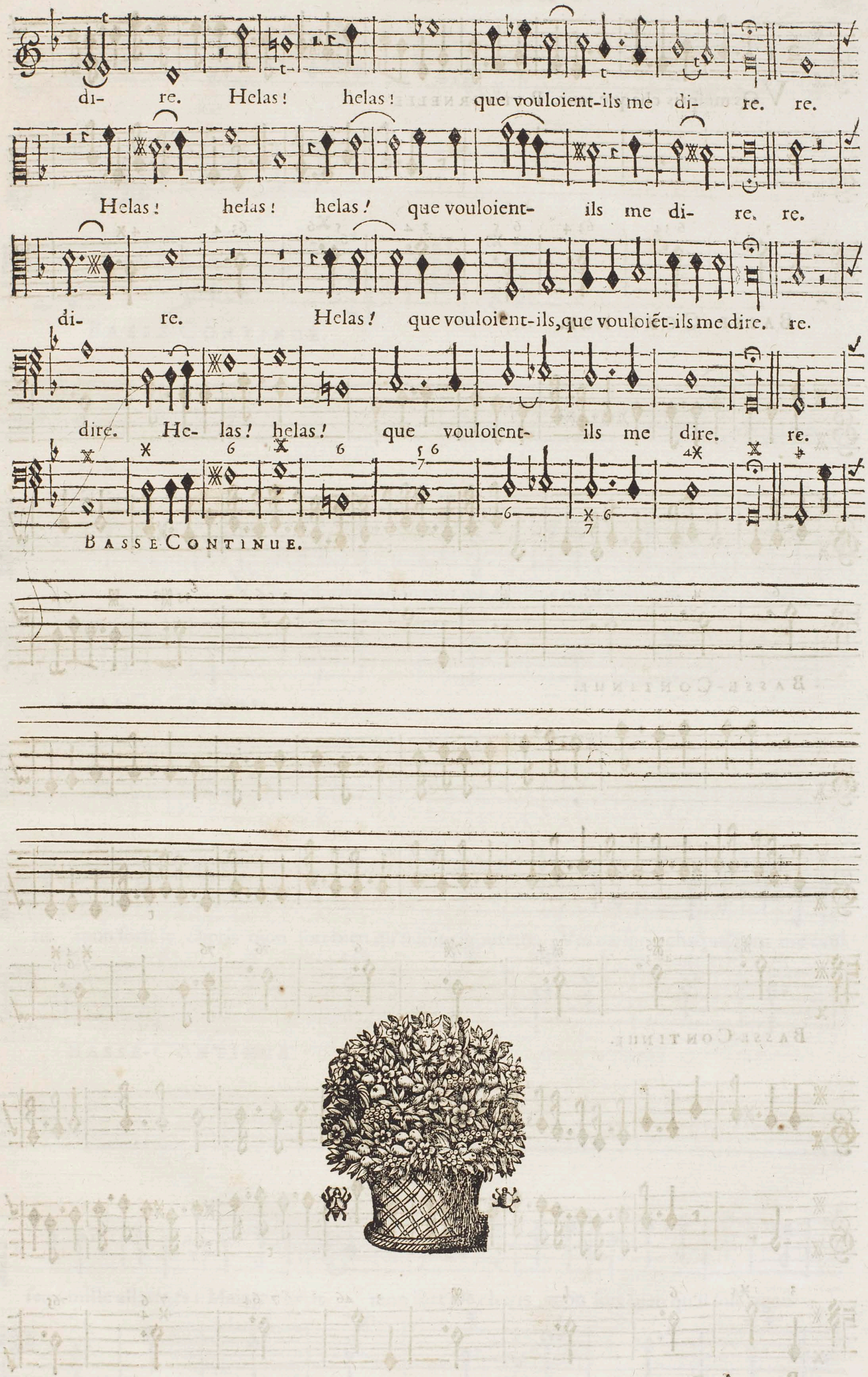
BASSE-CONTINUE.

de me laiſſer mourir, Helas ! helas ! que vouloient-ils me

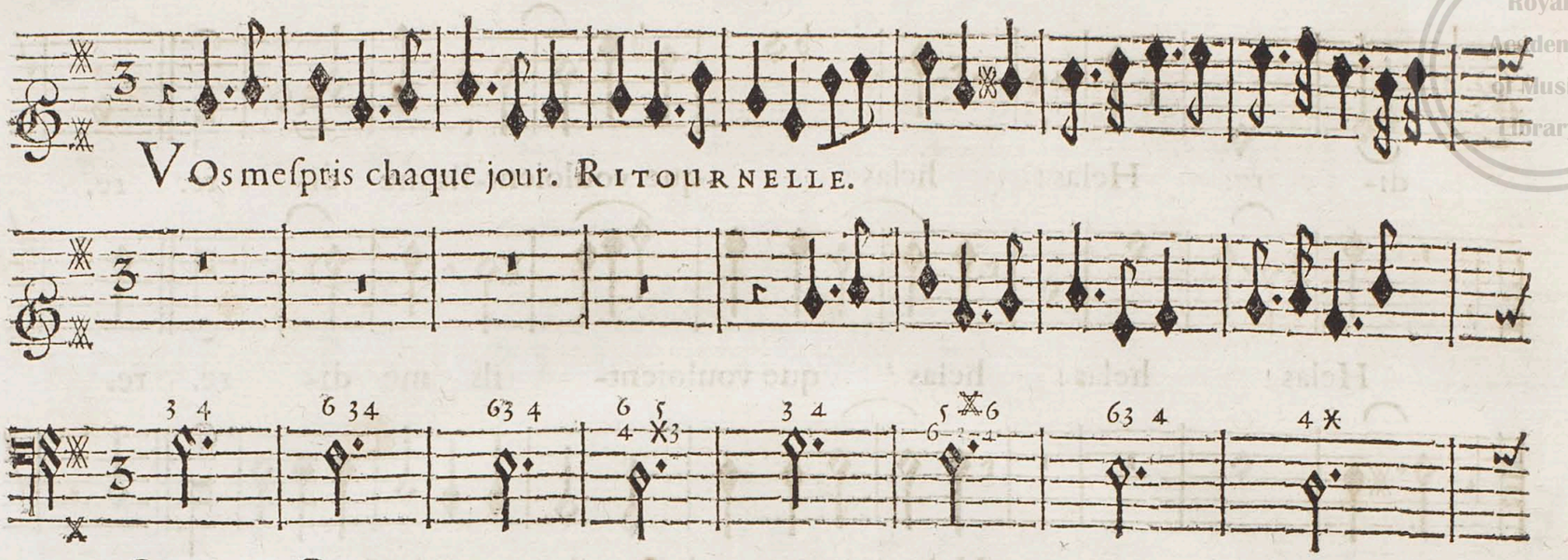
Helas ! helas ! helas ! que vouloient- ils me

laiſſer mourir, He- las ! he- las ! que vouloient- ils me

BASSE-CONTINUE.

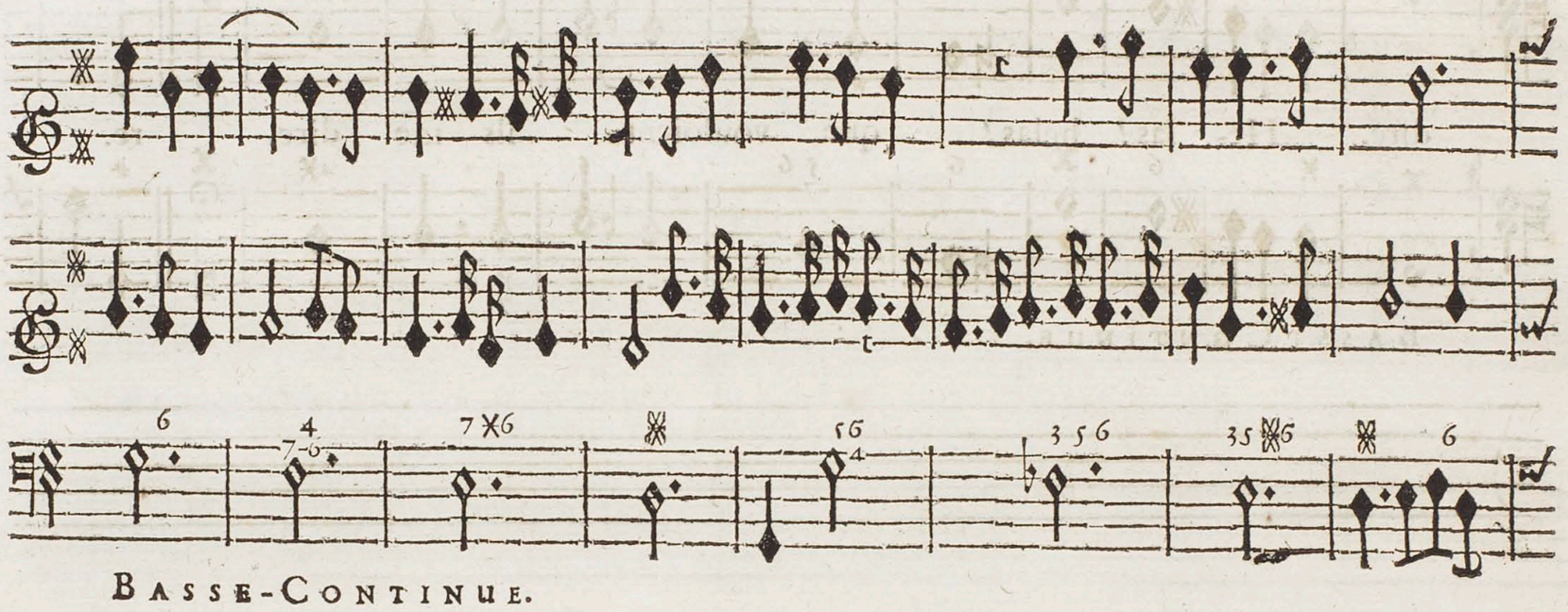

di- re. Helas! helas! que vouloient-ils me di- re. re.
Helas! helas! helas! que vouloient- ils me di- re. re.
di- re. Helas! que vouloient-ils, que vouloiēt-ils me dire. re.
dire. He- las! helas! que vouloient- ils me dire. re.
Basse Continue.

Royal Academy of Music Library

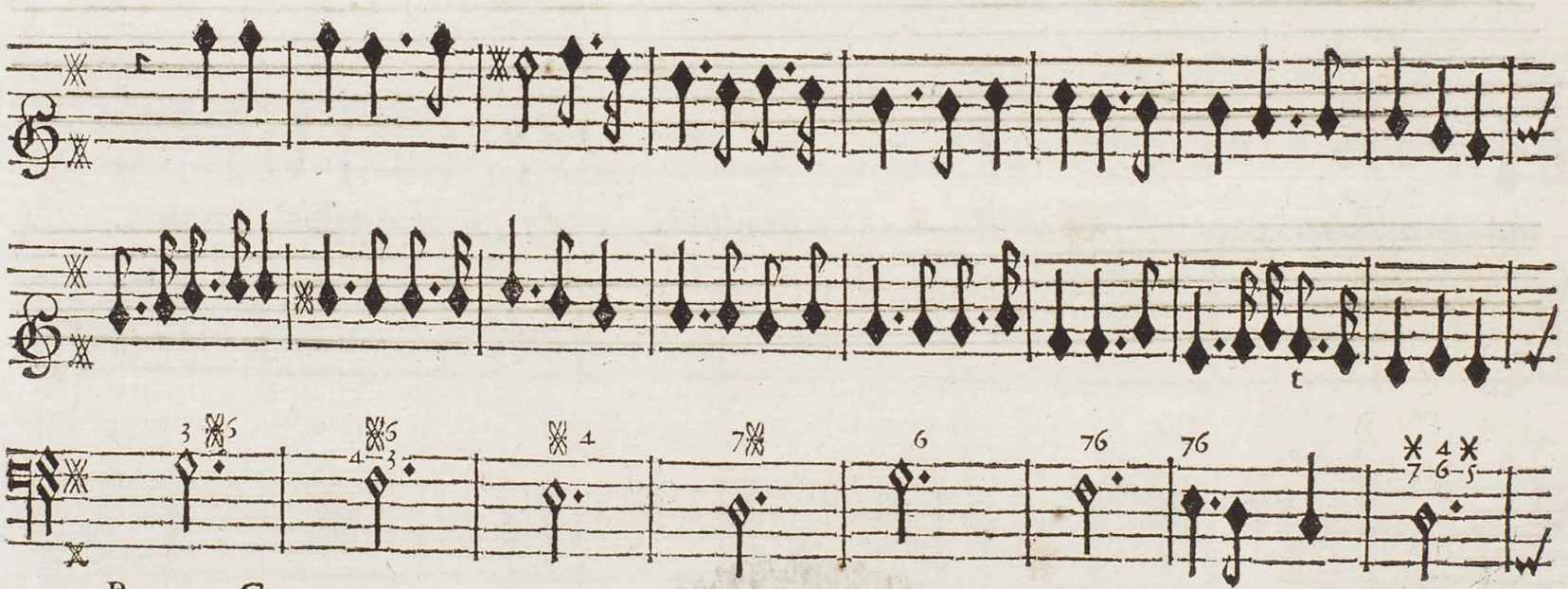


Vos meſpris chaque jour. RITOURNELLE.

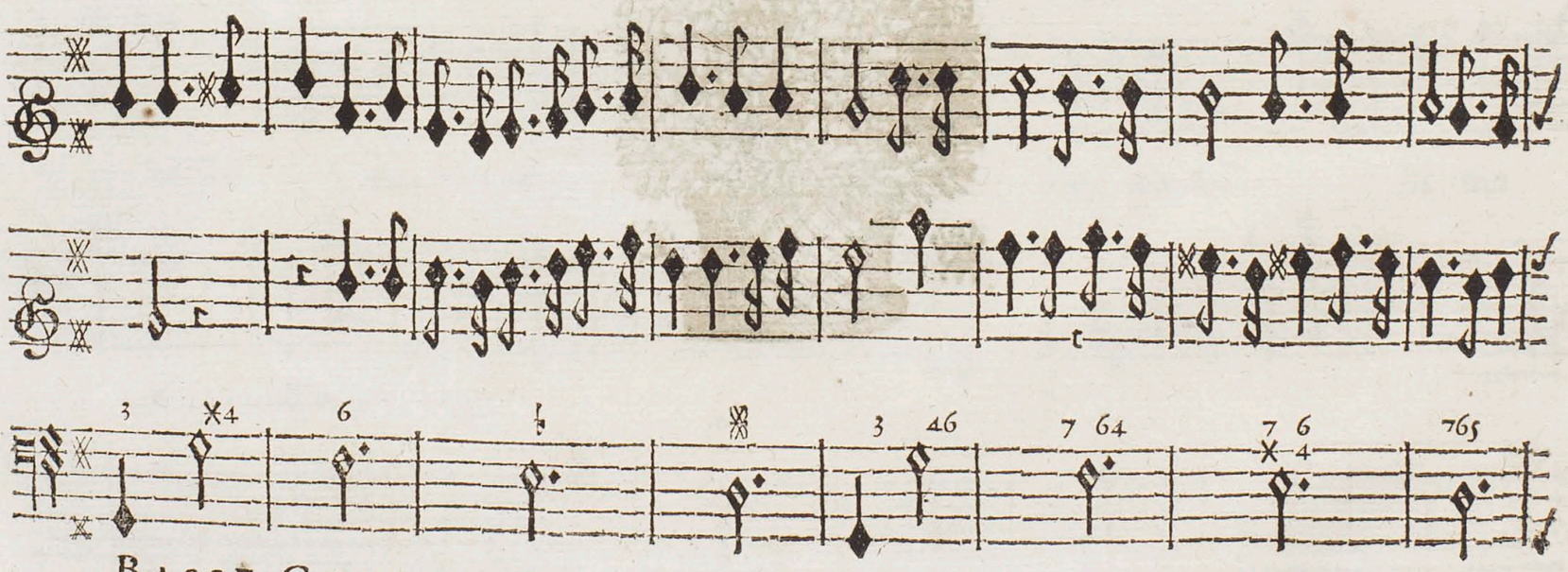
BASSE-CONTINUE.



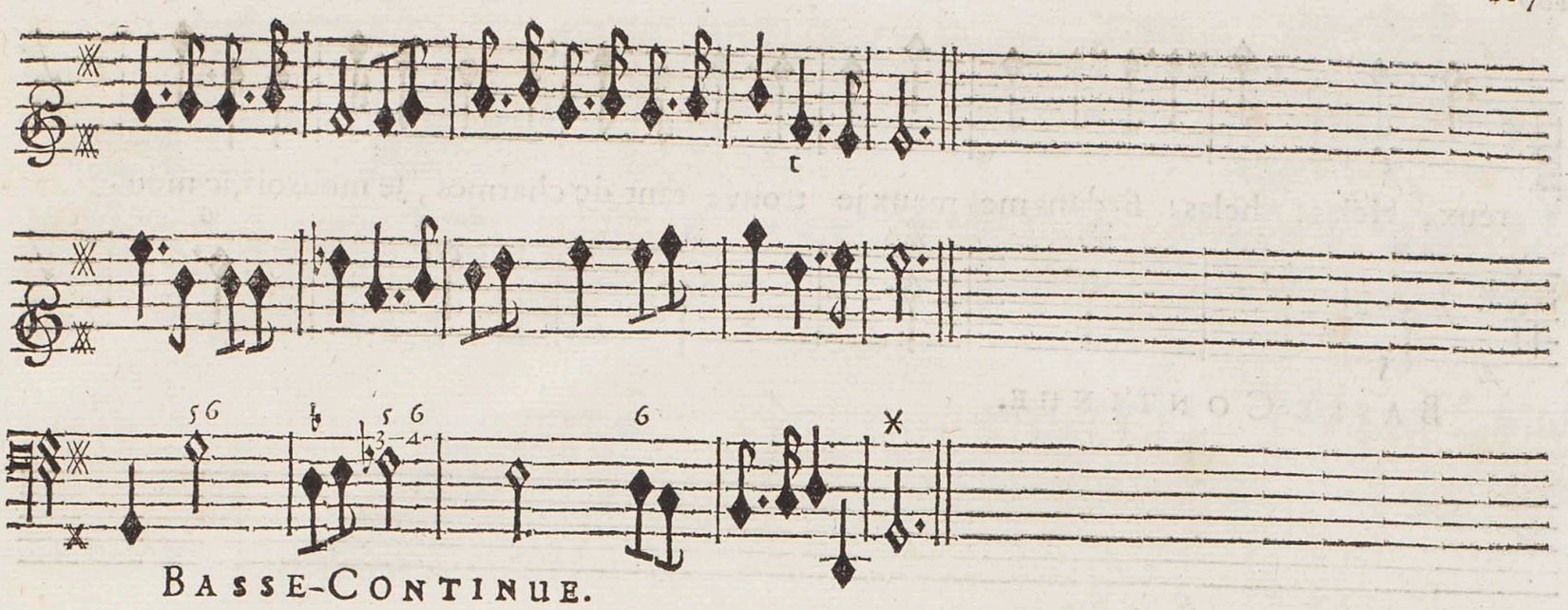
BASSE-CONTINUE.



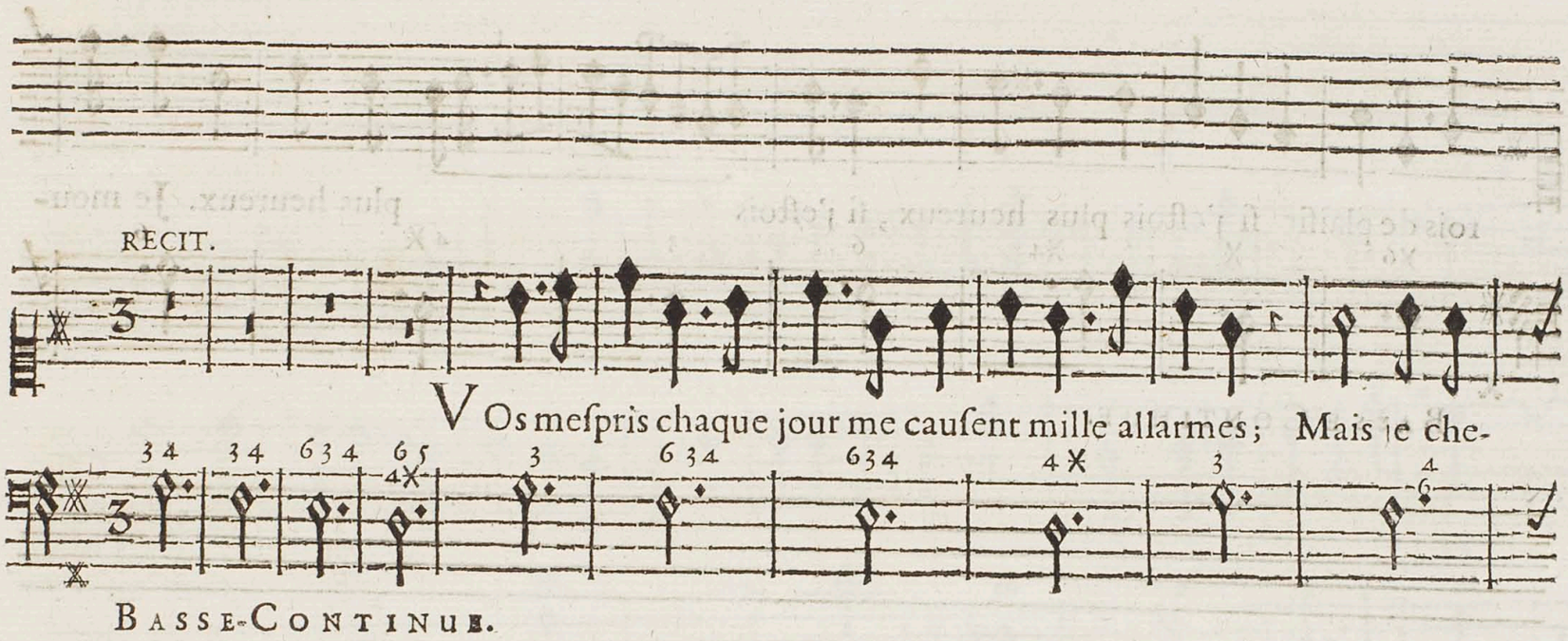
BASSE-CONTINUE.



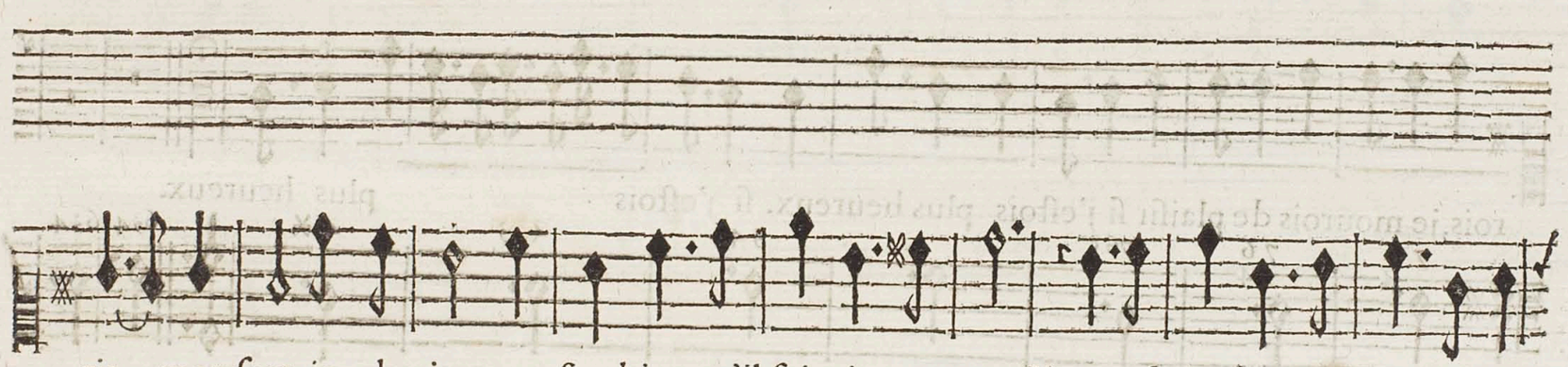
BASSE-CONTINUE.



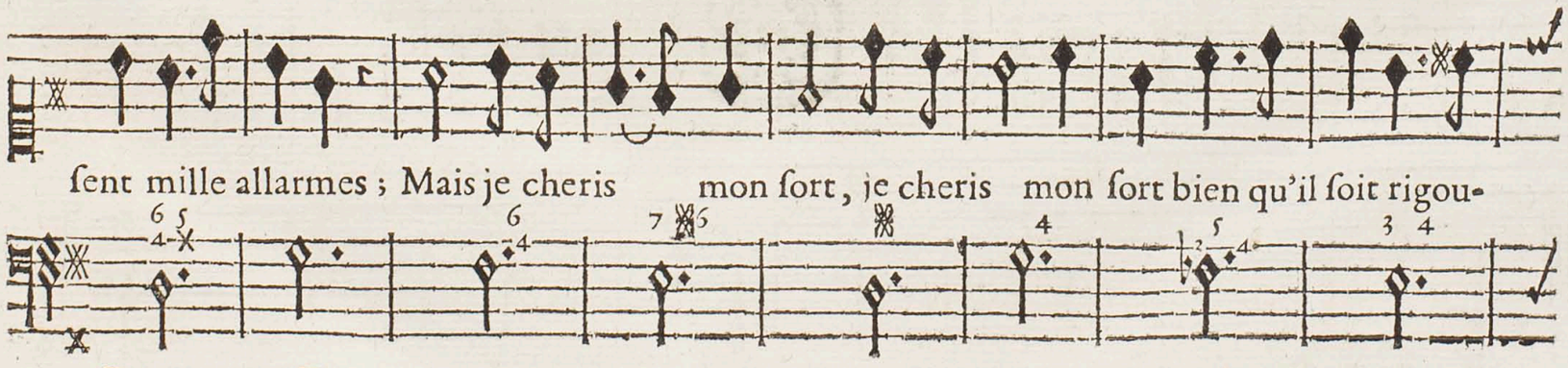
BASSE-CONTINUE.



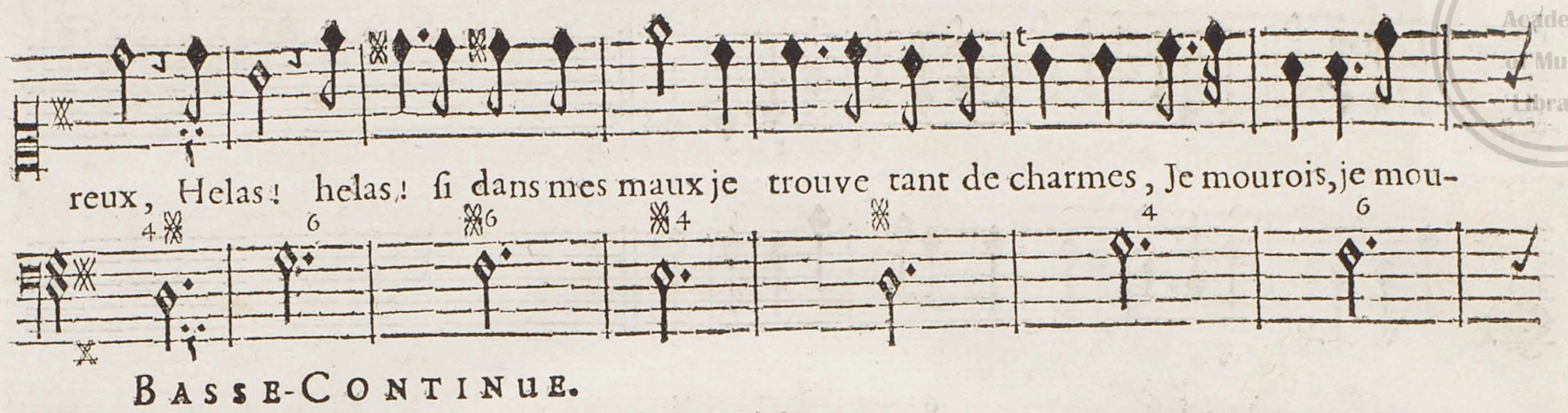
BASSE-CONTINUE.



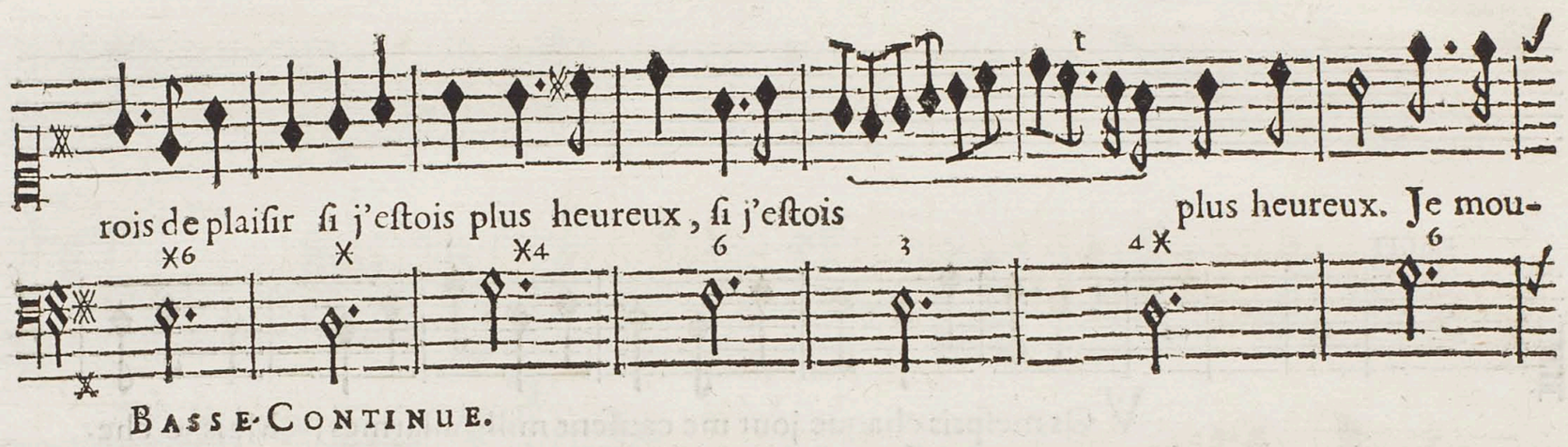
BASSE-CONTINUE.



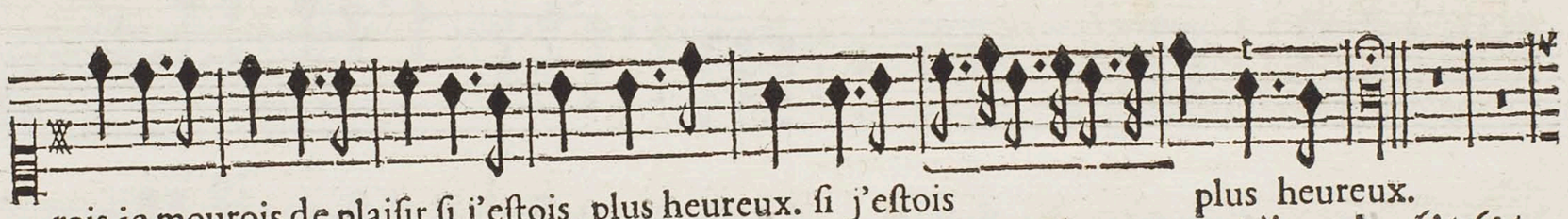
BASSE-CONTINUE,



BASSE-CONTINUE.



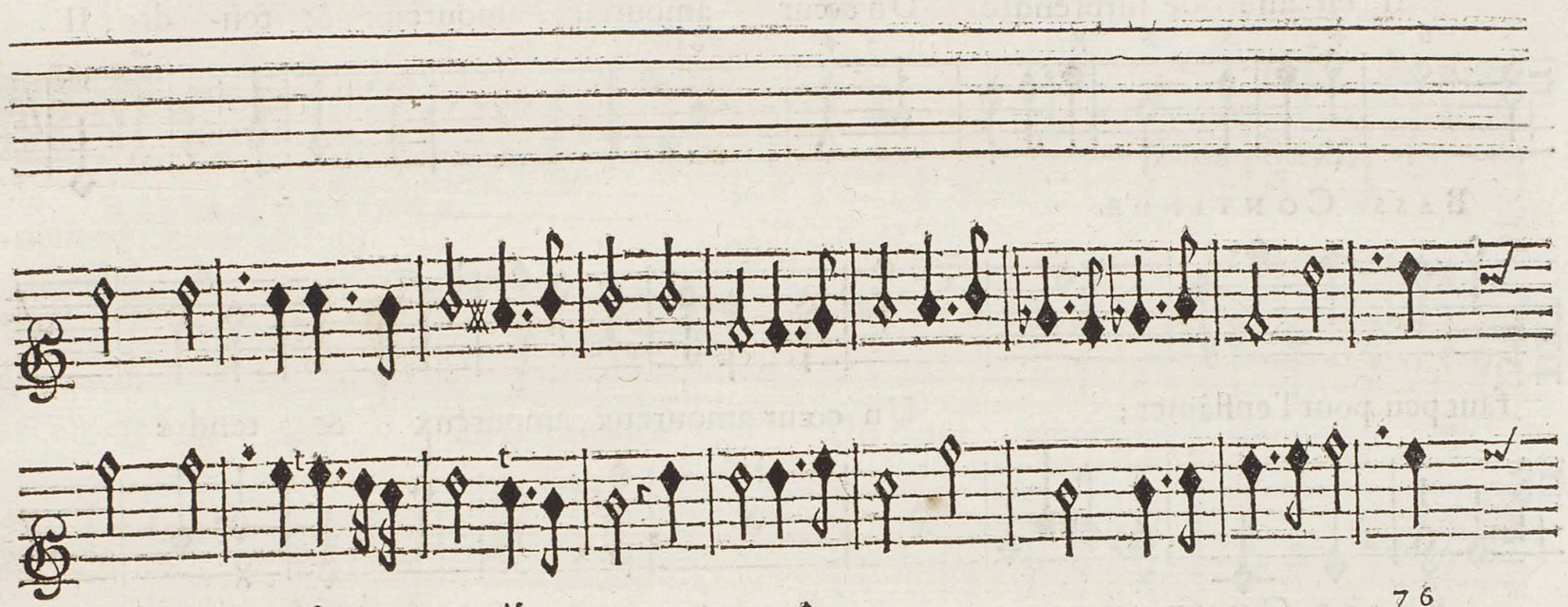
BASSE-CONTINUE.



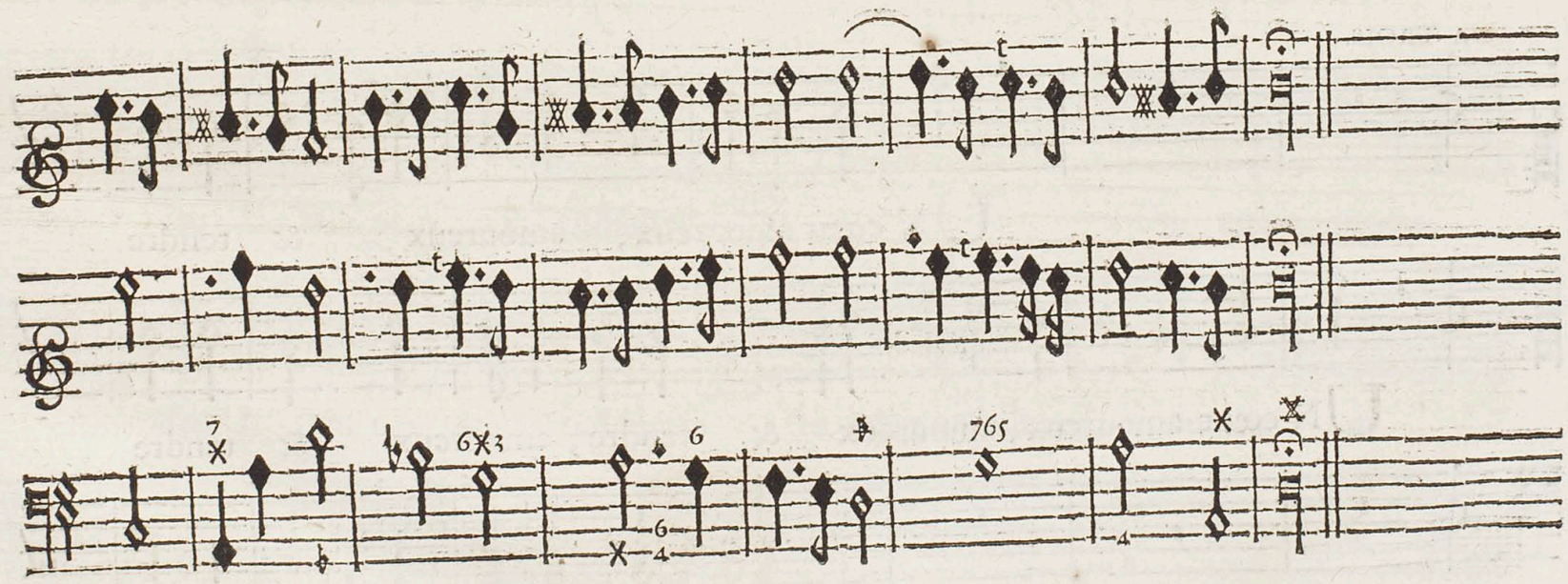
BASSE-CONTINUE.

UN cœur amoureux & tendre. RITOURNELLE.

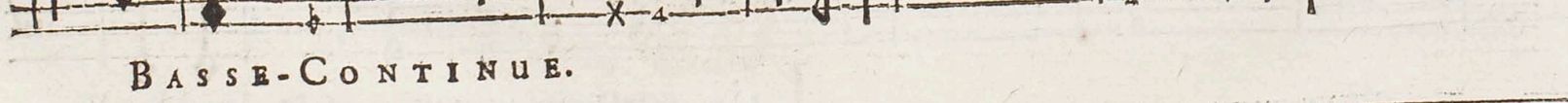
BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

VOIX SEULE.

UN cœur amoureux, amoureux & tendre Ne peut s'empeſcher d'aymer,

BASSE-CONTINUE.

Il eſt aiſé de ſurprendre Un cœur amoureux, amoureux & ten- dre, Il

BASSE-CONTINUE.

faut peu pour l'enflâmer; Un cœur amoureux, amoureux & tendre

BASSE-CONTINUE.

Ne peut s'empeſcher d'aymer. ne peut s'empeſ- cher d'aymer. mer. Il

BASSE-CONTINUE.

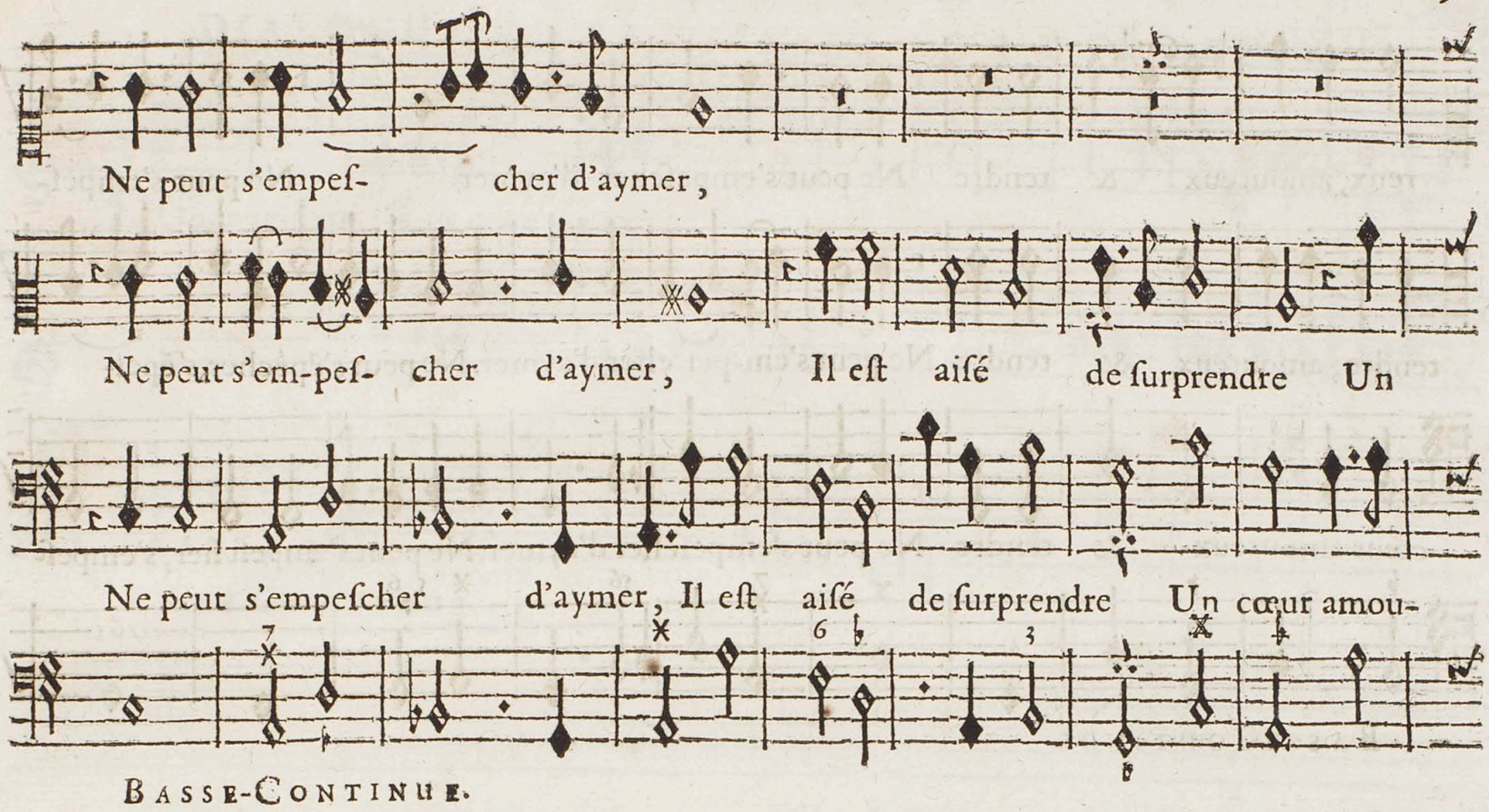
A TROIS.

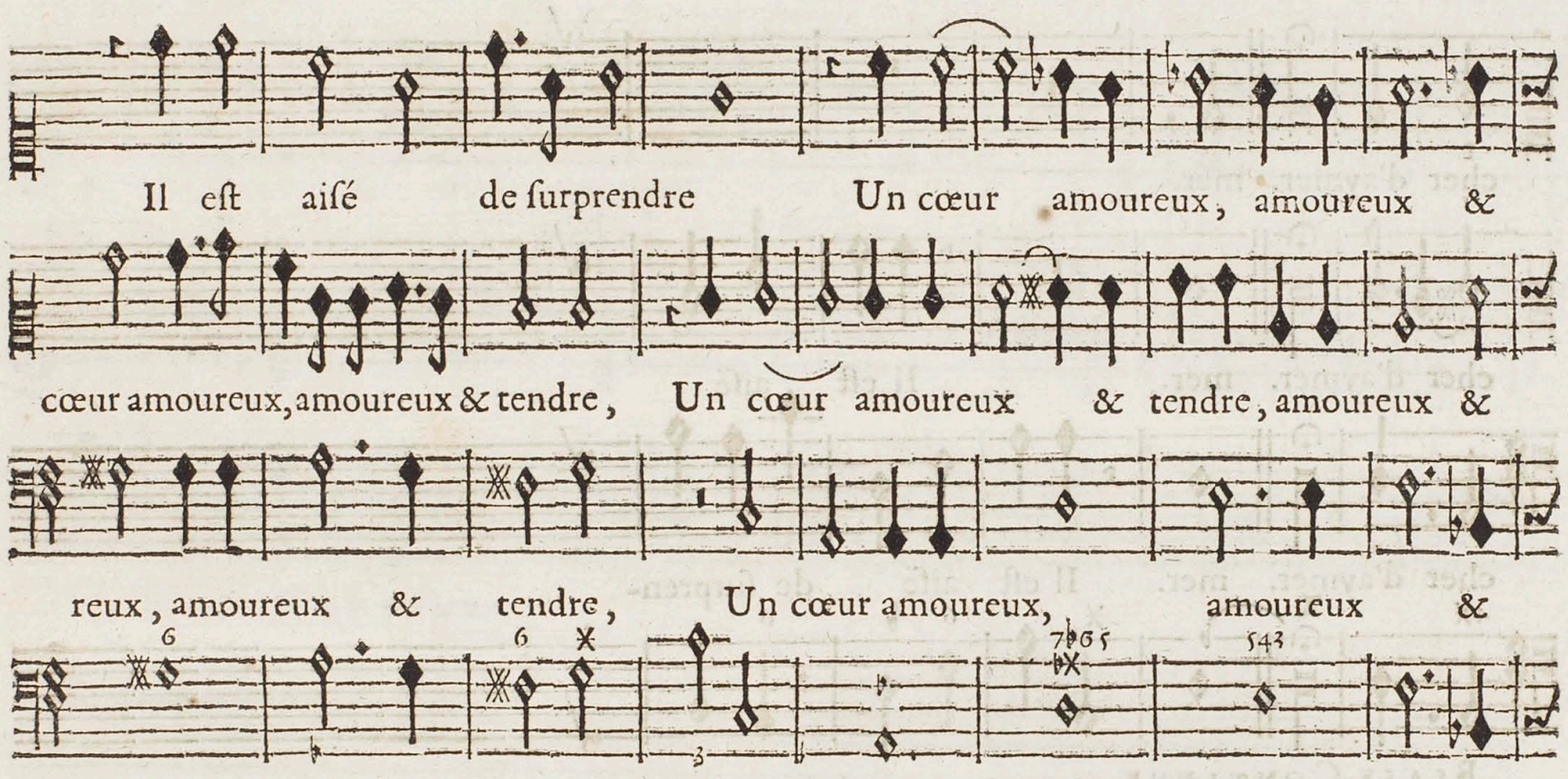
UN cœur amoureux, amoureux & tendre

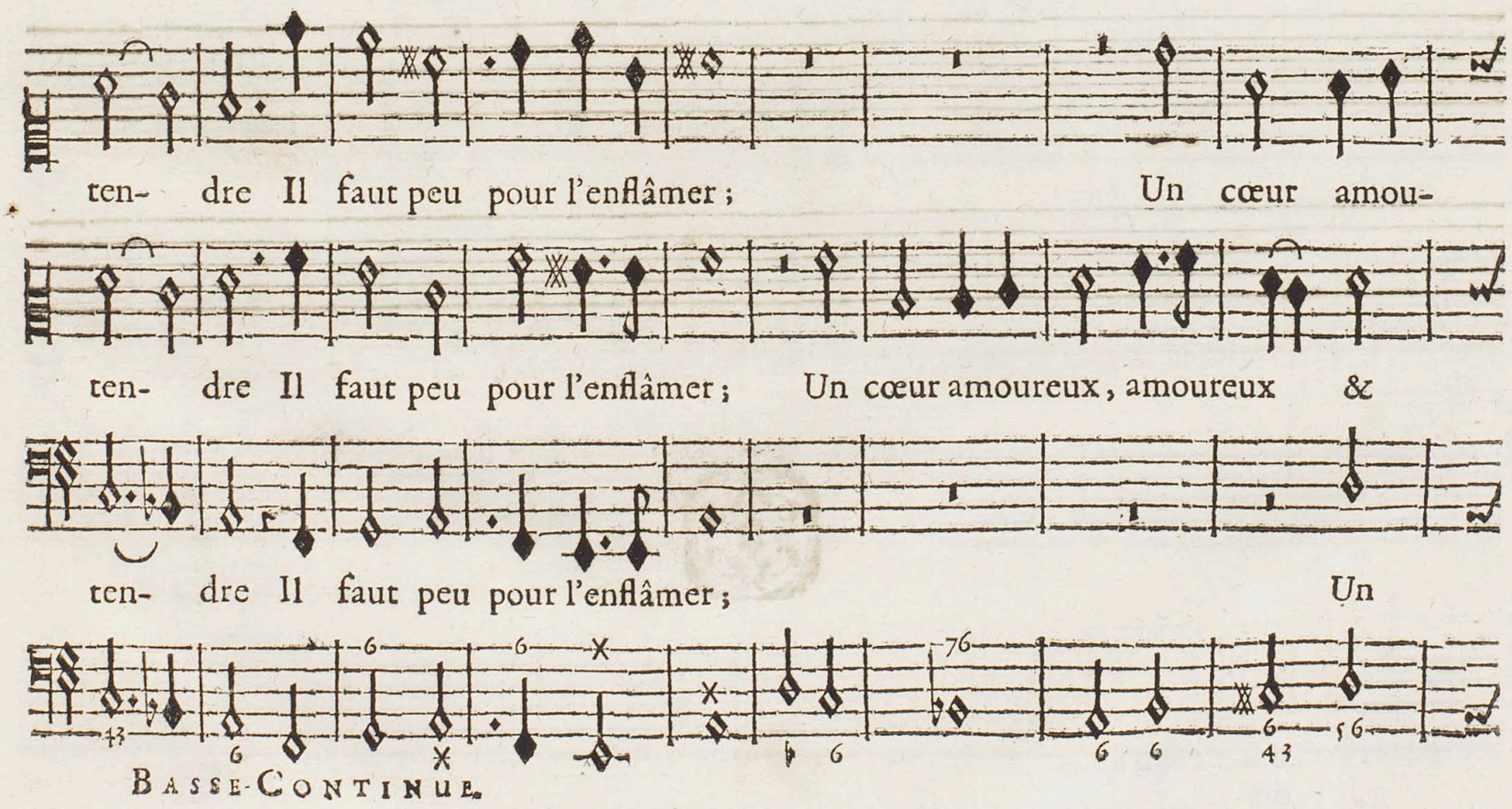
UN cœur amoureux, amoureux & tendre, amoureux & tendre

UN cœur amoureux & tendre

BASSE-CONTINUE.


Ne peut s'empeſ- cher d'aymer,
Ne peut s'em-peſ- cher d'aymer, Il eſt aiſé de ſurprendre Un
Ne peut s'empeſcher d'aymer, Il eſt aiſé de ſurprendre Un cœur amou-
Basse-Continue.


Il eſt aiſé de ſurprendre Un cœur amoureux, amoureux &
cœur amoureux, amoureux & tendre, Un cœur amoureux & tendre, amoureux &
reux, amoureux & tendre, Un cœur amoureux, amoureux &
Basse-Continue.


ten- dre Il faut peu pour l'enflâmer; Un cœur amou-
ten- dre Il faut peu pour l'enflâmer; Un cœur amoureux, amoureux &
ten- dre Il faut peu pour l'enflâmer; Un
Basse-Continue.

reux, amoureux & tendre Ne peut s'empeſcher d'aymer. Ne peut s'empeſ-

tendre, amoureux & tendre Ne peut s'em-peſ cher d'aymer. Ne peut s'ẽpécher, s'ẽpeſ-

cœur amoureux & tendre Ne peut s'empeſcher d'aymer. Ne peut s'empeſcher, s'empeſ-

BASSE CONTINUE.

cher d'aymer. mer.

cher d'aymer. mer. Il eſt aiſé

cher d'aymer. mer. Il eſt aiſé de ſurpren-

BSASE-CONTINUE.

DIALOGUE DE LA PAIX ET DE LA FELICITE'.

DOuce felicité. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

DOu ce & char-

DOu- ce Felici- té Ne quittons pas ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

mante Paix où peut-on eſtre mieux? Ny les travaux, ny les pei-

Ny les travaux, ny les peines, ny les

BASSE-CONTINUE.

nes N'habitent plus, N'habitent plus dans ces bois, Les Bergers ſont

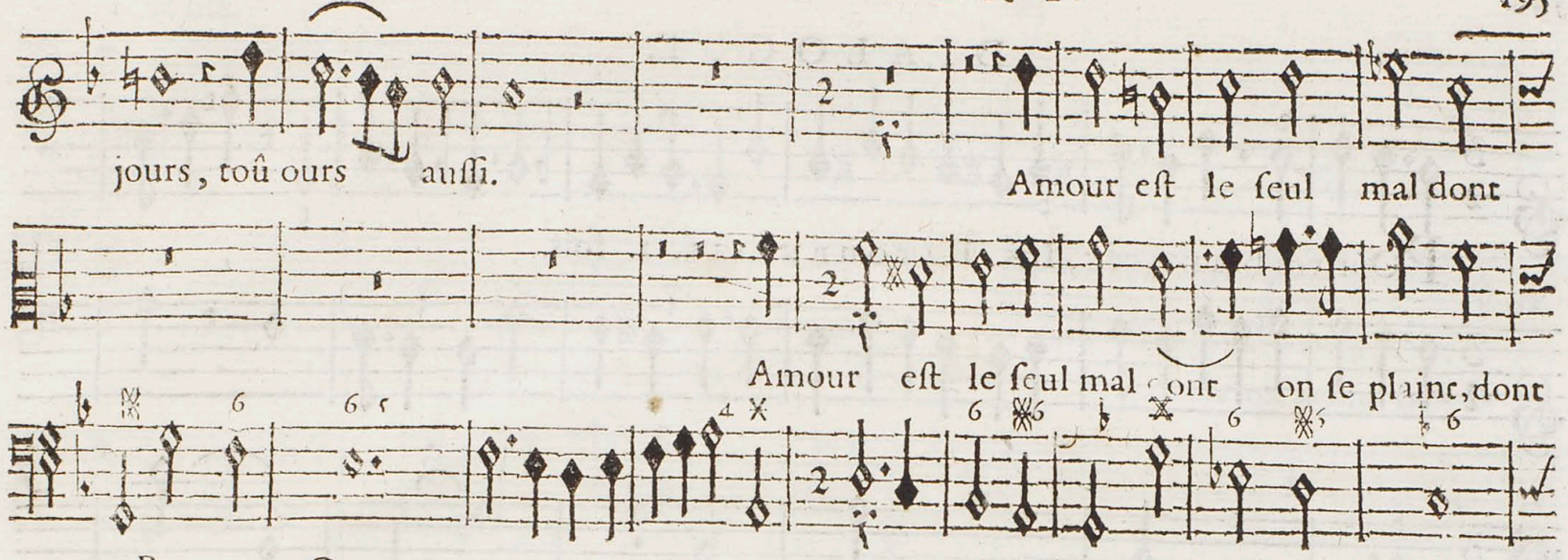
pei- nes N'habitent plus, N'habitent plus dans ces bois.

BASSE-CONTINUE.

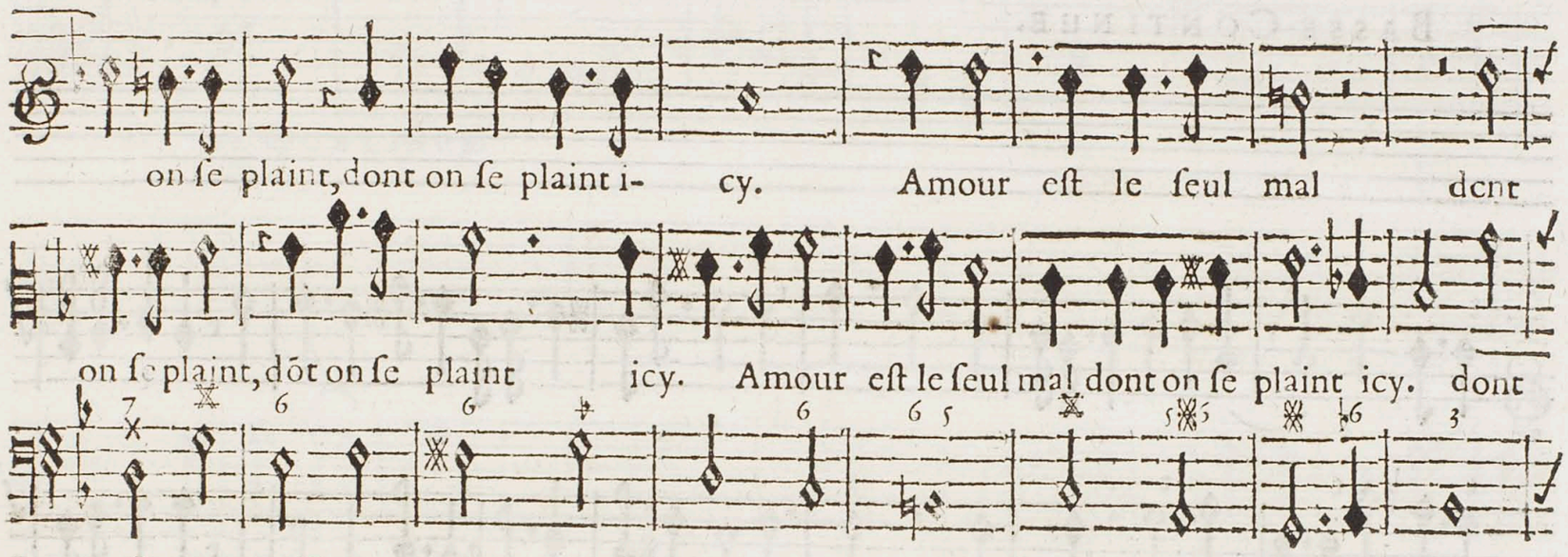
comme des Roys, les Bergeres comme des Reynes. Et moy toû-

Les Bergeres comme des Rey-nes. J'y veux eſtre toûjours, toûjours.

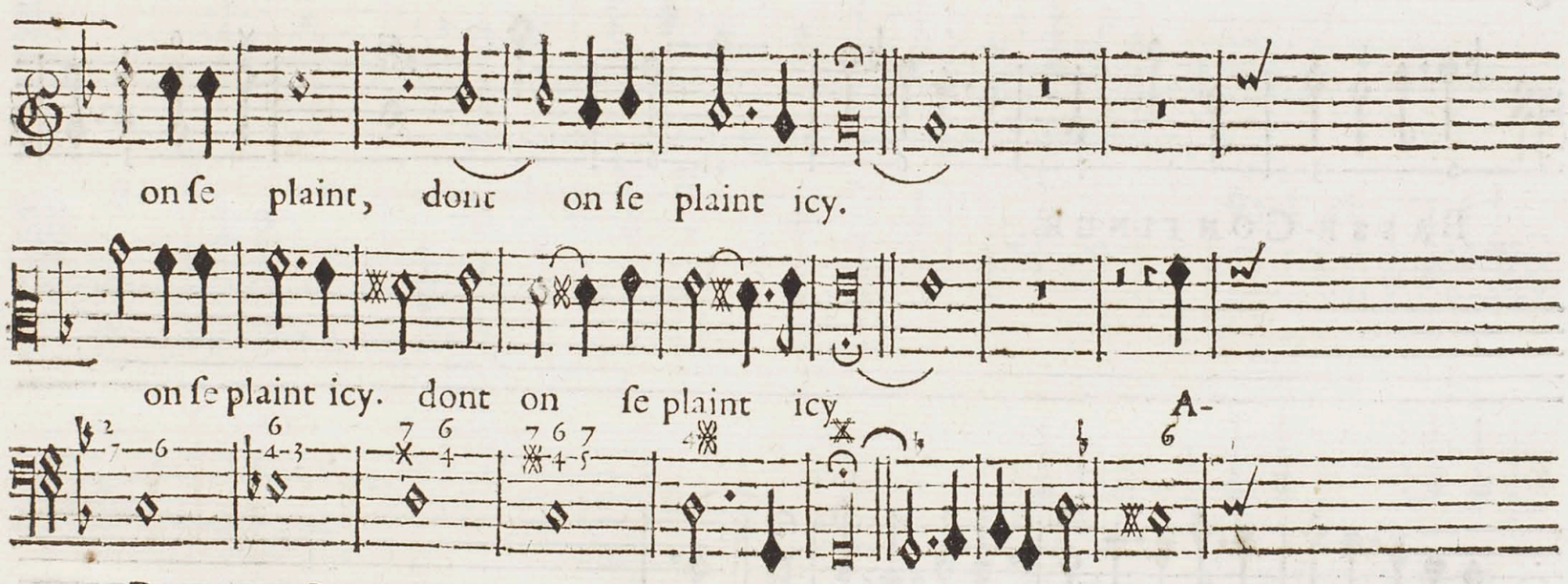
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

LA PAIX.

Les vents les plus mutins ſont changez en Zephirs.

LA FELIGITE'.

Les maux les plus cruels ſont changez en plaiſirs.

TOUTES DEUX.

Icy quand un cœur ſoûpire
Un autre cœur luy répond,
Et c'eſt là tout le fruit que font
Les Echos qui n'oſent tout dire.

LA PAIX.

J'y veux eſtre toûjours.

LA FELIGITE'.

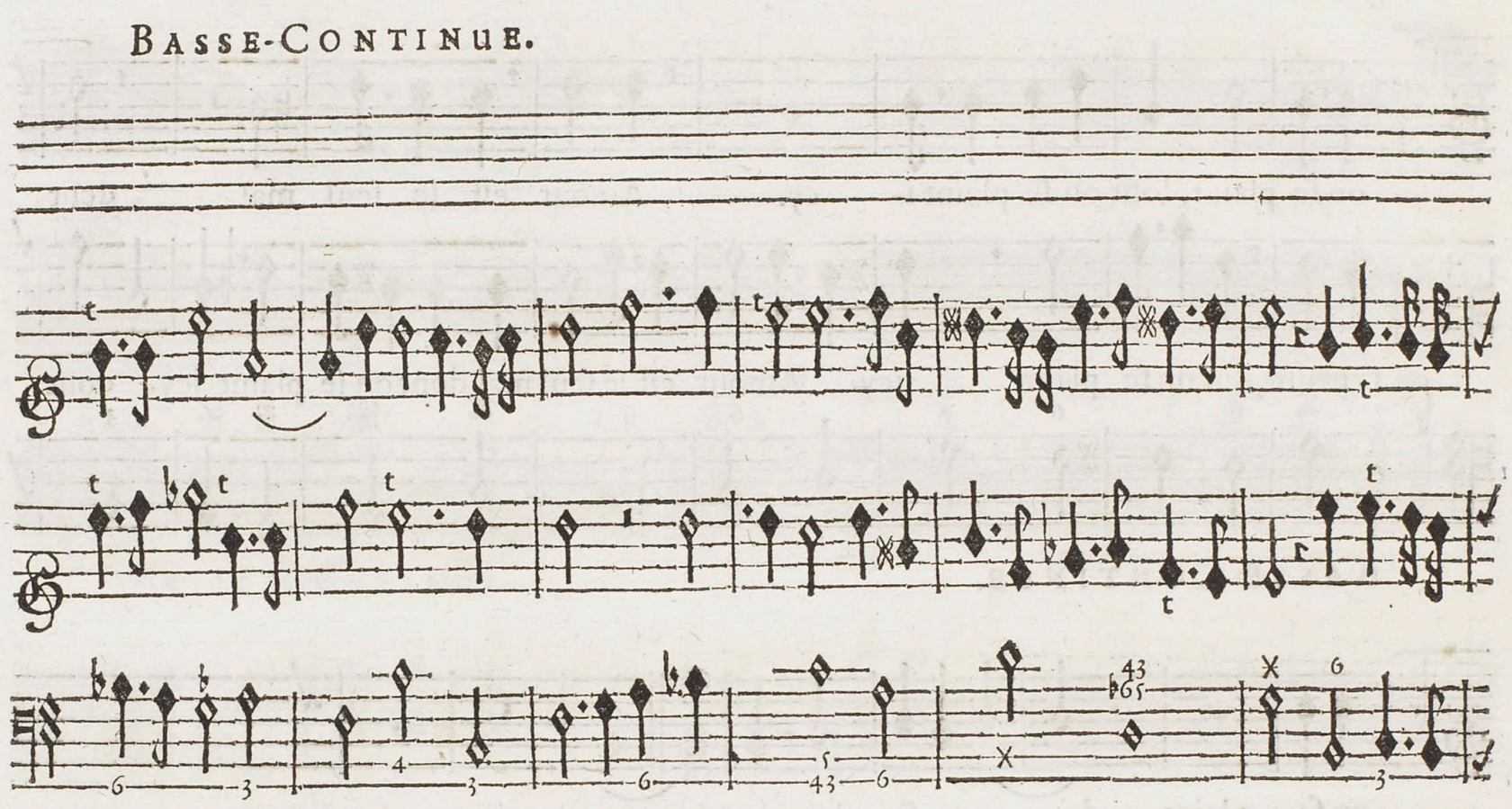
Et moy toûjours auſſi.

TOUTES DEUX.

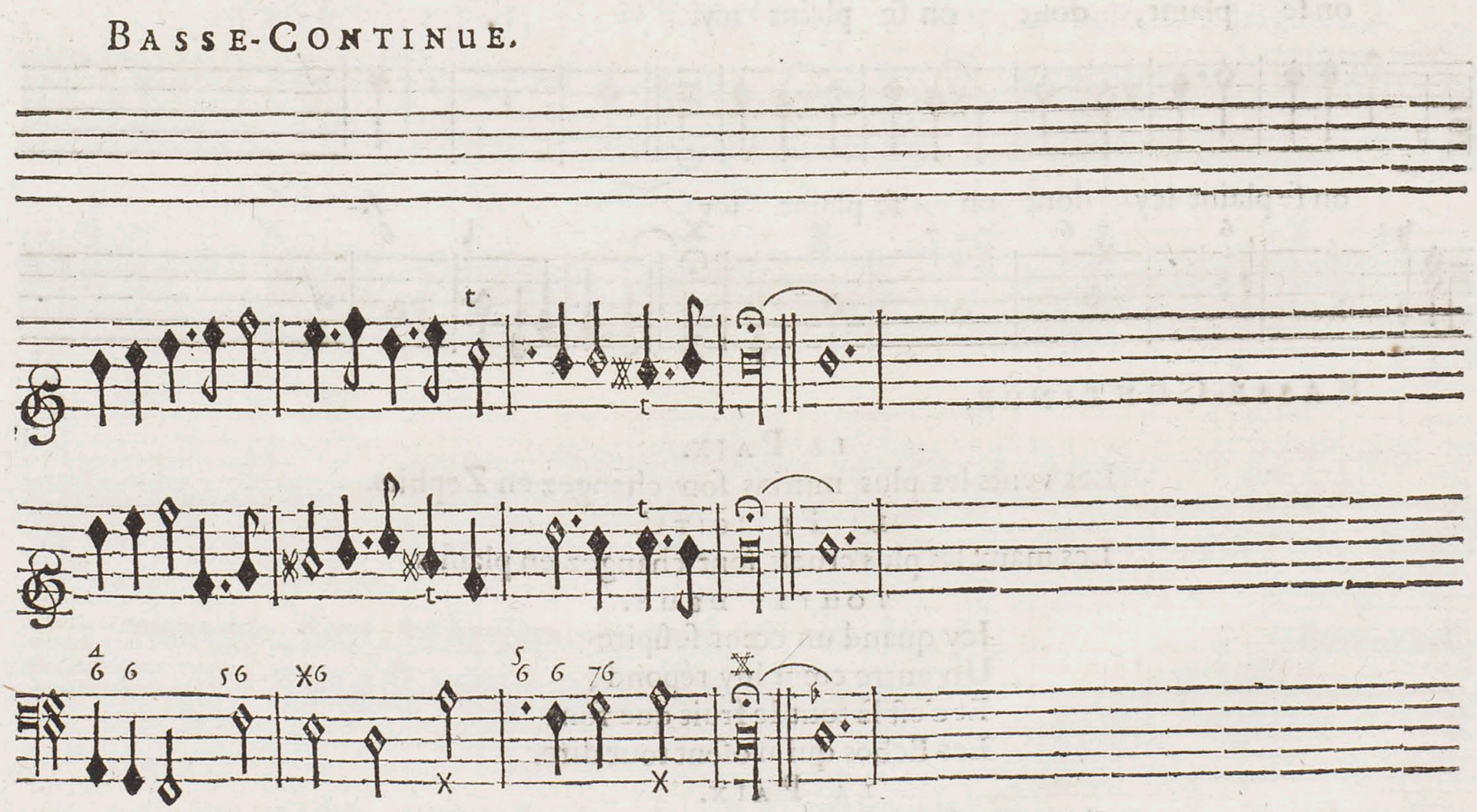
Amour eſt le ſeul mal dont on ſe plaint icy.

DIALOGUE.

POur vos beaux yeux, Iris. RITOURNELLE. 2. fois.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

A TROIS.

Jamais on ayma tant I-

POur vos beaux yeux Iris, mon amour eſt exrreſme;

BASSE-CONTINUE.

ris que je vous ay- me;

Je pleure, je ſoû-

Je ſouffre, je languis, ſans eſpoir de guerir;

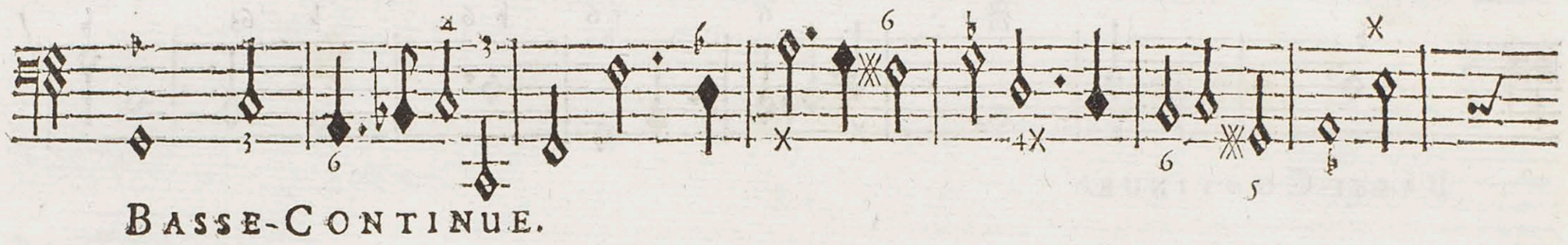
BASSE-CONTINUE.

Bergers conſervez bien cette

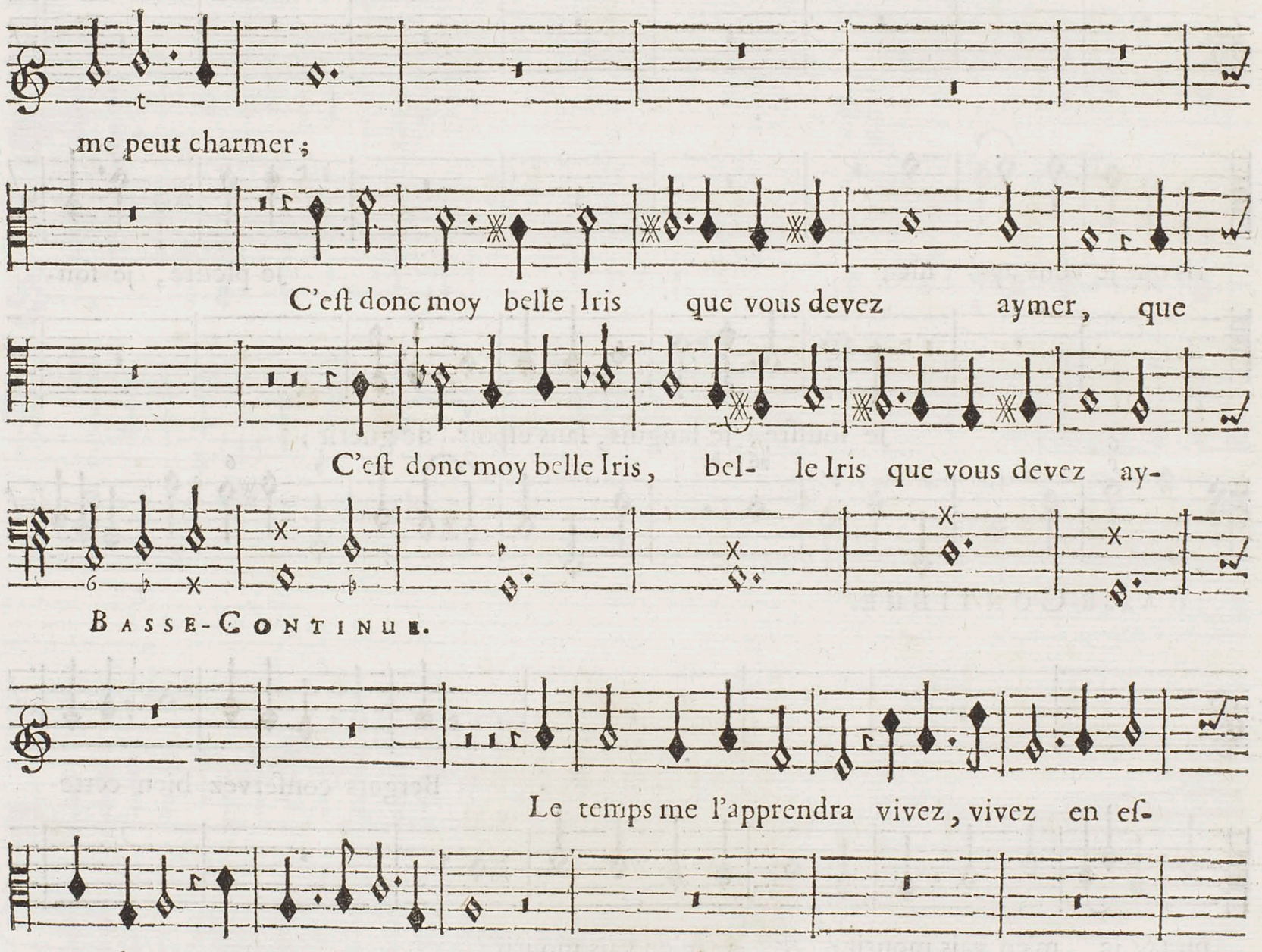
pire & je m'en vais mourir; & je m'en vais mourir;

BASSE-CONTINUE.

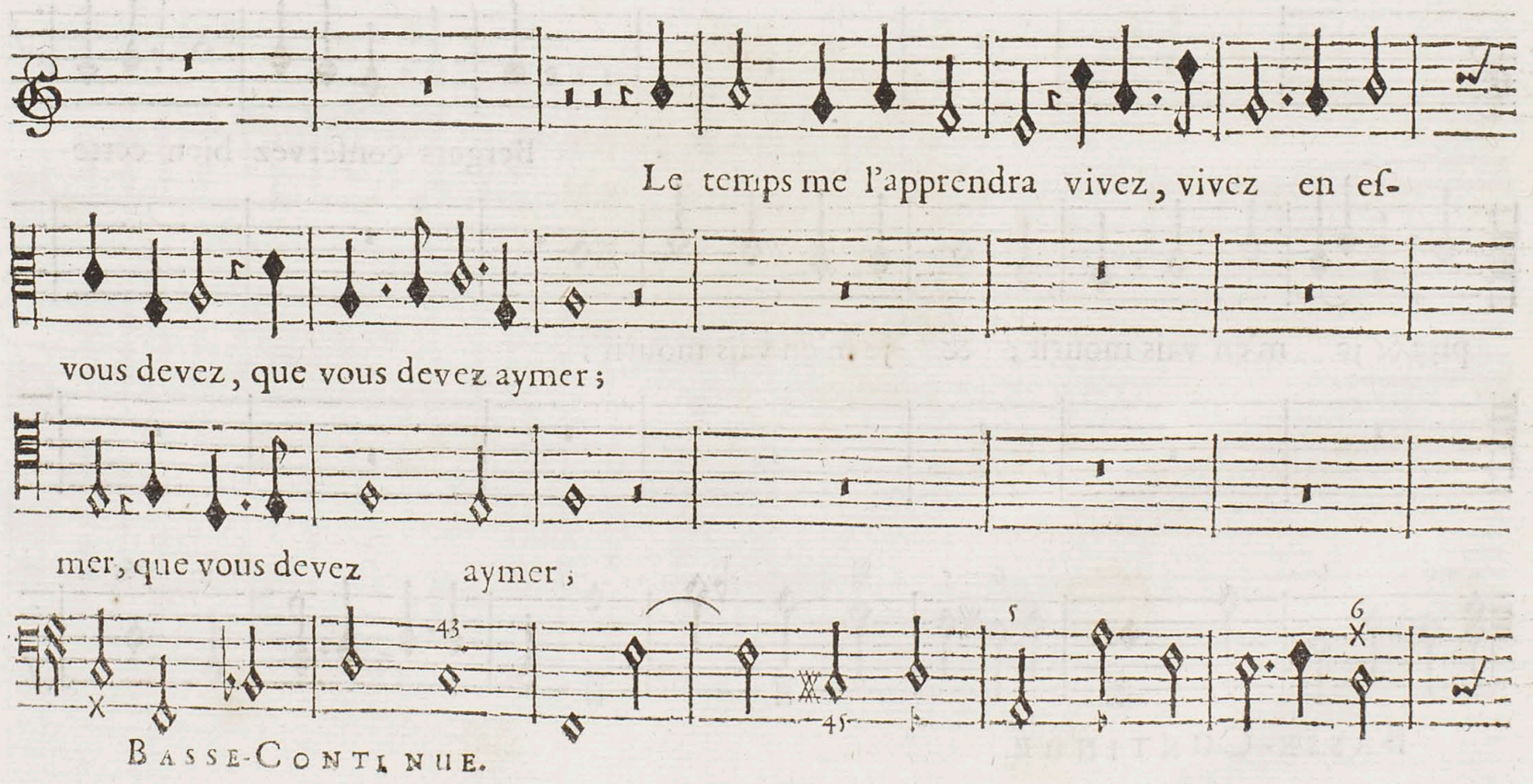
Royal Academy of Music Library



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

peran- ce, vivez, vivez en eſperan- ce, L'on juge de l'amour par

BASSE-CONTINUE.

la perſeveran- ce. L'on juge de l'amour par la perſeve-

L'on juge de l'amour par la perſeve- ran-

L'on juge de l'amour par la perſeve-

BASSE-CONTINUE.

rance. L'on juge de l'amour par la perſeverance. par la perſeve-

ce. L'on juge de l'amour par la per- ſe- ve- ran-

rance. L'on juge de l'amour par la perſeve- ran-

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

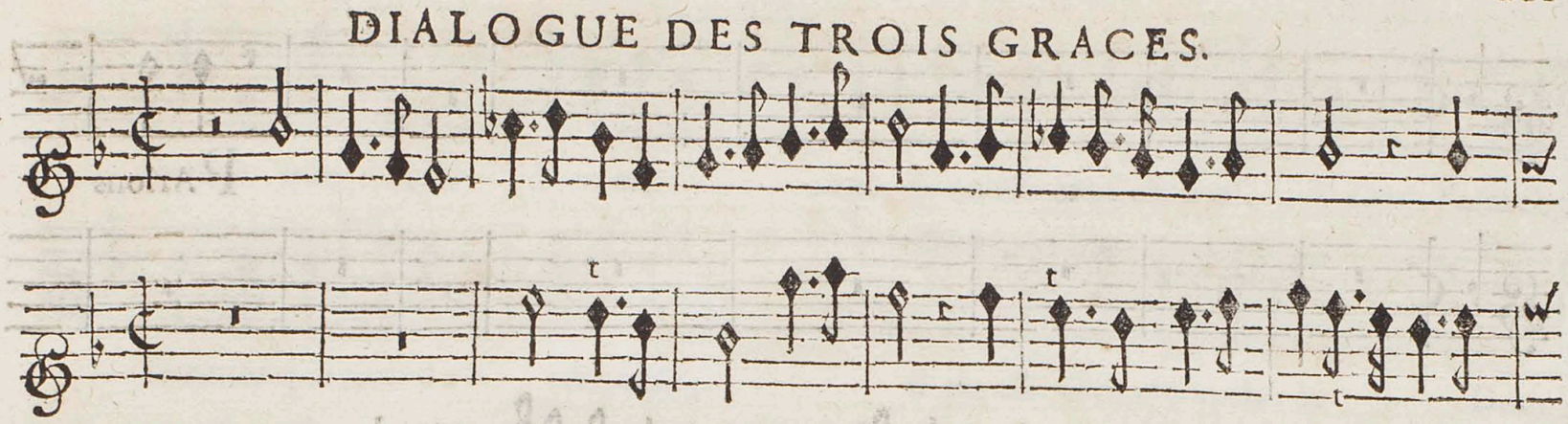
ran- ce. par la perſeve- ran- ce.

ce. L'on juge de l'amour par la perſeveran- ce. L'on

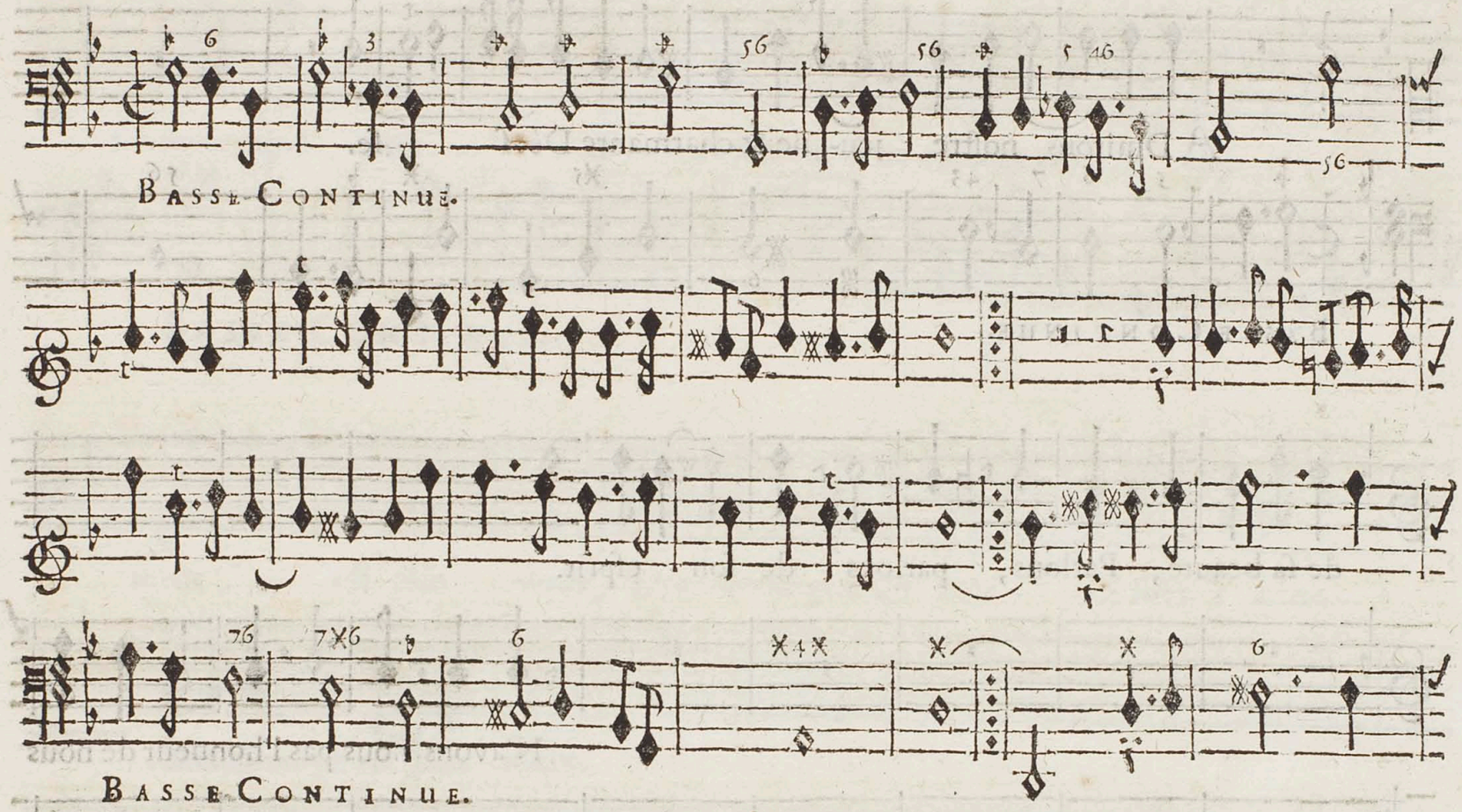
ce. L'on juge de l'amour par la perſeveran- ce.

BASSE-CONTINUE.

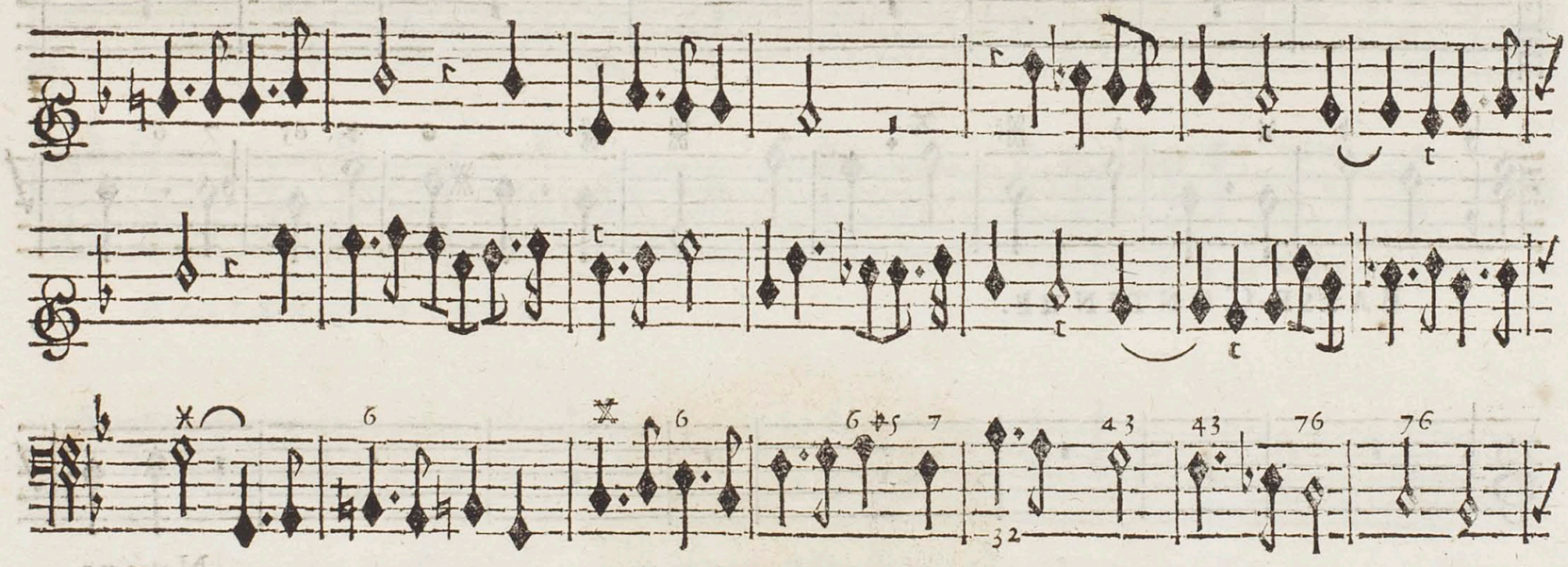
DIALOGUE DES TROIS GRACES.



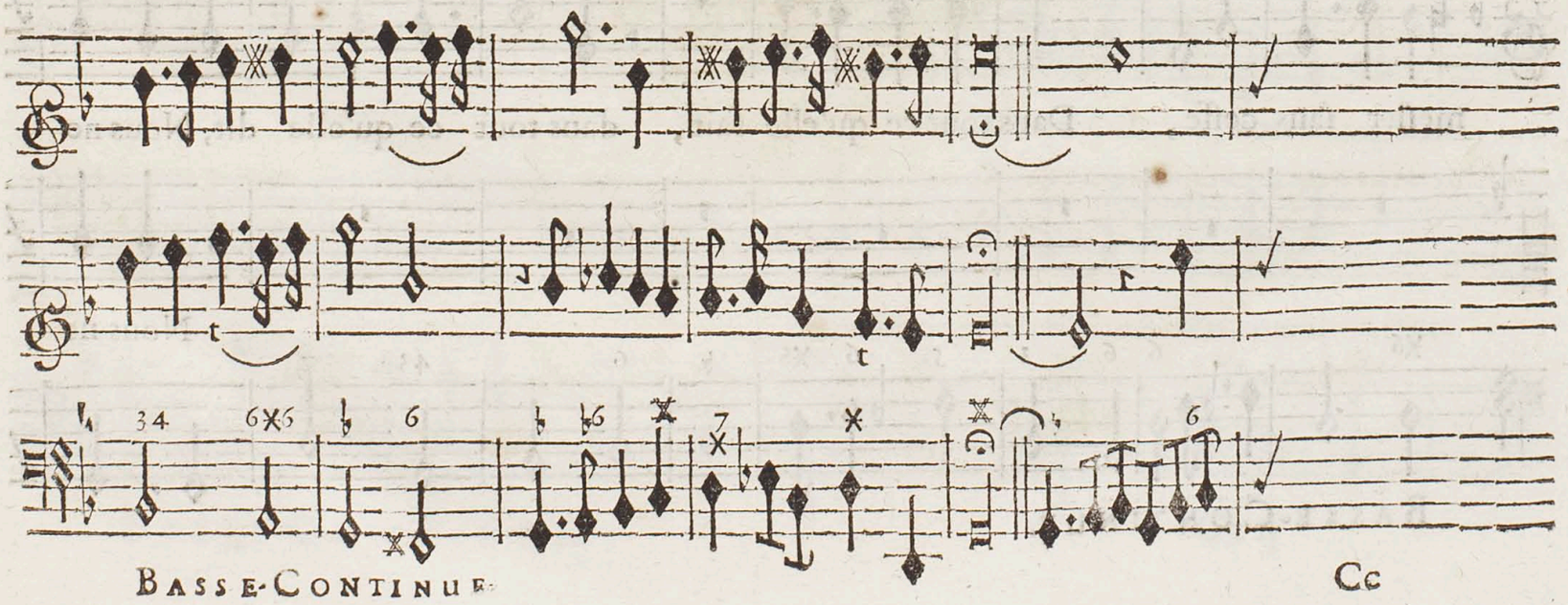
BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

PArlons

ADmirons noſtre jeu- ne & charmanre Déeſ- ſe.

BASSE-CONTINUE.

de ſa beauté, Parlons, parlons de ſon eſprit.

N'avons-nous pas l'honneur de nous

BASSE-CONTINUE.

Nous ne

meſler ſans ceſſe, Dans tout ce qu'elle fait, dans tout ce qu'elle dit, Nous ne

Nous ne

BASSE-CONTINUE.

ſommes que trois Il en eſt cent, il en eſt cent, chez el- le Dont l'attache-

ſommes que trois il en eſt cent, il en eſt cent chez el- le Dont

ſommes que trois il en eſt cent, il en eſt cent chez el- le.

BASSE-CONTINUE.

ment eſt plus doux, L'on en voit plus de cent qui ſont à cette

l'attachement eſt plus doux.

BASSE-CONTINUE.

bel- le a meilleur ti- tre que nous. Marchons, marchõs toûjours,

Marchons toûjours, marchons, mar-

Marchons, marchõs toûjours, marchõs, mar-

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy Music Library

Marchons, marchons toûjours Sur ſes divi- nes tra-

chons, toûjours, Marchons, marchons toûjours Sur ſes divines tra-

chons toûjours ſur ſes divines tra-

BASSE CONTINUE.

ces Sans l'abandonner d'un pas. Ah! qu'elle a

ces Sans l'abandonner d'un pas. Ah! qu'elle a bien d'autres gra- ces.

ces Sans l'abandonner d'un pas. Ah! Ah! qu'elle a

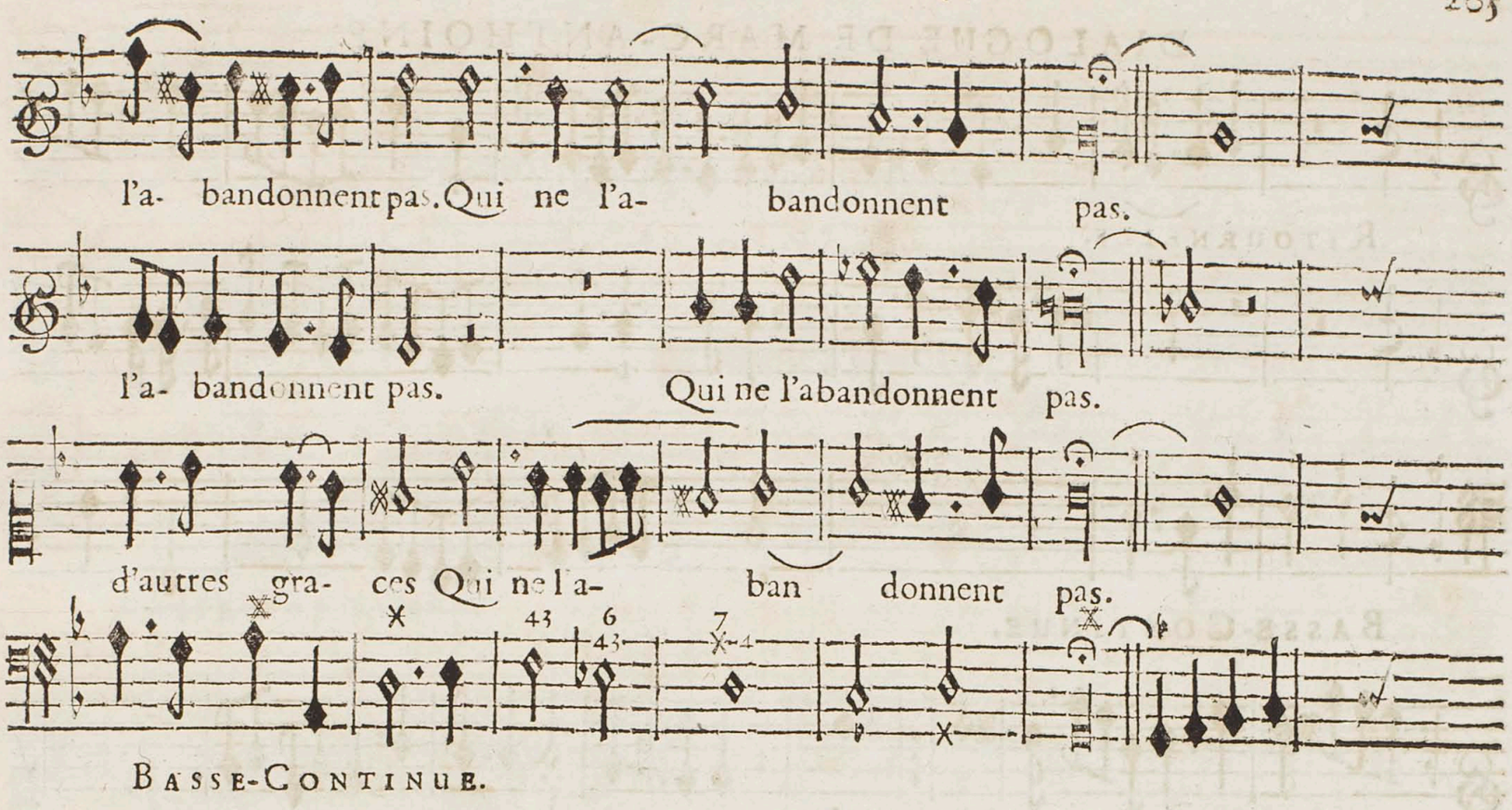
BASSE-CONTINUE.

bien d'autres gra- ces, Ah! qu'elle a bien d'autres gra- ces, Qui ne

Ah! Ah! qu'elle a bien d'autres gra- ces, Qui ne

bien d'autres gra- ces, Ah! qu'elle a bien, qu'elle a bié

BASSE-CONTINUE.


l'a- bandonnent pas. Qui ne l'a- bandonnent pas.
l'a- bandonnent pas. Qui ne l'abandonnent pas.
d'autres gra- ces Qui ne l'a- ban donnent pas.
Basse-Continue.

DIALOGUE DE MARC-ANTHOINE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

BASSE-CONTINUE.

A DEVX.

DOutez-vous de mon feu, vous pour qui je ſoûpi-

BASSE-CONTINUE.

Ah ! qu'il vous couſte cher de me l'avoir prouvé ?

re ?

J'en ay perdu la victoire & l'em-

BASSE CONTINUE.

Vous avez tout quitté pour me

pi- re, Et ne m'en ſuis pas mal trouvé ?

BASSE-CONTINUE.

Royal Academy Music Library

ſuivre ſur l'On de, Sans moy vous demeuriez vainqueur Et vous eſtiez mai ſtre du

BASSE-CONTINUE.

mon- de, Comme vous l'eſtiez de mon cœur? Dont la tendreſſe eſt pour vous ſans ſe-

BASSE CONTINUE

con- de? Helas! helas! qu'avez vous fait, Qu'avez vous fait a-

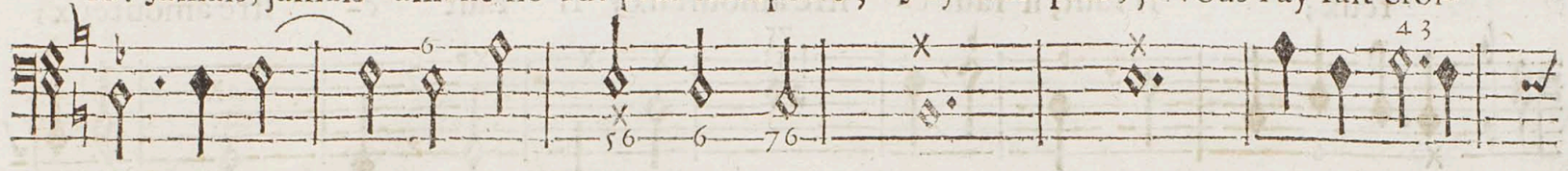
BASSE-CONTINUE.

mant fidel- le, amant par- fait.

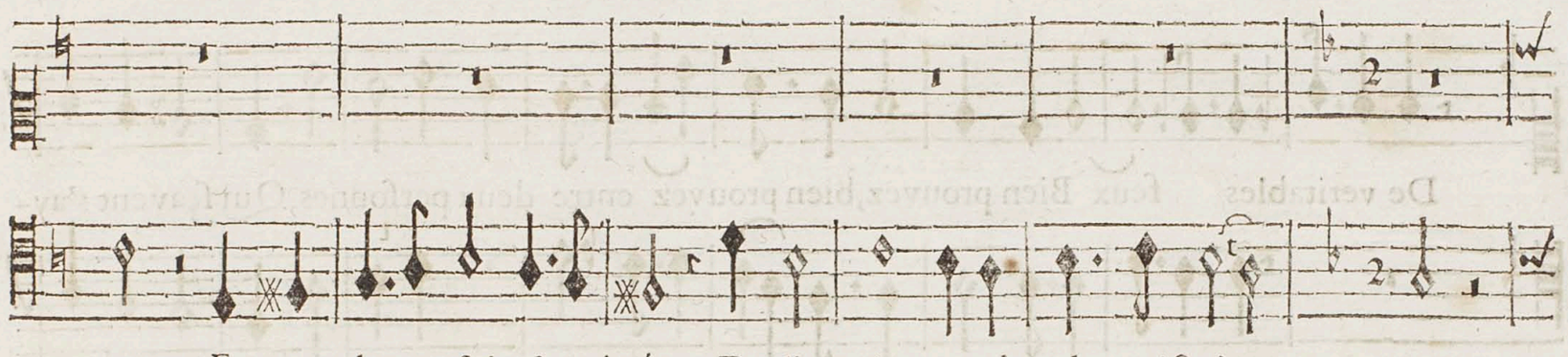
Amour, amour j'av fait ceder ma gloi-

BASSE-CONTINUE.

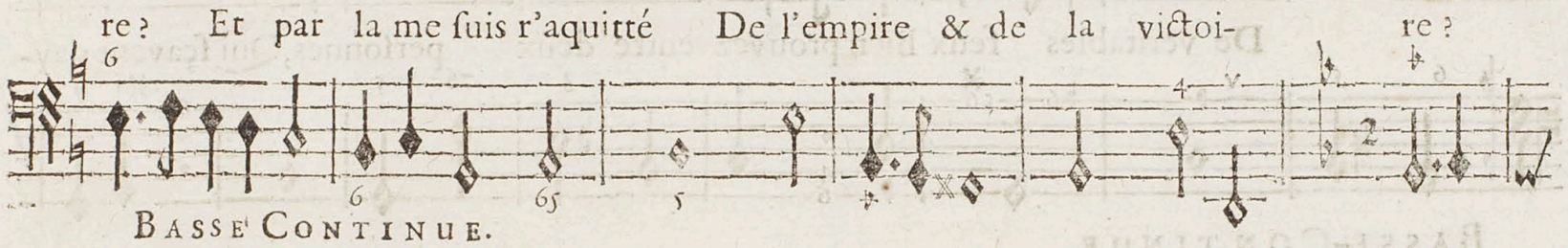
re? Jamais, jamais amant ne fût plus transporté, J'ay fait plus, je vous l'ay fait croi-



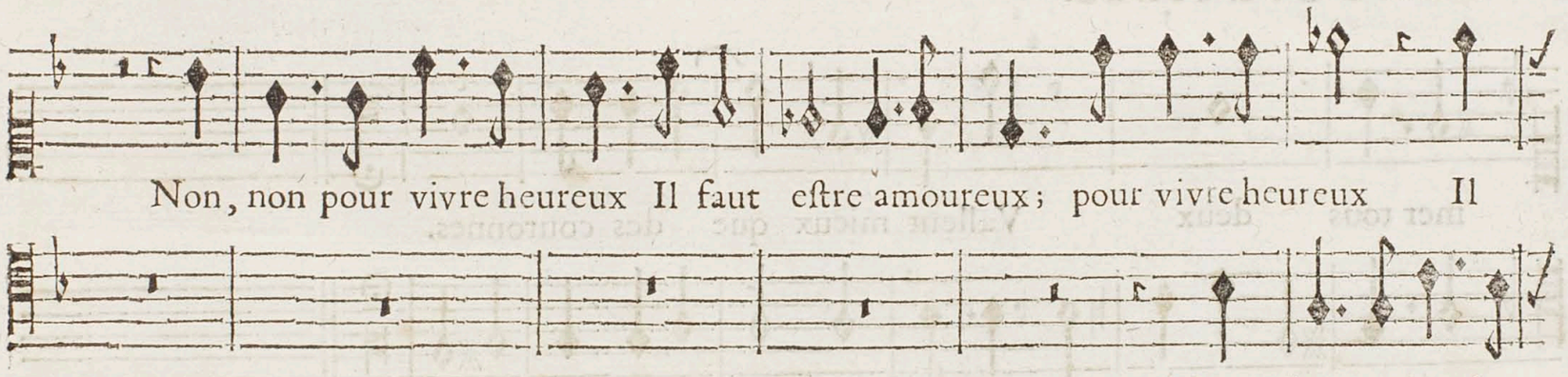
BASSE-CONTINUE.



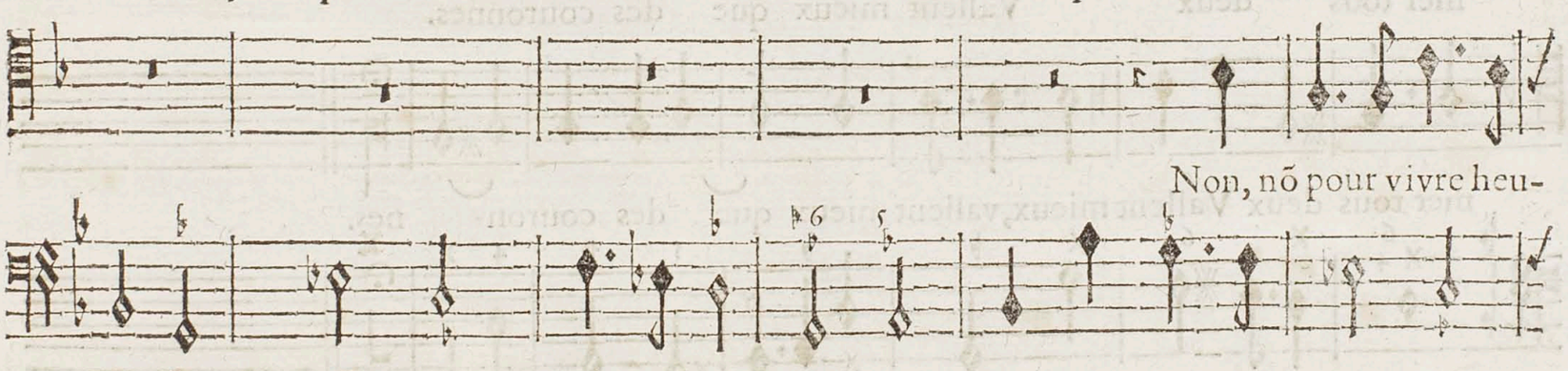
re? Et par la me suis r'aquitté De l'empire & de la victoi- re?



BASSE CONTINUE.

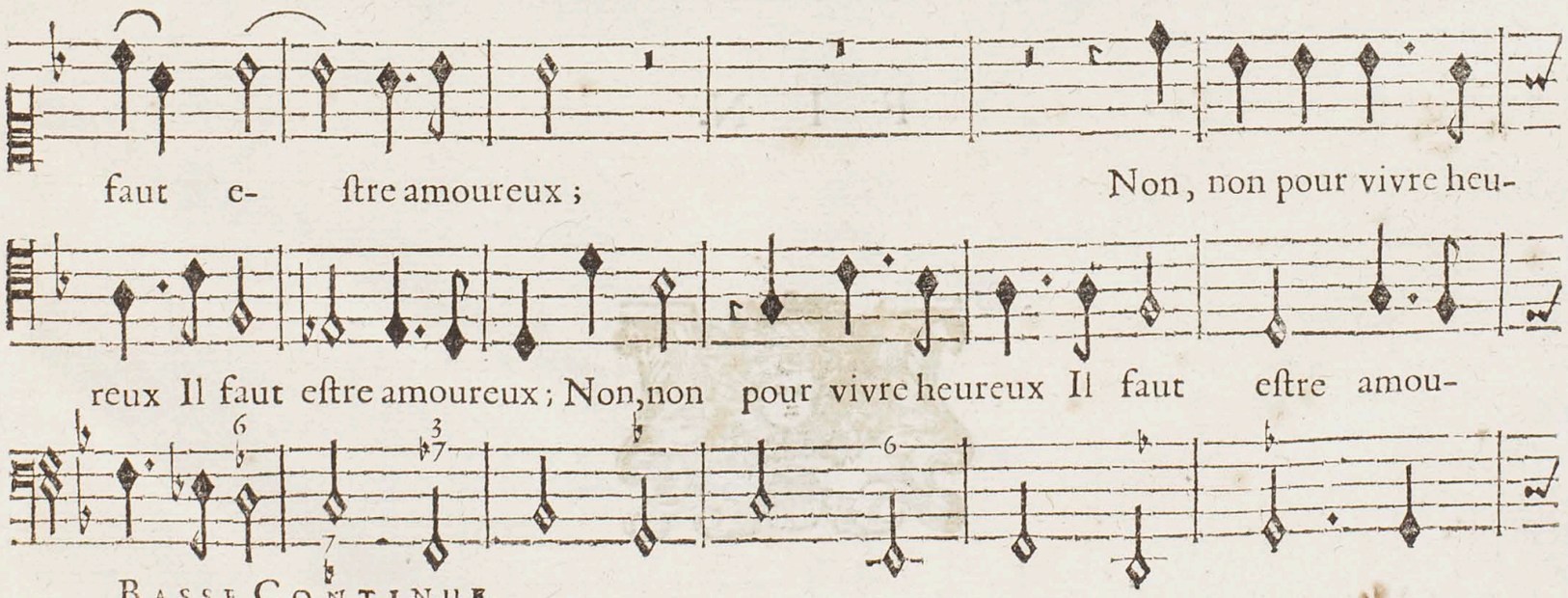


Non, non pour vivre heureux Il faut estre amoureux; pour vivre heureux Il



Non, nõ pour vivre heu-

BASSE-CONTINUE.

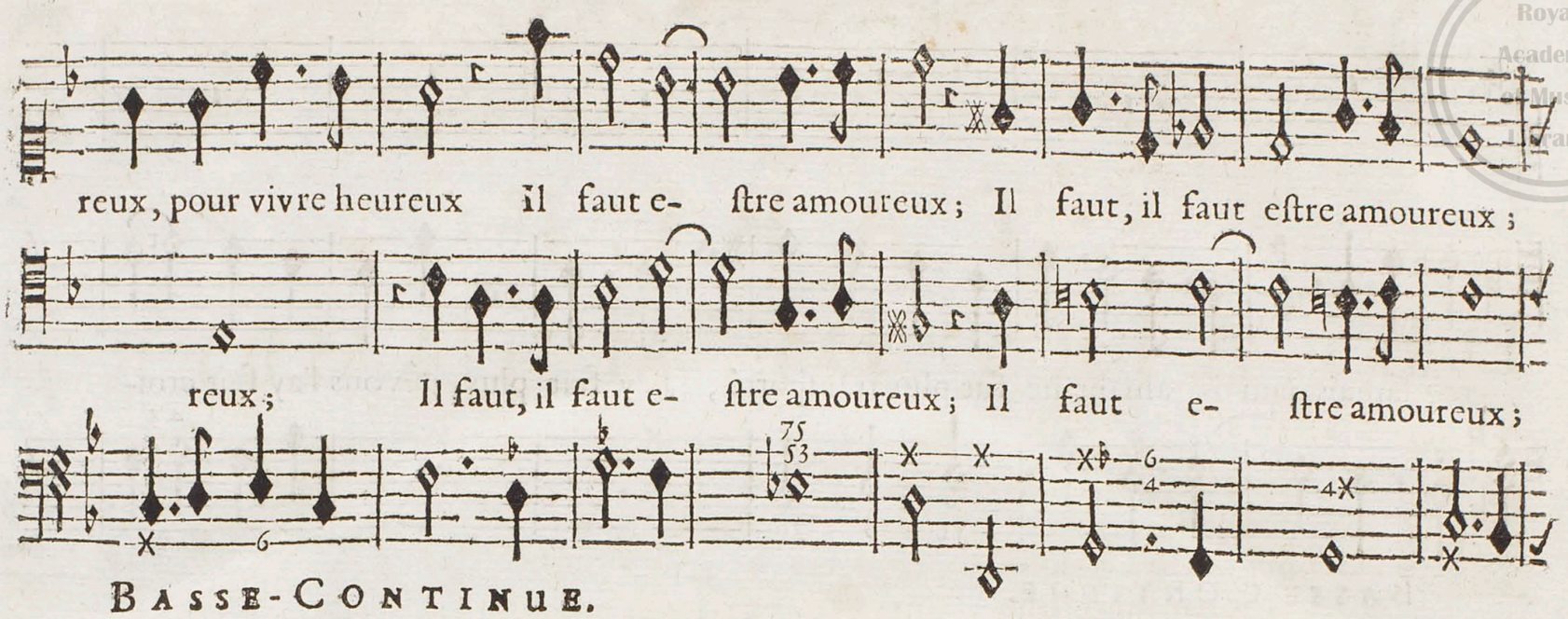


faut e- stre amoureux; Non, non pour vivre heu-

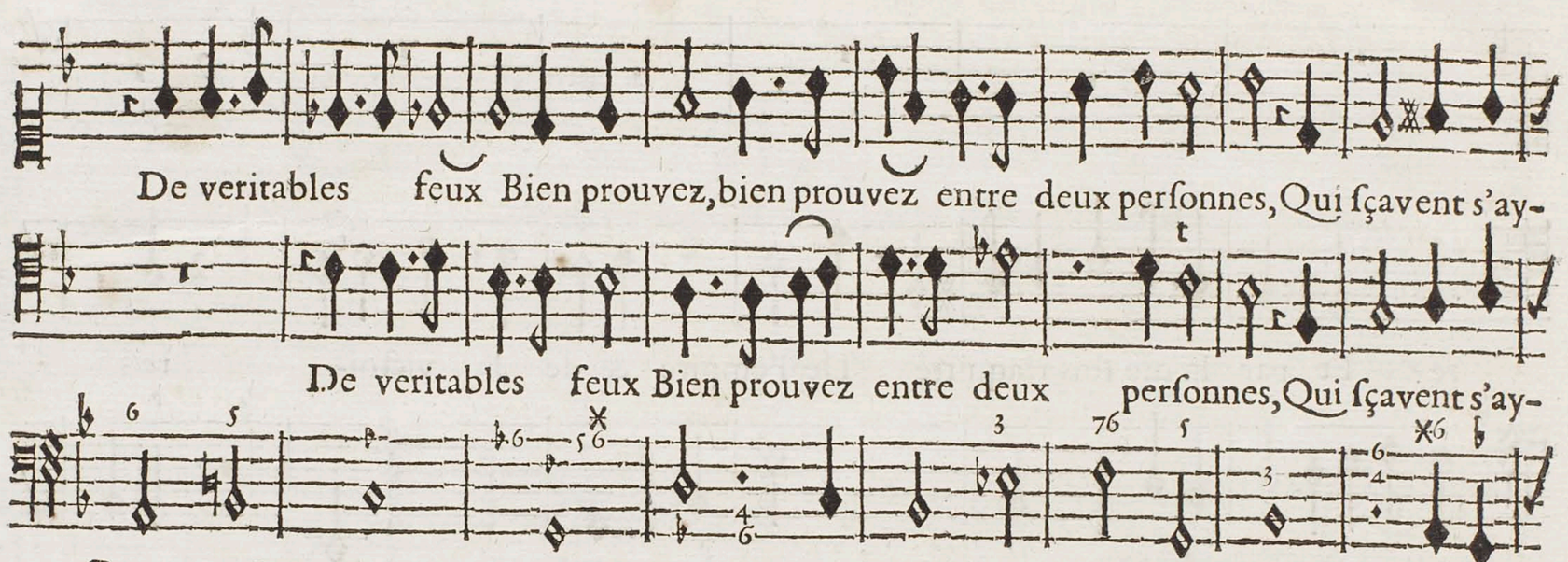
reux Il faut estre amoureux; Non, non pour vivre heureux Il faut estre amou-

BASSE CONTINUE.

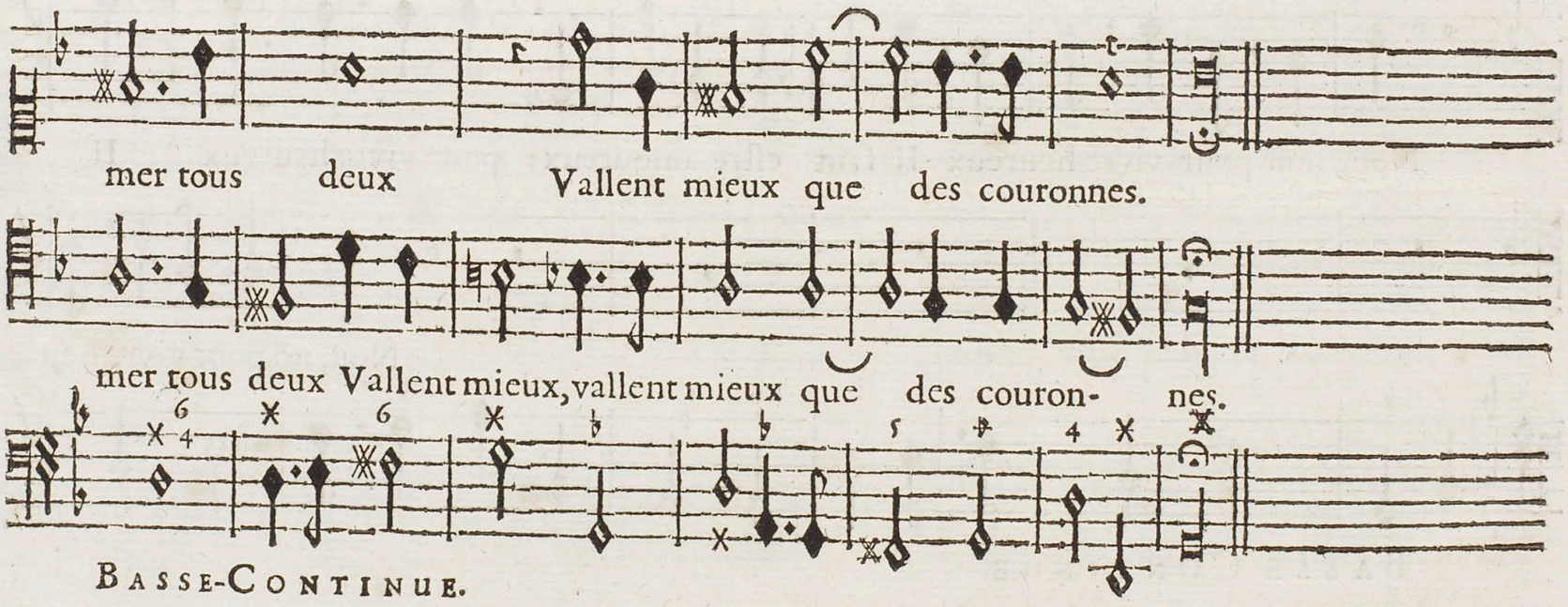
Royal Academy Music Library



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

FIN.

Royal Academy of Music Library

TABLE
DES AIRS DE M. LAMBERT.

A		
Ce retour de la saison nouvelle.	à 3.	152
Ah ! puisque la rigueur extresme.	Recit, & à 3.	123
Ah ! qui voudra desormais s'engager.	à 3.	24
Amour je me suis plaint.	à 3.	12
A quoy m'engagez-vous ? adorable Silvie.	à 4.	73
Autant que j'ay d'amour vous avez de beauté.	à 2. & à 3.	159
B		
Bien que l'amour fasse toute ma peine.	Recit, & à 3.	20
C		
Celuy qu'amour n'a jamais sceu charmer.	Recit, & à 3.	33
C'en est fait belle Iris ma douleur est mortelle.	à 4.	54
Chantez petits oyseaux dans la saison nouvelle.	à 4.	171
D		
Dites-moy, belle Iris, n'avez-vous point affaire.	à 4.	47
D'un feu secret je me sens consumer.	à 4.	62
I		
J'avois déja passé prés d'un jour sans la voir.	Recit.	102
J'ay beau changer de lieu.	à 2.	82
J'aymerois mieux souffrir la mort.	à 3.	100
Je ne veux plus vous voir.	à 4.	85
Je suis aymé de celle que j'adore.	à 2.	36
Il est vray l'amour est charmant.	à 3.	17
Il est vray qu'amour a ses peines.	à 4.	148
Il faut mourir plustost que de changer.	à 4.	89
Il n'est point d'amour sans peine.	Recit. & à 3.	178
Iris n'est plus, mon Iris m'est ravie.	Recit.	116
Jugez de ma douleur.	Recit.	15
L		
Laisse-moy soûpirer importune raison.	à 3.	78
L'amour, le seul amour est cause.	à 3.	4
Le Printemps & l'Amour.	à 3.	113
Le repos, l'ombre, le silence.	à 2.	38
M		
Ma Bergere est tendre & fidelle.	Recit.	31
Mes yeux, que vos plaisirs coustent cher à mon cœur.	Recit. & à 4.	163
O		
Ombre de mon Amant.	Recit.	175
On à beau feindre	à 3.	1
P		
Par mes chants Tristes & toûchants.	Recit.	52
Pour estre aymé le secret est d'aymer.	à 3.	107
Puisque l'absence a trop peu de pouvoir.	à 2. & à 4.	143
Q		
Quand j'estois seul prés de Silvie.	à 2.	10
Quand l'amoureuse langueur.	à 4.	104
Que d'amants separez languissent nuit & jour.	Recit. & à 4.	118
Que j'ay peine a quitter cét aimable boccage.	à 2.	44
Que ta voix divine me touche.	à 3.	168
Qui vous aura belle brune.	à 3.	137
Quoy? belle Iris, vous ne sçauriez comprendre.	à 2. & à 4.	67

TABLE.

S

Sans murmurer. à 3. 135

T

Tirsis & la Bergere Annette. à 3. 155
Tout brillant des beautez de Flore. à 2. 41
Tout l'Univers obeït à l'Amour. à 5. 57
Trouver sur l'Herbette. Recit. & à 3. 7

V

Un cœur amoureux & tendre. Recit. & à 3. 189
Une jeune & tendre beauté. à 2. 28
Vos beaux yeux sçavent tout charmer. à 3. 65
Vos mespris chaque jour me cause mille allarmes. Recit. 186
Vos yeux adorables. à 4. 131
Vos yeux, cruelle Iris, en me voyant souffrir. à 4. 182
Vous avez dit belle indiscrette. Recit. & à 3. 139
Vous avez trop d'appas. à 4. 94
Vous demandez comment il est possible. à 4. 110
Vous ne sçauriez mes yeux répandre trop de larmes. Recit. 128

DIALOGUES.

Douce felicité ne quittons point ces lieux. à 2. 193
Pour vos beaux yeux, Iris, mon amour est extresme. à 3. 196
Admirons nostre jeune & charmante Déesse. à 3. 201
Doutez-vous de mon feu, vous pour qui je soûpire. à 2. 206

FIN.

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

135

155
41
57
7

189
28
65
186

131
182
139
94
110
128

193
196
201
206

750 91

Royal
Academy
of Music
Library

RISM L 387 9 copies outside France

in exhibitions Geneva 1927 no. 523

Frankfurt 1922 no. 357

Cortot 2 MVP Lambert

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library